

İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI İKSV TİYATRO

28. İSTANBUL TİYATRO FESTİVALİ

22 EKİM – 19 KASIM 2024

Festival Eş Sponsorları
AYGAZ ENTEK apet TÜpraş

İKSV KURUCU SPONSÖR
Eczacıbaşı

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN GÖSTERİ SPONSÖRLERİ
ENKA VAKFI KOLAY

BU İŞTE BİR KADIN VAR TEMA SPONSÖRÜ
odeabank

GÖSTERİ SPONSÖRLERİ
Yatırım Finansman ELEKTROMAK MEKE SANAT

KATKI SAĞLAYAN KURULUŞ
mey DIAGEO

BİLET BİLGİLERİ
Bilet fiyatları 21 Ekim 2024 tarihinden sonra değişiklik gösterebilir. İndirimi dönemden yararlanmak için biletlerinizi festival başlamadan önce Passo satış kanallarından (passo.com.tr ve Passo Mobil uygulaması üzerinden üyelik oluşturarak veya perakende satış noktalarından) ve İKSV Passo girişinden (pazar hariç her gün 10.00-18.00 arasında) alabilirsiniz. Toplu bilet alımına ve sorularınıza için bizimle kurumsal@iksv.org adresinden iletişime geçebilirsiniz.

LALE KART ÜYELERİ
Lale Kart üyeleri biletlerini indirimi olarak (Siyah-Beyaz Lale Kart için %25 ve Kırmızı Lale Kart için %15 oranında) alabilirler. Hemen üye olmak için: lalekart.iksv.org

ECZACIBAŞI GENÇ BİLET
Festivalde öğrenci biletleri Eczacıbaşı Topluluğu'nun desteğiyle 20 TL. Öğrenci biletlerini тіkenmesi durumunda, festival sırasında kontenjanlara bağlı olarak bazı oyunlar için son dakika öğrenci biletleri satışa sunulabilecek. Eczacıbaşı Genç Bilet kullanım koşulları için tyatro.iksv.org adresini inceleyebilir, İstanbul Tiyatro Festivali Instagram hesabını takip edebilirsiniz.

Programda değişiklik hakkı saklıdır.
Oyunlarla ilgili önemli bilgiler (yaş sınırı, görme/işitsel uyarılara dair uyarılar vb.) değişiklik gösterebilmektedir. Ayrıntılı bilgi, konyeler ve önemli uyarılar için **bilet almadan önce** web sitesini incelemenizi önemle rica ederiz. tyatro.iksv.org

MUFETTİŞLER

TİYATRO İN
Yazan: Melih Cevdet Anday
Yöneten: Engin Hepileri

MAXİMUM UNIQ HALL
25 EKİM SA 20.00
23 EKİM ÇA 20.00
23 EKİM ÇA 20.00

BİLETLER 850, 700, 550, 300 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

Festival sahneli bir hazinenin heyecanıyla başlıyor
■ Absürt tiyatrunun ülkemizdeki öncülerinden Anday'ın ünlü oyunu *Mikado*'nun *Çipleri* ile geçen sezon övgüler toplayan Tiyatro İN, bu kez yazarmın çok daha az bilinen *Mufettişler*'ini sahneye koyuyor. Bu güzi hazineye çağdaş bir bakış açısıyla yaklaşan Engin Hepileri'nin rejisinde sıkışmış insanların özlere dönrebilmek için harekete geçmeye üzere oldukları hissediliyor. Aslıhan Gürbüz, Erkan Kolçak Köstemci, Kadir Çermik ve Burak Altayın sahnedeki parlaklığı oyun Kenan Doğulu'nun müzikleriyle taçlanıyor.

GÖSTERİ SPONSÖRÜ
Yatırım Finansman

LOOP

H6 ACT
Yazan: Ebru Nihan Celkan
Yöneten: Nagihan Gürkan

ALAN KADIKÖY
23 EKİM ÇA 20.00
24 EKİM PE 20.00

BİLETLER 600 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

"Hem nereye gideceğimizi bilmiyoruz hem de geç kalıp kalmadığımız..."
■ Tiyatromuzun dikkat çekici isimlerinden Ebru Nihan Celkan ve Nagihan Gürkan'ın ilk kez bir araya getiren Loop festivalde primiyer yapıyor. Ali ile birlikte Berlin'e taşınan Umur'un peşinden biz de belirsizliğe bir adım atarak etrafımızda dönmüş durumdayız, yetişilmesi gereken hayatları, herkesi ve her şeyi normalleştirme çabaları kurumları sorguluyoruz. Peki, Umur döngüye kırakçık kökünde bulduğunda biz de kendimize bakmaya cesaret edecek miyiz?

GÖSTERİ SPONSÖRLERİ
ENKA VAKFI KOLAY

UTSUSHI

Türkiye'de İlk Kez

SANKAI JUKU
Koreografi ve Tasarım: Ushio Amagatsu

ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ
24 EKİM PE 20.00
25 EKİM ÇA 20.00

BİLETLER 1.750, 1.500, 1.200, 800, 650 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

Butoh'un şairliği ve büyüleyici dansına davetlisiniz
■ Japonya'nın evrensel kültür mirasına en çarpıcı hediyelerinden, 1980'lerden bu yana Avrupa'dan Amerika'ya firtınalar estiren butoh dansının büyük ustası Ushio Amagatsu'nun topluluğu Sankai Juku Türkiye'ye ilk kez festival için geliyor. Bedenleri beyaza boyanmış erkek dansçılar, pençe yapılmış eller, sessiz vücutları açılmış ağzılar ve grotesk kostümlerle tannan butoh'u yaşama, ölüme ve evrenselliğe dair topluluğu bir aralığıyla şekillendiren Amagatsu'nun 45 yıllık sanatının özünü yansıttığı gibi kendi içinde bitirilmişliği yeni bir eser olan *Utsushi*, sanatla doğa arasında nefes kesici bir diyalog.

GÖSTERİ SPONSÖRLERİ
ELEKTROMAK ZORLU PSM

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

GÖSTERİ EŞ SPONSÖRLERİ
ELEKTROMAK ZORLU PSM

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN MEKÂN SPONSÖRÜ
ZORLU PSM

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

GÖSTERİ SPONSÖRÜ
MEKE SANAT

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

GECEDİYARI

SİYAH BEYAZ VE RENKLİ
Yazan: Marius Von Mayenburg
Yöneten: Michael Önder

ALAN KADIKÖY
26 KASIM ÇA 20.00
27 KASIM PA 15.00

BİLETLER 600 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

Evlilik, derinlere gömülmüş dürtüler, tarihin yükü ve yeni sahnin kişselsi hakkında keskin bir çizim
■ Ülkemizle ilgili takip edilen Mayenburg'un kaleminde *Gecediyari* babalarından kalan evde Adolf Hitler imzalı bir resim bulan karakterlerin geçmişleri ve geleceklere üzerine hesaplaşmaları konu ederken zor tartışılmalı yüksek dozda mizahla bezenerek ezberleri kırıyor. Schaubühne Berlin ve Young Vic yapımlarında övgüler toplayan oyun *Tuğçe* Altuğ'ın ilk kez Siyah Beyaz ve Renkli oyuncuları, yıllardır biriktirdikleri deneyim ve uyumlu sahneye taşıyorlar.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

NORA (BİR BEBEK EVİ)

TİYATRO CİRCA
Yazan: Henrik Ibsen
Yöneten: Selin Şenökken

ZORLU PSM TURKCELL PLATINUM SAHNESİ
30 EKİM ÇA 20.00
31 EKİM PE 20.00

BİLETLER 850, 700, 550 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

145 yıl önce Ibsen bir oyun yazdı ve oyunun sonunda çarpılan kapı tüm dünyayı salladı
■ Kadın ve erkekğin geleneksel rollerini sorgulayan *Bir Bebek Evi*, evliliği kutsal sayan pek çok Avrupa'lı için bir skandaldı. Artık 189'ydaki gibi toplumsal infiale yol açmasa da güncelliğini hâli koruyan oyun, bir yandan feminist bir metin kabul edilmekte birlikte diğer yandan Nora'nın hikâyesinde her bireyin toplumsal baskılara karşı kendini özgün bir edebîlikle çabası anlatıyor. Tuğçe Altuğ öncülüğü olarak kadınlığı anlatmak için kurduğu Tiyatro Cırca'nın bu ilk yapımdında Nora'ya hayat verirken sahnelerin özenleni ismi Deniz Celilolu ve sevilen oyuncu Ozlem Oçalmaz da ona eşlik ediyor.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

SAVAŞ VE BARIŞ I. BÖLÜM

KOCAELİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ŞEHİR TİYATROLARI
Yazan: Lev Tolstoy
Yöneten: Mehmet Birkiye

HARİBİE MUHSİN ERTÜCRÜL SAHNESİ
31 EKİM PE 15.00 | 20.00

BİLETLER 450, 300, 250 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

Bu yıl festivalin küratörlüğünü de üstlenen Mehmet Birkiye'den yine ses getirecek bir oyun
■ Dünya edebiyatının başyapıtlarından, savaşın ortasında üç aristokrat ailenin aşk, dostluk, ihanetle örülmüş hikâyesini anlatan *Savaş ve Barış*, Helen Edmundson'un uyarlamasıyla Mehmet Birkiye'nin rejisinde tüm ihtişamını korurken geçerliliğini hiç yitirmeyen temaları merkeze alıyor. Birkiye, Tolstoy'un *Savaş ve Barış*'ta olağanüstü karakterler yarattığını belirterek "Bu karakterler Dionysosçu kasosun, arzularını, tutkularını, hırslarını içinde çığırıyor arayan varlıklardır. Ama sonunda hepsi yapay bir ahlakın içerisinde baskılı, dengesi sağlanmaya mecbur bırakıldılar" diyor.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

GÖSTERİ EŞ SPONSÖRLERİ
ELEKTROMAK ZORLU PSM

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN MEKÂN SPONSÖRÜ
ZORLU PSM

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

HEKABE, HEKABE DEĞİL

COMÉDIE-FRANÇAISE
Yazan, Yöneten: Tiago Rodrigues

HARİBİE MUHSİN ERTÜCRÜL SAHNESİ
2 KASIM ÇA 20.00
3 KASIM PA 18.00

BİLETLER 2.000, 1.750, 1.350 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

Dünyanın en köklü tiyatro topluluğu Comédie-Française ilk kez Türkiye'de
■ Çağımızın önde gelen tiyatrocularından, Avignon Festivali Artistik Direktörü Tiago Rodrigues, gerçekçi kurguyu, kişselli politik olanı birleştirerek sanatsal araçlarla hayatı şiirsel bir dönüşüme uğrattıyor. Yönetmen, Truva Savaşı'nda her şeyini kaybeden Hekabe'nin hikâyesiyse, bugün sahnede Euripides'in *Hekabe*'sini canlandırmak hayatında benzer acılara boğuşan bir oyuncunun hikâyesini iç içe geçiriyor. Otitizmle mücadelede gördüğü kötü muamele nedeniyle dava açan bir annenin yaşadığı gerçek olaylardan esinlenen oyunda bir kadının adalet arayışı yüzünları asıp günümüzde yankılanıyor.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

DANS SALGINI

ARTER KARBON
2 KASIM ÇA 20.00
3 KASIM PA 15.00 | 18.00

BİLETLER 500 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

"Dans insanlık tarihi boyunca hayatı bir işyan eylemi olmuştur"
■ Ortaçağ'da Avrupa'da baş gösteren gizemli bir salgın... 16. yüzyıla kadar kırılmı mühtelif yerlerde patlak veriyor. Kitâleler asızın sokaklardan dans etmeye başlıyor, durdurulamıyorlar. Kimi zaman alayca sürüyor, ölenler oluyor. Bilim insanlarının hâla daha çözemediği dans salgını, bedeni insanın kişselli politikasını inşa ettiği bir alan olarak değerlendiren Tuğçe Tuna'nın yeni eserinin ilham kaynağı.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

MARTI YEMİYİM?

TİYATRO BeReZe
Anton Çehov'un *Martı* oyunundan Uyarlayan, Yöneten: Elif Teemuçin

ALAN KADIKÖY
4 KASIM PT 20.00
5 KASIM SA 20.00

BİLETLER 600 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

Hepimiz bir gıdatırmamız eşindedir Çehov karakterleriyle
■ Sahnedeki bey oyuncu: Sezgin Akbaşoğulları, Sanem Öge, Tolga İskit, Nazlı Bulum, Erkan Unaksoy. Onlar zamanı ve mekânı eşip bükümlen, karakterden karaktere süzülen oyunbazlar ve hepimizin hayatındaki açmazlara ayna tutuyorlar. Çehov'un *Martı*'sından uyarlanan bu yeni yapım, çağımızın radikal dönüşümlerinin gölgesinde geçmiş kutsama eğilimindeki bugünün Çehov karakterlerini sahneye taşıyor ve "Nasıl devam etmeli?" sorusuna yeni anlamlar biçimleriyle cevap arıyor.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

GÖSTERİ SPONSÖRÜ
MEKE SANAT

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

LİNÇLER VE DUDAKLAR

DOLKUN PRODUCTION
Yazan, Yöneten: Halil Babür

ÜSKÜDAR TEKEL SAHNESİ
6 KASIM ÇA 20.00
7 KASIM PE 20.00

BİLETLER 600 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

Hayatta heklî olmak mı, mutlu olmak mı?
■ İncelikli bir yazıdan başlayı bir internet fenomenine dönüşen Cemal, kendini ve çevresindeki söze aykırı fikirleriyle mahvederken konuşlarını bir türlü kensel dünyasına ikna edemediği eski bir binada, kabasını aıt eşyalarıyla bir evde hayatı gerçeklerle başa çıkıyaya çalışmaktadır. Yazımı yalnızca akıl üzerinden dizayn edip haklı olmayı bekleyenlerin kişselli olağanüstü bir sürüylekillikle anlatan Halil Babür, sinematografik rejisiyle sıradışı bir tiyatro deneyimi sunuyor.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

HAMLET

MARIN SORESCU ULUSAL TİYATROSU & CHEEK BY JOWL
Yazan: William Shakespeare
Yöneten: Declan Donnellan

DASDAS
7 KASIM PE 20.00
8 KASIM ÇU 20.00

BİLETLER 1.250, 1.000 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

Büyük ölçekli Declan Donnellan 20 yıl aradan sonra tekrar festivalde
■ Laurence Olivier'in "karar veremeyen bir adamın trajedisi" olarak tanımladığı *Hamlet*, ölümlük, yazılmasa ve imkân üzerine bir başyapıt. Sadece gerçekçi değil aynı zamanda kendini arayan *Hamlet*, çağımızın en önemli yönetmenlerinden Declan Donnellan'ın yorumunda günümüzde taşınır Nick Ormerod'un sade olduğu kadar çarpıcı sahne tasarımıyla izleyiciler, binlerce kez anlatılmış bu hikâyeyi yepyeni bir bakış açısıyla deneyimliyor. 165 yıllık tarihinde pek çok unutulmaz oyuna imza atmış Marin Soreescu Ulusal Tiyatrosu'nun usta oyuncusunun performansı ise her detayında ayrı bir lezzet barındırıyor.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

İSTANBUL MON AMOUR | SENDEN BANA HAYIR GELMEZ GÜZEL İSTANBUL

Festivale Özel

İSTANBUL TİYATRO FESTİVALİ
Yazan: Levent Tülek (*İstanbul'un En Güzel Kızı*), Kerem Kurdođu (*Sesler*), Özen Yula (*Neden İstanbul*)
Yöneten: Mehmet Birkiye

METROHAN – ERDEM OTOPARK
8 KASIM ÇU
11.00-14.15
12.15-15.30
13.00-16.15
14.15-17.30
9 KASIM ÇT
9 KASIM ÇT
11.00-14.15
12.15-15.30
13.00-16.15
14.15-17.30

BİLETLER 1.750 TL

PRİMİYER

Sadece İstanbul'da var olabilcek üç incelikli aşk hikâyesi
■ Festivalin özel yazımı, tiyatrosverlere her yıl farklı bir kurguyla tekran olmayan bir deneyim yaşatan *İstanbul Mon Amour*, bu kez alt başlığını Cahit İrgat'ın *İstanbul* şiirinden alıyor ve şehrin yeknesak görürlüğününün bastırıldığı sesleri, karmaşasının görünmez kıldığı yaşantılarını sahneye taşıyor. Tiyatromuzun en güçlü isimlerinden dördüncü yazarı ve yönetmen olarak bir araya geldiği proje Bülent Şakrık, Okan Yılmazık ve Funda İlhan'ın etkileyici performanslarıyla İstanbul'u hikâyeler aracılığıyla yeniden keşfettiğimiz gününbirlik bir tiyatro yolculuğuna dönüşüyor.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

GÖSTERİ SPONSÖRÜ
MEKE SANAT

HABERCİ

FİZİKSEL TİYATRO ARAŞTIRMALARI
Antik Yunan metinlerinden hareketle Yazan: Aşık Etilik, Pınar Akkuzu
Yöneten: Güray Dınoç

ÜSKÜDAR TEKEL SAHNESİ
9 KASIM ÇT 20.00
10 KASIM PA 15.00

BİLETLER 600 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

Tragedyalardan kıyda kalmış karakterleri haberciler başrolde
■ 2016'da ilk oyunu *Satonun Altında* ile Macbeth'i hizmetlerinin gözünden anlatan Fiziksel Tiyatro Araştırmaları bu kez tragedyalardan isimsiz habercilerin derinlere taşıyor. Sofokles'in üçlemesine alan oyun, hatalarının bedelini hem kendisine hem topluma ödeten kahramanların karşısına habercileri koyuyor ve onları içinde buldukları duruma sorgulayan, kendi kişselli tarihlerini ayrıntılarına dönüştürüyor.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

MACBETH

SİRBİSTAN ULUSAL TİYATROSU
Yazan: William Shakespeare
Yöneten: Nikita Milivojević

CEMAL REŞİT REY KONSER SALONU
12 KASIM SA 20.00
13 KASIM ÇA 20.00

BİLETLER 1.250, 1.000, 750, 550 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

Usta Shakespeare yönetmeninden "rüya" gibi bir Macbeth
■ Estetik olduğu kadar kırsıktık rejileriyle Avrupa'dan Amerika'ya farklı izleyiciler kitlelerini derinden etkileyen başarmış Nikita Milivojević, özallikle yazgan Shakespeare yorumlarıyla anlatıyor. Bul ödüllü yönetmen, Sırbistan Shakespeare Festivali için sahnelendiği *Macbeth*'te spot ışığını altına "rüya"yı koyuyor ve kabare, pantomin, gölge tiyatrosu öğelerini müzikle de ustalıkla iç içe geçirecek aynı anda hem zamansız hem çağdaş olablen gerçeküstü bir dünyayı incelikli şekillendiriyor.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

BACAJDAKİ BALTA

KUMBARACI50
Yazan, Yöneten: Yiğit Sertdemir

ALAN KADIKÖY
12 KASIM SA 20.00
13 KASIM ÇA 20.00

BİLETLER 600 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

Yiğit Sertdemir'in özlünen kaleminden yepyeni bir oyun
■ Yazar, yönetmen, oyuncu, sahne tasarımcısı olarak pek çok ödülün sahibi Yiğit Sertdemir, bey yllık bir aradan sonra kaleme aldığı ilk oyunla festivale konuk oluyor. Bir zamanlar aradan sonra kaleme aldığı ilk oyunla festivalde konuk oluyor. Bir zamanlar aradan sonra kaleme aldığı ilk oyunla festivalde konuk oluyor. Bir zamanlar aradan sonra kaleme aldığı ilk oyunla festivalde konuk oluyor. Bir zamanlar aradan sonra kaleme aldığı ilk oyunla festivalde konuk oluyor.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

YALNIZ

Yeni Arayışlar
Yazan: Zeynep Kaçar
Yöneten: Ümit Erilm

ÜSKÜDAR TEKEL SAHNESİ
13 KASIM ÇT 20.00
14 KASIM PE 20.00

BİLETLER 600 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

Tüm bu yaşadıklarımızda suçlu kim, kurban kim?
■ Zeynep Kaçar'ın Anılı İlhan ve Notre Dame de Sion Edebiyat Ödülleri kazanan romanından uyarlanan *Yalnız*, geçen sezon *Treplev* ile beğeni toplayan Başak Kıvılcım Ertaođu ve Ümit Erilm'i bir kez daha bir araya getiriyor. İki farklı zaman diliminde ilerleyen Ferya'nın aylar ve yıllar içindeki değişimini bir ülkenin dönüşümüne paralel olarak izleyen oyun, kimliğinden koparılp görülmüş olan bir kadının kendini bulma, görme ve gösterme çabasını anlatıyor.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

MEDEA – MATERIAL

ANKARA VE İSTANBUL DEVLET TİYATROLARI
Yazan: Heiner Müller
Yöneten: Ayşe Emel Mesci

ÜSKÜDAR TEKEL SAHNESİ
16 KASIM ÇT 20.00

BİLETLER 450 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

Mitolojiyle tarih, anılarla rivayetler iç içe geçiyor
■ Brecht'ten Robert Wilson'a kadar pek çok sanatçıyla işbirliği yapmış Heiner Müller sadece Almanya'nın değil, tüm dünyanın önde gelen postmodernist avangart tiyatroyazar ve yönetmenleri arasında yer alıyor. Müller'in 1982'de yazdığı üç bölümlü serisinde bu oyun, *Medea*'yı bir karakterden ziyade materyal olarak ele alıyor ve karakter, yapı, anlatı ve performans üzerinden yaratıldığı bağlamları ve kısırlılıkları *Medea* miti üzerinden bütüncül bir analiz ediyor. Oyun, Ankara ve İstanbul Devlet Tiyatroları işbirliğiyle ilk kez Türkiye sahneleniyor.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

ÖLÜYOR MU NE?

STÜDYO OYUNCULARI
Yazan, Yöneten: Şahika Tekand

ALAN KADIKÖY
16 KASIM ÇT 20.00
17 KASIM PA 15.00

BİLETLER 600 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

Çağdaş tiyatromuzun büyük ustasından günümüze eğlenceli, iğneleyici bir bakış
■ Geliştirdiği özgün teknikle adını dünya tiyatrosu tarihine yazdıran Şahika Tekand, kurucusu olduğu Studio Oyuncuları için yazıp yönettiği yeni oyununda Zeus'un ölme ihtimaliyle Olimpos'un zirvesine hakim olan korku, hırs ve arzular üzerinden İktidar, evlilik, emek, adalet, akıl, farsız, sağız gibi kavramları ironik bir biçimde ele alıyor. Müzikal bir karakterde de sahip *Ölüyor mu ne?* izleyicileri eğlenceli bir alışı katılmaya davet ediyor.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

III. RICHARD

SCHAUBÜHNE BERLİN
Yazan: William Shakespeare
Yöneten: Thomas Ostermeier

ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ
18 KASIM PT 20.00
19 KASIM SA 20.00

BİLETLER 2.750, 2.250, 1.650, 1.200, 950 TL
ÖĞRENCİ 20 TL

PRİMİYER

Tiyatro temas Ostermeier ve topluluğu Schaubühne Berlin bir başyapıttla festivale
■ Sahneye koyduğu her eser izleyiciler tarafından büyük coşkuyla karşılanan Thomas Ostermeier ile topluluğu Schaubühne Berlin, 10. yılın ardından *III. Richard*'la festivale dönüşüyor. Akıllıymış kurulları yıkması seven yönetmen, dünya sahnelerini bir kez daha kasıp kavurduğu bu oyunda Shakespeare'nin orijinal metnine sadık kalırken *III. Richard*'i koluğünü doğasına derinlemesine dalan bir başyapıt olarak sahneye taşıyor. Yıldız aktör Lars Eidinger ise tiyater ürperten bir baştan çıkarıcılıkla izleyicileri kralın suçlarına ortak ediyor.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ

KATKI SAĞLAYAN KURULUŞ
mey DIAGEO

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN MEKÂN SPONSÖRÜ
ZORLU PSM

KÜRATÖRDEN

Tragedya kahramanı bağırır çağırır, yıkar, öldürür, yani yoldan çıkar. Niyeti ne kadar ulvi ya da ne kadar insan olmanın zorunlu sonucu olsa da, sonunda cesasını hayatı ile öder. Kahramanın ölümünün farklı yorumlarını tiyatro eleştirmenlerine bırakarak da bu ölümün hep yararı bir sona ulaştığımız gördük kaparamaya. Boulton düzen yeniden sağlanır. Kahraman toplum düzeni için verilen bir kurbandır. Bu kurban –bençe çok akıllıca – hep üst sınıflardan seçilir; siz yaptınız siz düzenli efendim!

Uzun bir süre böyle idare etmeyi başardık ancak 19. yüzyıldan başlayan ve günümüze de devam eden, bir başka tür kahraman gelmişti. Ayakkabısına taş giymiş kahramanlar diyorlar ben böylesine. Müzik bir taş. Ne taş çıkarılıyorlar ne de taş döğüyor yörükten –üstünmek de denenebilir –vaz geçebiliyorlar. Çağları ile birlikte erozyona uğrayarak sürükleniyorlar. Bu küçük rahatsızlık zaman ilerledikçe dayanılmaz bir acıya dönüşüyor.

Çok genel anlamda 28. İstanbul Tiyatro Festivali'nin temel yaklaşımından ayrı, belki de birincisi. Bu iki tür kahramanı bir arada sergileyenek, hangi ortak zemini paylaştıklarına, neledere birbirlerine uzak düşüşlerine, nerede birbirlerine karşı geldiklerine dair seçirizci bir keşif yolculuğuna çıkarmak.

— Mehmet Birkiye

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
alan KADIKÖY BELEDİYESİ