

İSTANBUL
KÜLTÜR
SANAT
VAKFI



FESTİVAL
XXX

30 İSTANBUL TİYATRO FESTİVALI

22 EKİM-
3 ARALIK
2026

Festival Eş Sponsorları

AYGAZ

ENTEK

dpet

Tüpraş

30. İSTANBUL TİYATRO FESTİVALI
22 EKİM - 3 ARALIK



TARİFİ ZOR DUYGULARI
YAŞATMAK İÇİN BURADAYIZ.
TAM 54 YILDIR.

tiyatro.iksv.org

İÇİNDEKİLER

SUNUŞLAR 4

ONUR ÖDÜLÜ 8

ULUSLARARASI YAPIMLAR

Lacrima 10

Veda Ritüeli 12

Requiem 14

Bir Bebek Evi 16

Nederlands Dans Theater (NDT 2) 18

Dil broblem değil (Language: no broblem) 20

YERLİ YAPIMLAR

Rüzgâr Ağacı 24

Kafes Arkası Günahkârları: Silahşör Kızı Rabia Hanım 25

Bir Çeyiz Sözleşmesi 26

Ve Ateş Bizi Tüketiyor 27

Sanatçısı Belirsiz* İvi Buradaydı 28

Elizabeth Costello 29

En Son Neyi Unuttuğumu Hatırlamıyorum 30

Anna K 31

İstanbul Mon Amour: Aşk > Nefret < Aşk 32

Aksak Deliryum 33

Dorian Gray'in Portresi 34

FESTİVAL ARTI 35

Ustalık Sınıfları: Fernando Melo (*Rüzgâr Ağacı*) | Caroline Guiela Nguyen (*Lacrima*)

Söyleşiler: İvi Stangali'yi Hatırlamak | Reşad Ekrem Koçu'nun İstanbul'u | Kim Korkar Çağdaş Danstan?

Bellek Sahnesi Buluşmaları: Kumpanya | Taldans

Kitap Kulübü: “Ve Ateş Bizi Tüketiyor” | “Romancının Romanı” | “Dorian Gray'in Portresi”

Atölyeler: Fiziksel Tiyatro Atölyesi: Ramesh Meyyappan (*Veda Ritüeli*) | Hafızayı İşlemek
Dans Atölyesi: Nederlands Dans Theater 2

Çocuk Atölyeleri: Anna Karayorgi ile Soyut Kukla | Ceyda Akel ve Şirin Keskin ile Kuklayla Doğaçlama



HANDAN UZAL DÜNDAR

FESTİVAL PROGRAMLAMA YÖNETİCİSİ

Festivaller için on yıllık eşikler, geçmişe bakma ve yıllar içinde biriken hafızayı yeniden düşünme fırsatı sunuyor. Otuz yedi yıldır kentte varlığını sürdüren İstanbul Tiyatro Festivali'nin otuzuncu edisyonundaki on yedi yapımı yan yana koyduğumuzda, bazı soruların ortaklaştığını görüyoruz. Neler hatırlanıyor, unutuluyor ya da unutturuluyor? Bir dil nasıl oluyor da başka bir dilin yerini alıyor, bir sessizlik kuşaklar boyunca nasıl taşıyor? Ve bugünün gerçekleri –savaşlar, sosyal medya linçleri, sınır ihlalleri, iletişim çağında iletişimsizlik– sahnede nasıl bir karşılık buluyor?

Hafıza, bu yılki programda en çok üzerinde durulan meselelerden biri. ***Ve Ateş Bizi Tüketiyor***, kayıp birini ararken kendini, benliğini, geçmişini bulma yolculuğunu anlatıyor. ***Sanatçısı Belirsiz* İvi Buradaydı***, 1964 sürgününden sonra kentin kültürel hafızasından silinen bir ressamı adıyla geri çağırıyor. ***Bir Çeyiz Sözleşmesi***'nde arşivden çıkan 129 yıllık bir çeyiz senedi, yazıldığı Yeniköy'deki bir kilisede yeniden okunuyor. ***En Son Neyi Unuttuğumu Hatırlamıyorum*** ise otuz yıl önce arşivlenmiş bir sahne çalışmasını bugünün bedenleriyle temasa geçiriyor.

Festivalin önemli parçalarından ***Festival Artı*** programı, gösterilerin etrafında yeni düşünme, üretme ve paylaşma alanları açıyor. Bu yıl yeniden şekillendirdiğimiz programda ücretsiz söyleşiler, atölyeler, ustalık sınıfları ve festivaldeki roman uyarlamalarına eşlik eden kitap kulübü oturumları yer alıyor. Sahne sanatları tarihimizde iz bırakan toplulukların, sanatçıların ve üretimlerin geçmişten bugüne uzanan yolculuğunun konuşulacağı ***Bellek Sahnesi*** buluşmaları ve ***Hafızayı İşlemek*** atölyesi, hafıza meselesini sanatsal mirasın nasıl aktarıldığına ve eski fotoğrafların taşıdığı anlamlara bakarak farklı biçimlerde ele alıyor.

Dil ve iletişim, programın izleyicileri üzerine düşünmeye davet ettiği diğer önemli meseleler. ***Dil problem değil***, işgal altında yaşayan bir ailenin ses kayıtlarından yola çıkarak anadilin kuşaktan kuşağa dönüşümünü gözler önüne seriyor. ***Veda Ritüeli***'nde doğuştan sağır bir adam, işaret dilini hiç öğrenmemiş ilgisiz babasının ölümünün

ardından ona kendi ritüeliyle veda ediyor. Festivalin ilk oyunu ***Lacrima*** ise Fransızca, Tamilce, İngilizce ve Fransız işaret dilindeki sahnelerinde Paris'teki bir modaevinden Mumbai'deki nakış atölyelerine uzanan bir emek zincirini deşifre ediyor.

Festival sahnesine taşınan bu meseleler, farklı zaman ve coğrafyalardan bugüne uzanıyor; içinde yaşadığımız dünyada yeni karşılıklar buluyor. ***Requiem***, Rusya-Ukrayna savaşının gölgesinde yazılan; ***Anna K***, bir kadının özel hayatının sosyal medyada bir *hashtag*'e dönüşmesini konu alan yapımlar. J.M. Coetzee'nin romanı ***Romancının Romanı***'ndan uyarlanan ***Elizabeth Costello*** edebiyat, etik ve insanın dünyayla kurduğu ilişki üzerine bir sorgulama. ***Aksak Deliryum***'da ise adı konmamış bir felaket yavaş yavaş gündelik hayata sızıyor. Kadınların deneyimleri ve üretimleri, programın farklı noktalarında birbirine bağlanıyor. Kukla anlatısına başvuran ***Bir Bebek Evi***, festivalin bu hattındaki ilgi çekici duraklardan biri.

İçinde bulunduğumuz dünyayı anlamlandırmaya çalışırken bize sadece sözcükler değil, beden de yol gösteriyor. Dans yapımları her zaman olduğu gibi festivalin önemli bir parçasını oluşturuyor. ***Nederlands Dans Theater***'in festivaldeki programı, Jiří Kylián ve Marco Goecke'nin NDT repertuarından iki yapıtını Noé Soulier'nin yeni eseriyle yan yana getirerek topluluğun farklı kuşaklardan koreograflarını sahnede buluşturuyor. Otuzuncu festivale özel olarak koreograf Fernando Melo'ya sipariş edilen ***Rüzgâr Ağacı*** ise İstanbul Devlet Opera ve Balesi işbirliğiyle hayata geçiriliyor.

Beş yıl önce İstanbul'a yazılmış bir aşk hikâyesi olarak yolculuğuna başlayan ***İstanbul Mon Amour***, bu yıl ***Aşk > Nefret*** < Aşk alt başlığıyla Kadıköy'e uğrayarak kentte kurduğu ilişkiyi yeni duraklar, karşılaşmalar ve anlatılarla sürdürüyor. Geçtiğimiz yıl festivalde başlayan ve bu yıl da yolculuğuna devam eden Reşad Ekrem Koçu uyarlamaları, ***Silahşör Kızı Rabia Hanım*** ile bu kez başka bir İstanbul öyküsünü izleyiciyle buluşturuyor. Oscar Wilde'in zamana meydan okuyan eseri ***Dorian Gray'in Portresi***, festival küratörlüğünün son yılında Mehmet Birkiye'nin yönetiminde, festivalin kapanışını yapıyor.

Festivalin 37 yıllık birikimine dönüp bakınca, festivalin gerçekleşmesi için emek verenlerden de söz etmemek olmaz. Bilet görevlisinden prodüksiyon sorumlusuna, konuk ağırlamadan pazarlama, iletişim, satış, muhasebe, sponsorluk, insan kaynakları, bina yönetimi ve bilgi teknolojileri çalışanlarına kadar festivale katkı sunmuş binlerce kişi var. Caroline Guiela Nguyen'in ***Lacrima***'da işaret ettiği gibi, görünenin ardına bakmak, festivalin perde arkasında büyük bir özveriyle çalışanları hatırlamak, sahnede gördüklerimiz kadar önemli. Başta İstanbul Tiyatro Festivali'ni otuzuncu edisyonuna kadar taşıyan tüm ekiplere, izleyicilerimize, festivalin parçası olan sanatçı ve topluluklara ve bugüne dek festivalin direktörlüğünü üstlenen Zehra İpşiroğlu, Dikmen Gürün ve Leman Yılmaz'a, tüm İKSV adına gönülden teşekkürler.

22 Ekim-3 Aralık tarihleri arasında gerçekleştirilecek 30. İstanbul Tiyatro Festivali'nin programında altı uluslararası, on bir yerli yapım yer alıyor. Tüm bu hikâyeleri, karşılaşmaları ve yeni keşifleri sizlerle paylaşmak için sabırsızlanıyoruz.



MEHMET BİRKİYE

30. İSTANBUL TİYATRO FESTİVALİ KÜRATÖRÜ

2026 yılında İstanbul Tiyatro Festivali, otuzuncu kez düzenleniyor. Benim de İstanbul Tiyatro Festivali küratörü olarak üçüncü ve son yılım. Her yıl festivalin oyunlarını seçerken bir çerçeve oluşturmaya çalışıyorum. Çerçeve diyorum, çünkü sıklıkla kullanılan konsept sözcüğünün yeterli ve açıklayıcı olmadığı kanısındayım. Bence tiyatro oyunlarındaki ortak noktalar ancak çok genel tanımlarla ifade edilebilir. Belki dil, cinsiyet ya da coğrafyaya bağlı tanımları kullanmak en doğrusu: Arap dilinde oyunlar, erkek oyunları, İskoç oyunları gibi.

Ben de bu yıl çok genel bir çerçeve belirledim: Ağırlıklı olarak kadınla ilgili oyunlar seçmek; kadınların sorunları, yaşamları, dünyaya bakışları, kimlikleri üstüne yazılan ya da bir şekilde bunlara değinen oyunları mümkün olduğunca festivale dahil etmek.

Ancak benim bu kararım da etkin olan ne feminist hareket ne de politik doğruculuk. Politik doğruculuk uzağında kalmak istediğim bir kavram ama feminizm inandığım bir düşünce biçimi. Yine de bu çerçeveyi belirlemede bir rol oynamadı. Asıl etken, İstanbul Tiyatro Festivali'nin otuz festival boyunca büyük bir emekle arkasında duran, onu ileriye taşıyan, onun için gözyaşı döken –tabii ki fark ettiniz, bu bir metafor– kadınlar. Yani Zehra İpşiroğlu, Dikmen Gürün, Leman Yılmaz ve Handan Uzal Dünder gibi kadınlar.

Ben kendi dünyamda otuzuncu İstanbul Tiyatro Festivali'ni onlara ithaf ediyorum. Umarım siz de bu düşüncemi desteklersiniz.

İyi seyirler.



YAĞİZ EYÜBOĞLU

KOÇ HOLDİNG ENERJİ GRUBU BAŞKANI

Değerli Sanatseverler,

İstanbul Tiyatro Festivali'nin otuzuncusunu kutlamanın heyecanını yaşıyoruz. Koç Holding Enerji Grubu olarak farklı kuşaklardan sanatçıları ve izleyicileri bir araya getiren, yeni anlatılara ve farklı bakış açlarına yer veren bu değerli yolculuğa yirmi iki yıldır kesintisiz destek olmaktan mutluluk duyuyoruz.

2026 yılı, Koç Topluluğu için de ayrı bir anlam taşıyor; bu yıl topluluğumuzun yüzüncü yaşını kutluyoruz. Kültür ve sanatın yeni fikirleri ve yaratıcılığı beslediğine inanıyor; yeni üretimlere alan açmak ve kültür-sanat birikiminin gelecek kuşaklara aktarılmasına katkı sağlamak amacıyla sanatın yanında olmaya devam ediyoruz.

İstanbul Tiyatro Festivali ile çeyrek asra yakın zamandır devam eden birlikteliğimizi geleceğe taşıyan uzun soluklu bir yol arkadaşlığı olarak görüyoruz. Biz de bir kez daha “Enerjimiz Sanata” diyerek Aygaz, Entek, OPET ve Tüpraş ile tiyatro sahnesini enerjimizle aydınlatmaya devam edeceğiz.

İKSV Mütevelliiler Kurulu Başkanı Ömer Koç ve Yönetim Kurulu Başkanı Bülent Eczacıbaşı başta olmak üzere bu derinlikli festivali hazırlayan küratörümüz Mehmet Birkiye ve tüm İKSV ekibine, sahne önünde ve arkasında emeği bulunan tüm sanatçılara gönülden teşekkür ederim.

Keyifli seyirler!



TİLBE SARAN

Tilbe Saran, İstanbul'da doğdu. St. Benoît Fransız Lisesi'nin ardından İstanbul Belediye Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nden, daha sonra İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nden mezun oldu. Profesyonel tiyatro yaşamına öğrencilik yıllarında, 1984'te Kenter Tiyatrosu'nda başladı. 1986'da Dormen Tiyatrosu'nda sahnelenen *Hangisi Karısı* oyunundaki rolüyle ilk ödülünü aldı. 1989-1995 yılları arasında İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları kadrosunda sahneye çıktı.

1995'te Cüneyt Türel ve Işıl Kasapoğlu ile birlikte Aksanat Prodüksiyon Tiyatrosu'nu kurdu. 1995-2004 yılları arasında bu tiyatronun İstanbul, Beyoğlu'ndaki sahnesinde Türkiye prömiyeri yapan yedi oyunda başrol üstlendi. Bu dönemde Kenter Tiyatrosu yapımı olan iki oyunda da rol aldı.

2005'ten itibaren Aysa Prodüksiyon Tiyatrosu'yla çalışmaya başladı. Fransa'daki Türkiye Sezonu çerçevesinde, 2009-2010 yıllarında Paris'te sahnelenen, Sedef Ecer'in yazdığı *Sur le Seuil – Eşikte* adlı oyunda rol aldı. Oyun, 17. Uluslararası İstanbul Tiyatro Festivali'nin konuğu olarak Türkiye'de okuma tiyatrosu şeklinde sahnelendi.

2011 yılında, metnin oluşmasından sahnelenmesine kadar yapım sürecinin her aşamasına katıldığı *Düğün* adlı oyunun yönetmenliğini yaptı. Aynı yılın Mayıs ayında İrlanda'nın başkenti Dublin'deki Trinity College'da, Sevim Burak'ın *Yanık Saraylar* adlı yapıtından bölümleri İngilizce okurken metindeki karakterleri canlandırdığı tek kişilik bir gösteri sahneledi.

1984 yılından bu yana tiyatro çalışmalarını sürdüren, sinema ve TV dizilerinde rol alan, aynı zamanda seslendirme ve sunuculuk yapan ve şiir okumalarına katılan Tilbe Saran, Eylül 2014'ten itibaren üç yıl boyunca Oyuncular Sendikası genel sekreteri olarak görev yaptı. Ayrıca Akademi İstanbul, Maltepe Üniversitesi ve Kadir Has Üniversitesi'nin eğitim kadrolarında Yer aldı. Halen Kadir Has Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışıyor.

ULUSLARARASI YAPIMLAR

Festivalin uluslararası seçkisi, farklı coğrafyalardan hikâyeleri ve güncel sahne sanatlarının dikkat çeken örneklerini İstanbul'da ağırlıyor. Bu yapımlar, bugünün dünyasına sahnedeki bakmanın yeni yollarını birbirinden çok farklı estetik ve kültürel bağlamlar içinde arıyor.



© JEAN LOUIS FERNANDEZ

LACRIMA

STRAZBURG ULUSAL TİYATROSU (TNS)

ZORLU PSM TURKCELL SAHNEŞİ

22 EKİM PE 20.00 | 23 EKİM CU 20.00

Yöneten **Caroline Guiela Nguyen** Metin **Caroline Guiela Nguyen** Oynayanlar **Dan Artus, Dinah Bellity, Natasha Cashman, Charles Vioth Irudhayaraj, Anaele Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau, Nanii, Rajarajeswari Parisot, Vasanth Selvam** Sanatsal İşbirliği **Paola Secret** Sahne Tasarımı **Alice Duchange** Kostüm Tasarımı **Benjamin Moreau** Işık Tasarımı **Mathilde Chamoux, Jérémie Papin** Ses Tasarımı **Antoine Richard** Video Tasarımı **Jérémie Scheidler** Müzik **Jean-Baptiste Cognet, Teddy Gault-Pitois, Antoine Richard** Kasting **Lola Diane Çeviri Nadia Bourgeois, Carl Holland, Rajarajeswari Parisot** (İşaret Dili, İngilizce ve Tamilce)

FESTİVAL ARTI Caroline Guiela Nguyen ile Ustalık Sınıfı (bkz. sf. 39)

AVANTAJLI DÖNEM BİLETLERİ:
950, 1.750, 2.250, 2.750, 3.250,
3.750 TL

GENEL DÖNEM BİLETLERİ:
1.450, 2.250, 2.750, 3.250,
3.750, 4.250 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 50 TL

14+

Yaklaşık 175' sürer; ara yoktur.
Fransızca, Tamilce, İngilizce ve
Fransız İşaret Dili'nde; Türkçe
üstyazılı
Bazı sahneler fiziksel ve
psikolojik şiddet temsilleri içerir.



"Bir gelinliğin sürükleyici öyküsü, moda endüstrisindeki
sömürüyü gözler önüne seriyor."
— Arifa Akbar, The Guardian



"Bu masalın ilerleyişini bir dizi izler gibi takip
ediyoruz. Bu benzerlik bilinçli bir tercih.
Bir şehirden diğerine seyahat ediyoruz... Yönetmen bir
yargıda bulunmadan veya ahlaki bir amaç gütmekten
seyirciyi düşüncelerinde özgür bırakıyor."
— Manuel Piolat Soleymat, La Terrasse



"Lacrima, Wajdi Mouawad, Robert Lepage veya
Ariane Mnouchkine'nin eserlerini hatırlatıyor."
— Christian Saint-Pierre, Le Devoir



"Paris'ten Alençon'a, oradan Mumbai'ye uzanırken bu
üretimin ilmeklerini çözülüyor."
— London Macadam

"Epik ölçekte, eşi benzeri olmayan bu yapım,
21. yüzyıl tiyatrosunun anıtlarından biri."
— Broadway World

Kusursuz bir ilmekte kaç hikâye gizli?

■ Avignon Festivali'ndeki gösteriminden sonra Odeon Paris, Barbican, Schaubühne, BAM başta olmak üzere Kanada'dan Avustralya'ya dünyanın önde gelen sahneleri ve festivallerine davet edilen, her sahnelenişinde ayakta alkışlanan bu çarpıcı prodüksiyon, festivalin otuzuncu edisyonunun açılışını yapmak üzere İstanbul'a geliyor. Paris, 2025. Yüksek modanın kapalı kapıları ardında, bir İngiliz prensesinin düğünü için sipariş edilen olağanüstü bir gelinlik Paris'teki bir modaevinden Alençon'daki dantel atölyelerine, oradan Mumbai'deki nakış ustalarına uzanan, hayatları birbirine düğümleyen küresel bir üretim sürecini başlatır. Latince "gözyaşı" anlamına gelen *Lacrima*, üretimin beraberinde getirdiği vicdani sorumlulukları ve görünmeyen emeği odağına alıyor. Parıltılı vitrinlerin ardında kalan dünyayı tüm çıplaklığıyla sahneye taşıyan oyun, emeğin estetik kurduğu ilişki üzerinden, hayatımızın amacı sandığımız ideallerin bizi nasıl tükettiğini gözler önüne seriyor; birlikte yaşamının ve üretmenin anlamını yeniden düşündürüyor. Kültürlerarası ve eşzamanlı bir kurgu yapısıyla ilerleyen oyun, kumaşın ilmek ilmek işlenişinin binlerce saate yayılan sürecini takip ederken kaçınılmaz ve sarsıcı bir sona doğru adım adım ilerliyor. Uluslararası sahnelerin saygın yönetmenlerinden Caroline Guiela Nguyen, *Lacrima* ile izleyiciyi inceliklerle dokunmuş, sürükleyici bir anlatının içine çekiyor.

VEDA RİTÜELİ AD INFINITUM

PARİBU ART

7 KASIM CT 20.30  | 8 KASIM PA 15.00 

Ortak Yaratıcılar **George Mann, Ramesh Meyyappan** Yöneten **George Mann** Metin **George Mann, Ramesh Meyyappan** Tasarlayan ve Oynayan **Ramesh Meyyappan** Ses Tasarımı ve Beste **Tayo Akinbode** Video ve Projeksiyon Tasarımı **Christopher Harrison** Işık Tasarımı **Ali Hunter** Sahne ve Kostüm Tasarımı **Katie Sykes** Prodüksiyon Yönetimi ve Mühendislik **Ed Borgnis** Sahne Amiri **Hannah Clare** Teknik Sahne Amirleri **Chaz Webb, Frazer Riches** Britanya İşaret Dili Tercümanı **Pascale Maroney** Britanya İşaret Dili Danışmanı **Lynn Stewart-Taylor** Dramaturjik Katkı **Megan Vaughan Thomas, Ife Grillo, Dr Paddy Ladd, DL Williams, Aisha Ali, Nir Paldi** İletişim ve Katılım Sorumlusu **David Ellington** Kreatif Sorumlu **Jithya Wijesinghe** Halkla İlişkiler **Mobius Industries** Tanıtım ve Britanya İşaret Dili Videoları **David Ellington** Tanıtım Fotoğrafları **Mihaela Bodlovic, Camilla Adams, Jack Offord, Camilla Greenwell** Fragman **Camilla Adams** (Ek Görüntüler: **Ben Hewis**) Destekleyenler **Arts Council England, Bristol City Council** Ortak Sipariş **London International Mime Festival, Derby Theatre, Corn Exchange Newbury** Bireysel Destekçiler **Paul Pearson, Joanna Pearson**

***OYUN SONRASI** Ramesh Meyyappan ile soru-cevap oturumu

FESTİVAL ARTI Ramesh Meyyappan ile Fiziksel Tiyatro Atölyesi (bkz. sf. 41)

AVANTAJLI DÖNEM BİLETLERİ:
1.250, 1.500, 1.800 TL
GENEL DÖNEM BİLETLERİ:
1.500, 1.750, 2.000 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 50 TL

14+

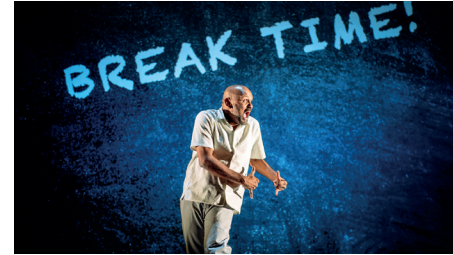
Yaklaşık 65' sürer; ara yoktur.
Sözsüzdür; fiziksel anlatım
biçimi olarak yer Britanya
İşaret Dili kullanılır. Bu
bölümlerin Türkçe çevirileri
üst yazıyla aktarılır.



“Gösterinin etkileyici görsel tasarımı,
yaratıcı altyazılar ve dinamik projeksiyonlar hem
erişilebilirliği artırıyor hem de anlatının kritik anlarını
güçlendiriyor.”
— The Independent



“Ortak bir dilin yokluğunda...
Bu sözsüz solo performans, sağır,
işitme güçlüğü yaşayan ve işiten seyirciler için eşit
derecede erişilebilir bir deneyim sunuyor.”
— A Youngish Perspective



Sözlerin olmadığı yerde son veda neye benzer?

■ Yıllar önce babasıyla yaşadığı çatışmalar yüzünden doğduğu toprakları terk eden sağır bir adamın, babasının cenaze törenini düzenlemek için yirmi dört saati vardır. Arjun'un babası, doğuştan sağır oğluyla iletişim kurmasını sağlayacak işaret dilini hiç öğrenmemiştir. Arjun, Hindistan'a döner ve iletişimsizliğin şekillendirdiği, ölümle yarım kalan bu karmaşık baba-oğul ilişkisiyle hesaplaşmak üzere kendi veda ritüelini gerçekleştirmeye karar verir.

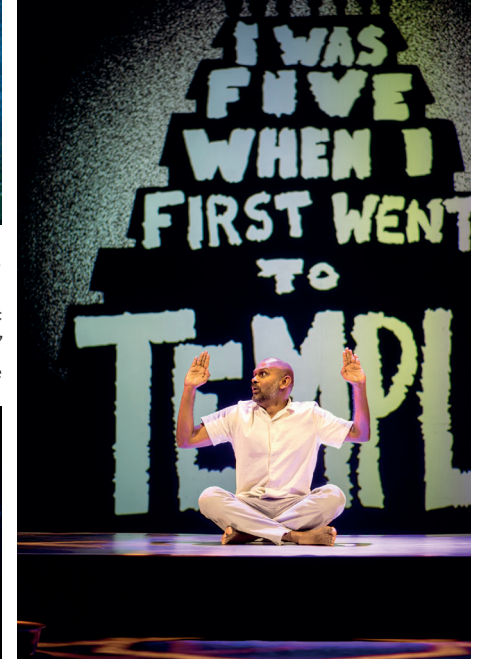
Veda Ritüeli çocukluğa ve köklere bir dönüş hikâyesi; aynı zamanda geleneksel cenaze törenlerinin sessizlikte kalan acılarla yüzleşmekteki yetersizliği karşısında dürüst bir veda, bir iç hesaplaşma arayışı. Çarpıcı bir fiziksel tiyatro örneği olan *Veda Ritüeli*'nde anlatıyı animasyon görüntüler destekliyor. Oyunda kullanılan yüksek bas frekansları, sesi bedensel titreşimlere dönüştürerek sahne ve izleyici arasında duyuşal bir birliktelik kuruyor.

Oyunda Arjun karakterini kendisi de sağır bir oyuncu olan Ramesh Meyyappan canlandırıyor. Meyyappan işaret dili, mim, ritim ve beden kullanımıyla bütüncül ve incelikli bir sahne dili inşa ediyor. Arjun'un buruk anılarla hatırladığı ilkökul öğretmeni, aile üyeleri ve babasının farklı yaşlardaki hâllerine de tek başına hayat veriyor; görünmez nesneleri ve mekânları bedeniyle var ediyor. Görsel tasarım unsurlarının bir parçası olan yaratıcı altyazılar sayesinde oyun; işiten, işitme güçlüğü çeken ve sağır izleyiciler için tamamen erişilebilir ve eşit bir deneyim sunuyor.

2007 yılında Birleşik Krallık'ta kurularak hem kapsayıcı hem nitelikli üretimleriyle uluslararası bilinirlik kazanan ödüllü topluluk Ad Infitum'dan sevgi, kayıp, iletişimsizlik ve ebeveynliğe dair bu epik solo performans, İngiltere'nin prestijli sahnelerinde büyük beğeni topladı.

“Birçok sınırı aşan,
ilham verici bir tiyatro oyunu.”
— Plays International

“Muazzam.”
— The Guardian





REQUIEM

KLAIPEDA DRAMA TİYATROSU

HARBİYE MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ

11 KASIM ÇA 20.30 | 12 KASIM PE 20.30

Yazan, Yöneten **Dmitry Krymov** Yapımcı **Inna Krymova** Işık Tasarımı **Eugenijus Sabaliauskas** Sahne ve Kostüm Tasarımı **Renata Valčik** Sahne Tasarımı Asistanı **Daiva Dašenkovienė** Koreografi **Anna Abalikhina** Ses ve Müzik Tasarımı **Edvinas Vasiljevas** Çeviri **Artūras Lepiochinas** Dramaturji Asistanı **Virginija Rimkaitė** Yardımcı Yönetmen **Artūras Lepiochinas** Oynayanlar **Darius Meškauskas, Samanta Pinaitytė, Jonas Baranauskas, Digna Kulionytė, Sigutė Gaudušytė, Toma Gailiutė, Karolis Maiskis, Artūras Lepiochinas, Vaidas Jočys / Edvardas Brazys, Elzė Jankūnaitė / Barbora Jokubauskaitė** Kurulum Ekibi **Vitalij Morozov, Mindaugas Matevičius, Linas Bagdonas, Rokas Tomaševičius, Darius Matevičius, Voldemaras Piepolis, Rytis Veverskis, Linas Rubinas, Dovydas Tertelis, Sergej Bezuglov, Gintas Rinkevičius**

***OYUN SONRASI** Dmitry Krymov ile soru-cevap oturumu

BİLETLER 1.750, 2.500,
3.000 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 50 TL

16+

Yaklaşık 90' sürer; ara yoktur.
Litvanca; Türkçe üstyazılı

Bazı sahneler ölüm tasviri ve kan efekti içerir.



“Ben kendi adıma, çok büyük bir kaybın içinden geçiyorum: ülkemi, kültürümü, insanları, inancımı ve umudumu kaybetmenin ağırlığını yaşıyorum.”
— Dmitry Krymov



“Dünyanın en yaratıcı, estetik açıdan en özgür; görkemli, düşünsel ve kendine özgü bir karmaşaya sahip tiyatro anlayışlarından biri.”
— Sara Holdren, Vulture



Haruki Murakami, William Shakespeare ve Rusya-Ukrayna savaşı aynı sahnede nasıl buluşabilir?

■ Doksan yıllık köklü bir geçmişe sahip Klaipėda Drama Tiyatrosu'nun sahneye taşıdığı *Requiem*'i çağdaş Rus tiyatrosunun yaşayan en büyük ustalarından, beş kez Golden Mask ödülüne layık görülen Dmitry Krymov yazdı ve yönetti. Karşınızda, parçalanmış bir dünyanın iç içe geçen anlatılarını usta işi bir rejile sahneye taşıyan modern bir başyapıt var. Efsanevi Sovyet tiyatro ve sinema yönetmeni Anatoly Efros'un oğlu olan ve tiyatro kariyerine sahne tasarımcısı olarak başlayan Krymov'un sahne tecrübesi, *Requiem*'in görsel dünyasında ve güçlü sahnelenişinde kendini hissettiriyor. Haruki Murakami'nin *Sahilde Kafka*'sından Shakespeare'in *Hamlet* ve *Ofelya*'sına, oradan günümüz dünyasının savaş ve kayıplarının sert gerçekliğine uzanan *Requiem*, birbirinden uzak görünen karakterleri, devirleri ve hikâyeleri ortak bir yüzleşmede buluşturuyor. Öğretmenlerinin ardında yürüyen çocuklar, birbirine tutkuyla bağlı genç bir çift, daha iyi bir gelecek peşinde koşan karakterler oyun ilerledikçe kayıp ve umut, masumiyet ve şiddet üzerine bir meta anlatının kahramanlarına dönüşüyor. Rusya'nın Ukrayna'yı işgalinin ardından ülkesinden ayrılan Dmitry Krymov, *Requiem*'i en karanlık zamanlarda bile umudunu yitirmeyen çocuklara adıyor: doğup büyümüş ya da henüz doğmamış; bu tuhaf, acımasız, kimi zaman yabancı ve düşmanca dünyaya düşen tüm çocuklara...

“Gece yapılan bir sirk gösterisi; sahnedeki herkesin birer hayaleti andırdığı, vahşi ve baştan çıkarıcı bir karanlık.”

— Helen Shaw, The New Yorker



© TOMAS LAUVLAND PETTERSEN

BİR BEBEK EVİ PLEXUS POLAIRE

HARBIYE MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ
14 KASIM CT 20.30 | 15 KASIM PA 18.00

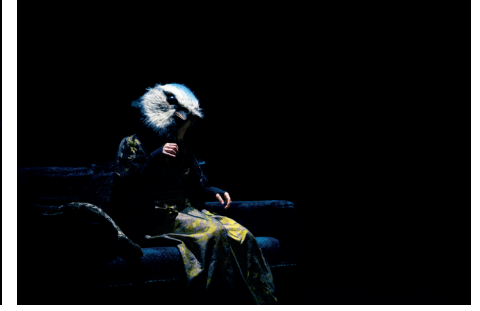
Yöneten, Uyarlayan Yngvild Aspeli, Paola Rizza Metin Henrik Ibsen Oynayanlar, Kuklacılar Yngvild Aspeli / Maja Kunšič, Viktor Lukawski / Jofre Carabén Beste Guro Skumsnes Moe Koro Kayıt Oslo 14 Ensemble Kukla Yapımı Yngvild Aspeli, Sebastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne Dekor Tasarımı François Gauthier-Lafaye Koreografi Cécile Laloy Işık Tasarımı Vincent Loubière / Marine David Kostüm Tasarımı Benjamin Moreau Ses Tasarımı Simon Masson / Raphaël Barani Sahne Tekniği ve Kukla Oynatımı Alix Weugue / Léa Bres Dramaturji Pauline Thimonnier Ortak Yapımcılar Théâtre Dijon Bourgogne CDN (FR), Figurteatret i Nordland, Stamsund (NO), Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux (FR), le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (FR), Le Trident, scène nationale de Cherbourg (FR), le Manège, scène nationale de Reims (FR), Baerum Kulturhus (NO), Nordland Teater, Mo i Rana (NO), Teater Innlandet, Hamar (NO), Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières (FR), Ljubljana Puppet Theatre / Lutkovno gledališče Ljubljana (SL) Destekçiler Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne franche Comté (FR), Département de l'Yonne (FR)

☆OYUN SONRASI Yngvild Aspeli ile soru-cevap oturumu

AVANTAJLI DÖNEM BİLETLERİ:
1.500, 2.250, 2.750 TL
GENEL DÖNEM BİLETLERİ:
1.750, 2.500, 3.000 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 50 TL

14+

Yaklaşık 80' sürer; ara yoktur.
İngilizce; Türkçe üstyazılı



"Başta küçücük ve fark edilmesi güç olan örümcekler, oyun ilerledikçe devasa ve istilacı bir hâl alıyor; oyunun kilit sahnesine, Nora'nın tarantella dansıyla bir tür özgülleştirici trans yaşadığı âna gönderme yapıyor. Yngvild Aspeli'nin bizzat muhteşem biçimde hayat verdiği Nora ile uzun ve ürkütücü bacaklı o yaratık arasındaki mitolojik mücadele, uzun süre hafızamızdan silinmeyecek."

— Fabienne Darge, Le Monde

© JOHAN KARLSSON



"Yngvild Aspeli, kuklanın yalnızca anlatıcı resmeden ya da ona eşlik eden bir araç olarak değil, dramaturjinin temel unsurlarından biri olarak kullanıldığında gerçek anlamını bulduğunu bir kez daha gösteriyor."

— Anaïs Helluin, Sceneweb

Henrik Ibsen'in modern tiyatronun başyapıtları arasında yer alan klasiği Nora, Bir Bebek Evi, bugüne kadarki en cesur uyarlamalarından biriyle festivalde bu yıl izleyiciyle buluşuyor.

■ Ibsen gibi Norveçli yönetmen, oyuncu ve kukla sanatçısı Yngvild Aspeli, hiper-gerçekçi insan kuklaları, örümcek ve kuş imgeleriyle oyunun tekisiz atmosferini fantastik bir boyuta taşıyor. Nora gün gelir kendi varoluşunu çevreleyen bir cam duvara çarpar. Geçmişin sessizce varlık sürdürdüğü eski bir evde aile hayatının dayattığı roller, kendini bulmak adına göze alınan tehlikeler ve etrafı saran yanılsamalar birbirini izler. Kontrol etme arzusu, teslimiyet, tutunma ve vazgeçme arasında gidip gelen Nora, hayatını çevreleyen görünmez duvarlarda özgürlüğe çıkan ince bir çatlak arar. Yngvild Aspeli ve İtalyan kökenli tiyatroc, dramaturg ve sahne yönetmeni Paola Rizza'nın birlikte yönettiği yapım, Ibsen'in yüzyılı deviren metnini kukla tiyatrosunun olanaklarıyla baştan kuruyor. Nora'nın iç dünyasının bütünlüğü adım adım çözülürken sahnedeki gerçeklik de parçalanıyor ve doğallıkla yapaylık, oyuncuyla kukla, karakterle nesne arasındaki ayrımlar silikleşiyor. Özel olarak bestelenen müzikleri ve olağandışı sahne tasarımı ve dramaturjisiyle Bir Bebek Evi, özgürlük arzusunun kırılğanlığı üzerine karanlık olduğu kadar çarpıcı bir psikolojik inceleme.

NEDERLANDS DANS THEATER (NDT 2)

ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ

27 KASIM CU 20.30 | 28 KASIM CT 20.30

THE BIG CRYING

Koreografi **Marco Goecke** Koreograf Asistanı **Ralitza Malehounova** Dramaturji **Nadja Kadel** Işık Tasarımı **Udo Haberland** Set Tasarımı **Marco Goecke**

SLEEPLESS

Koreografi **Jiří Kylián** Müzik **Dirk Haubrich**'in, **Wolfgang Amadeus Mozart**'ın *Do minör Adagio*'sundan (KV 617, 1791) hareketle bestelediği yeni eser Işık Tasarımı **Kees Tjebbes** Set Tasarımı **Jiří Kylián** Kostüm Tasarımı **Joke Visser**

Koreografisini **Noé Soulier**'nin üstlendiği üçüncü bölümün ayrıntılan gösterinin prömiyeriyle birlikte açıklanacaktır.

FESTİVAL ARTI NDT 2 dansçılarıyla *Dans Atölyesi* (bkz. sf. 42)

AVANTAJLI DÖNEM BİLETLERİ:
950, 1.750, 2.250, 2.750, 3.250,
3.750 TL
GENEL DÖNEM BİLETLERİ:
1.450, 2.250, 2.750, 3.250,
3.750, 4.250 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 50 TL

14+

Üç bölümden oluşur; yaklaşık
90' sürer; bölümler arasında
ara verilir.



© JORIS-JAN BOS



"NDT 2'nin dansçıları sadece teknik birer usta değil, aynı zamanda sahneye muazzam bir duygusal derinlik ve enerji taşıyorlar."
— The New York Times

© JORIS-JAN BOS



"Dünyanın en prestijli genç topluluklarından biri; her hareketlerine keskin bir disiplin ve modern bir estetik hakim."
— The Guardian

Keskin sahne diliyle çağdaş dansın geleceğine yön veren Nederlands Dans Theater, uzun bir aranın ardından yeniden İstanbul Tiyatro Festivali'nin konuğu.

■ Dünyanın en saygın çağdaş dans topluluklarından Nederlands Dans Theater (NDT), her yıl Avrupa'dan Avustralya'ya uzanan geniş bir coğrafyada 150.000 izleyiciye ulaşıyor ve 2026'da rotasını İstanbul Tiyatro Festivali'ne çeviriyor. Karakteristik tekniği ve tempolu repertuarıyla çağdaş dansın referans noktalarından kabul edilen topluluğun İstanbul ziyareti, festivalin uluslararası seçkisinin en güçlü duraklarından biri.

Nederlands Dans Theater'ın estetik kimliği, Benjamin Harkavy'nin klasik bale prensipleri ile Martha Graham'ın modern dans dilinin bir sentezi üzerine inşa edildi. Ancak topluluğu zirveye taşıyan figür, 1973 yılında topluluğa davet edilen ve daha sonra sanatsal direktörlük görevini üstlenerek 1978'de NDT 2'yi kuran Jiří Kylián oldu. Kylián'ın liderliğinde NDT, bir koreografik düşünce okuluna dönüştü; Crystal Pite, Paul Lightfoot & Sol León ve William Forsythe gibi öncü isimlerle işbirliği yaptı. NDT 2, bu devasa mirasın en taze ve dinamik taşıyıcısı olmaya ve geçmişin şiirsel dilini bugünün biçimsel arayışlarıyla dönüştürmeye devam ediyor.

The Times'in "zarafet ve kederin göz kamaştırıcı bir birleşimi" olarak tanımladığı bu repertuar, NDT ekolünün farklı kuşaklarından Jiří Kylián, Marco Goecke ve Noé Soulier'nin koreografilerinin tüm özgünlükleriyle peş peşe izleneceği üç bölümden oluşan, güçlü bir çağdaş dans manifestosu. Jiří Kylián'ın insan ruhunun en derin katmanlarına ulaşan şiirsel kurgusu, Marco Goecke'nin yasa dair fiziksel yoğunluğu yüksek koreografisi ve gündelik eylemleri bale terminolojisiyle yeniden düşünen Noé Soulier'nin prömiyerini eylül ayında yapacak yeni gösterisiyle bu özel akşam, festival izleyicilerinin zihninden uzun süre silinmeyecek.

"Goecke'nin *The Big Crying*'i yasin fiziksel bir dışavurumu; titreyen kollar ve hızlı jestler, kelimelerin bittiği yerde kederi anlatıyor."
— Financial Times



"Sleepless, sahnede yırtılan bir boşluktan çıkan dansçılarla gerçeklik ile rüya arasındaki o ince çizgiyi mükemmel bir görsellikte sunuyor."
— Bachtrack



© JORIS-JAN BOS

© JORIS-JAN BOS



© BORIS BRÜGEL

DİL BROBLEM DEĞİL (LANGUAGE: NO BROBLEM)

MONTY & MOUSSEM

ALAN KADIKÖY

28 KASIM CT 20.30 | 29 KASIM PA 15.00, 18.00

Konsept ve Performans **Marah Haj Hussein** Ses Tasarımı **Anton Lambert** Müzik ve Beste **Verena Rizzo** Projeksiyon Haritalama ve Teknik Uygulamalar **Koen de Saeger** Dramaturji **Krystel Khoury** Sahne ve Kostüm Tasarımı **Agnese Forlani** Dekor **Mohamed Sultan** Işık Tasarımı **Pol Seif** Destekleyenler **Het TheaterFestival**, **Stad Antwerpen Fonds voor Nieuwe Makers** Teşekkürler **Kaaithheater**, **Toneelhuis**, **Kunstcentrum BUDA**, **A Two Dogs Company**, **DeSingel**, **hetpaleis**, **Thomas Bellinck**, **Barakat Haj**, **Lubna Haj**, **Luna Haj**, **Hala Haj**, **Sari Haj**, **Moanes Fahoum**, **Anan Saadi**, **Fadia Shehadeh**, **Hashem Shehadeh**

***OYUN SONRASI** Oyun ekibiyle soru-cevap oturumu

BİLETLER: 1.750 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 50 TL

16+

Yaklaşık 70' sürer; ara yoktur.
Arapça, İbranice, İngilizce ve
Hollandaca; Türkçe üstyazılı



DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE



"Marah Haj Hussein, dilin nasıl bir baskı aracına dönüşebileceğini son derece etkileyici bir biçimde gösteriyor."
— Theaterkrant

"Bu yalnızca bir performans değil; insanı kendi içine bakmaya çağıran, duygulara dokunan ve bugün her zamankinden daha fazla ihtiyaç duyduğumuz bir diyalogun kapısını aralayan bir yolculuk."
— Het Theaterfestival Jürisi



Sınırlar ve yerinden edilme deneyimi dili nasıl biçimlendirir?

■ Marah Haj Hussein, *Dil broblem değil*'de (*Language: no broblem*) kendi hikâyesini işgal altındaki Filistin'de yaşayan ailesinden alınmış ses kayıtlarına başvurarak aktarıyor. Sarsıcı anlatımı, ses ve görüntü unsurlarıyla, bir dilin diğerini zaman içinde nasıl baskılayabildiğini ve kuşaklar boyu değiştirebildiğini gözler önüne seriyor.

Baskı altında yaşarken farklı diller zihninizde nasıl yan yana var olur? Birden fazla dil arasında yaşamak, sınırları ve yerinden edilmeyi algılayışımızı nasıl etkiler? Oyun, Belçika'da geçen sıradışı bir tren yolculuğunu anlatıyor. Yolculuk boyunca karşılaşılan insanlarla ilerleyen bu kişisel hikâyeye, işgal altındaki Filistin'de yaşayan aile üyelerinin ses kayıtları karışıyor. Aile fertlerinden, günlük yaşamlarında konuştukları Filistin Arapçasıyla, yaşadıkları devletin resmi dili olan İbranice arasındaki ilişkiyi ve bu iki dil arasında yaşamamanın ne anlama geldiğini dinliyoruz.

Oyun, sömürgeciliğin çoğu zaman fark edilmeyen bir yönüne dikkat çekiyor: Yerleşimcilerin dilinin, yerli dili kuşaklar boyunca yavaş yavaş geri plana iten işleyişine. Mizahı, öfkeyi, sevgiyi ve absürdü bir araya getiren performans, dilin her zaman çevrilemeyecek yanlarını da sahiplenerek izleyiciyi direniş üzerine düşünmeye davet ediyor. Marah Haj Hussein, 2023 yılında Het Theaterfestival'ın Roel Verniers Ödülü'ne, 2025 yılında da "35 Yaş Altı En Beğenilen Performans" ödülüne değer görülmüştü.

YERLİ YAPIMLAR

Festival, Türkiye'den sanatçı ve toplulukların yeni üretimlerine alan açarak prömiyerlerine evsahipliği yapmayı sürdürüyor. Bu seçkide yenilikçi sahnelemeler kadar tiyatro mirasını bugüne taşıma ve güncelleme arayışı dikkat çekiyor. Yerli yapımlar, içinde yaşadığımız coğrafyanın belleğine ve değişen gerçekliğine çeşitli biçim ve bakışlarla yaklaşıyor.

RÜZGÂR AĞACI

MDTİSTANBUL

AKM TİYATRO SALONU

24 EKİM CT 20.30 | 25 EKİM PA 15.00

Koreografi **Fernando Melo** Müzik **Signe Lykke** Işık Tasarımı **Raphael Frisenvænge**
Solholm Sahne Tasarımı **Raphael Frisenvænge** Solholm, **Fernando Melo** Kostüm
Tasarımı **Maria Ipsen** Müzik Kaydı **Copenhagen Phil** Orkestra Şefi **Christian Øland** Ses
Tasarımı **Rafael Cañete Fernández** Repetitörler **Canberk Yıldız**, **Mert Öztekin** Dekor,
Kostüm Uygulama **Nilsu Balcan** Işık Uygulama **Bersan Baş** Kondüvit **Basri Gamsız**
Afiş Tasarımı **Elif Çayırılı** Dansçılar **Anna Viktoria Zesakes**, **Berk Can Ceylan**, **Bianca**
Cerioni, **Chiara Giorda**, **Demet Aksular**, **Ekin Ançel**, **Evrin Akyay**, **Ferhat Güneş**, **Kamola**
Rashidova, **Mert Aksu**, **Miray Bacı**, **Müge Bayramoğlu**, **Tufan Elitaş**, **Tuğçe Göncü**

İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ, MDTİSTANBUL VE İSTANBUL TİYATRO FESTİVALİ ORTAK YAPIMI

FESTİVAL ARTI *Fernando Melo ile Ustalık Sınıfı (bkz. sf. 39)*

İstanbul Tiyatro Festivali, otuzuncu edisyonunu kutlarken İstanbul Devlet Opera ve Balesi ve MDTİstanbul ile ortak bir prodüksiyona imza atıyor.

■ Günümüzün dikkat çeken koreograflarından Fernando Melo'nun 2023'te Danish Dance Theatre için yarattığı *Rüzgâr Ağacı* (*Leaning Tree*), İstanbul Tiyatro Festivali ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB) ortak yapımı olarak otuzuncu festivalde yeniden hayat buluyor. Melo'nun İDOB bünyesindeki çağdaş dans topluluğu MDTİstanbul'un hünarlı kadrosuyla yeniden sahneye taşıdığı koreografi, festival izleyicilerinin huzuruna çıkıyor. GöteborgsOperans, Atterballetto ve Introdans gibi dünyanın önde gelen dans toplulukları için ürettiği koreografilerle uluslararası çalışmalarını sürdüren Brezilya doğumlu Fernando Melo'nun tasarladığı, sürekli şekil değiştiren sahne düzeniyle hipnotik bir gösteri ve tüm ayrıntılarıyla muazzam bir yapım festival izleyicilerini bekliyor.

BİLETLER: 235, 295, 360 TL
Biletler İDOB'un bilet
sağlayıcılarından satışa sunulur.

14+

Yaklaşık 60' sürer; ara yoktur.



KAFES ARKASI GÜNAHKÂRLARI: SİLAHŞÖR KIZI RABİA HANIM

PHEBUS MÜZAYEDE EVİ

24 EKİM CT 15.00, 20.30 | 25 EKİM PA 18.00, 20.30

Yazan **Reşad Ekrem Koçu** Uyarlayan **Lara Lakay** Oynayan **Bedir Bedir** Yaratıcı
Yapımcılar **Tülin Özen**, **Yağmur Dolkun** Dramaturji **Yavuz Gözeler** Müzik Direktörü
Gökçe 'CheChe' Gürçay Sahne Amiri **Umutsu** Koordinatör **Elifnaz Öngören** Afiş
Cansu Çakar Teşekkürler **Phebus Müzayede**, **Şükrü Oral** Dış Göz **Tansu Biçer**

FESTİVAL ARTI *Cem Erciyes, Hülya Balcı, Serdar Soydan ve Tülin Özen ile "Reşad Ekrem Koçu'nun İstanbul'u" Söyleşisi (bkz. sf. 36)*

Yüzyıllar önce Boğaz'ın sularına ve zindanların karanlığına gömülen sırlar, Asmalımescit'te bir açık artırmada günyüzüne çıkıyor.

■ Geçtiğimiz yıl yine festival kapsamında Küveloğlu Han'da sahneledikleri *Aşk Yolunda İstanbul'da Neler Olmuş: Çerkes Rıdvan'ın Dolabı* ile İstanbul tarihçisi Reşad Ekrem Koçu'nun tefrika sayfalarını aralayan yaratıcı ekip, seyirciyi bir kez daha yazarın skandallarla dolu İstanbul'una davet ediyor. Festivalde bu kez Boğaz'daki yalısında kurduğu arzu krallığıyla İstanbul'un 17. yüzyıl başındaki ahlak kalıplarını altüst eden Silahşörkızı Rabia Hanım'ı tanıyor, onun cüretkâr fantezilerine kurban giden iki genç âşığın, Yusuf ile Letaif'in gerilim dolu öyküsüne tanık oluyoruz. Gerçek bir müzayede evinde arzu nesneleri ve günah eşyaları açık artırmaya çıkarken, hunhar ve hipnotik bir İstanbul kabaresinin de kapıları aralanıyor. Lara Lakay'ın sahneye uyarladığı bu mekâna özgü yapımda, Asmalımescit'in kalbindeki tarihi Phebus Müzayede Evi'nde, çağdaş anlatı tiyatrosunu canlı müzikle renklendiren sürükleyici bir müzayedenin misafirleri oluyoruz.

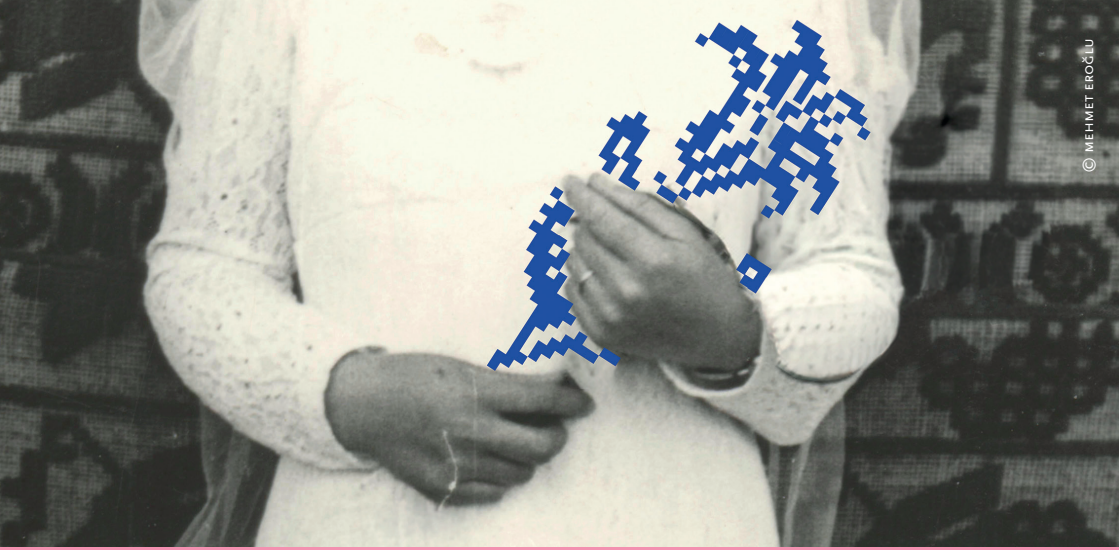
"20. yüzyılın başında şehrin hüznüyle yaraladığı ve şehrin hüznü ama tamamlanmamış bir imgesini yaratan o özel ruhlardan biridir Reşad Ekrem Koçu."
— Orhan Pamuk

BİLETLER: 2.000 TL

18+

Yaklaşık 60' sürer; ara yoktur.





© MEHMET EROĞLU

BİR ÇEYİZ SÖZLEŞMESİ

484

YENİKÖY PANAYIA KİLİSESİ

30 EKİM CU 18.00, 20.30 | 31 EKİM CT 18.00, 20.30
1 KASIM PA 18.00, 20.30

Yazan **Elif Özge Maltepe** Yöneten **Murat Daltaban** Oynayanlar **Metin Akdülger, Gizem Güçlü, Selin Tâli, Tan Temel** Hareket Tasarımı **Tan Temel** Kostüm Tasarımı **Deniz Göl** Yardımcı Yönetmen **Özlem Daltaban** Yönetmen Yardımcısı **Berkay Özcan** Yapımcı **Elif Özge Maltepe** Yapım Koordinatörü **Şevval Remziye Erdinç** Yapım Sorumlusu **Sude Ahlatlı** Prodüksiyon Amiri **Eyüp Çelik** Dekor Sorumlusu **Sergen Pasun, Mehmet Fatih Çelik** Dekor Uygulama **Sergen Pasun** Nakliye ve Lojistik Hizmetler **Deniz Co** Muhasebe Finans Yöneticisi **Kader Yoldaş** Görsel İletişim Tasarımı **Mehmet Eroğlu** Tarihsel Kaynakça **Orhan Türker** Teşekkürler **Ahmet Hilmi Özge, Orhan Türker, Peder Constantin, Leon Armanlı, Yeniköy Panayia Kilisesi, Yeniköy Rum Ortodoks Cemaati**

BİLETLER: 2.500 TL

14+

Yaklaşık 70' sürer; ara yoktur.



19. yüzyıl Yeniköy'ünde geçen bir düğün gecesinden günümüze kalan bir senet, bu performansın başrolünde.

■ Yeniköy'de, Panayia Mahallesi'nden Nikolaos ve Sevasti Mumcis, kızları Carolina'yı Paşabahçeli bakkal Antonios Angelidis ile evlendirmek üzere papaz ve muhtar huzurunda bir beyanda bulundu. Düzenlenen senete göre Carolina'nın çeyizi yetmiş Osmanlı lirası, on iki havlu, on iki keten masa örtüsü, üç yünlü elbise, bir kürk, bir ayna ve bir sandıktan oluşuyordu.

129 yıl sonra aynı senet, II. Mahmud'un fermanıyla kurulmuş bir kilisede, yine bir belgeden doğmuş bir yapının içinde, sahiplerinin huzurunda ses buluyor. Bu törende hiçbir şey taklit edilmiyor; senet okunuyor. İzleyici ise bu okumanın şahidine dönüşüyor. Mülkiyet, emek, korku ve sessizliğin kayıtları taş duvarlarda yankılanarak günümüze ulaşıyor.

484 Urban Garden'ın kurucusu Elif Özge Maltepe'nin Orhan Türker'in arşiv çalışmasından hareketle kaleme aldığı *Bir Çeyiz Sözleşmesi*'ni sahneye Murat Daltaban taşıdı. Kurucusu olduğu DOT Tiyatro ile Türkiye'de çağdaş tiyatroya yeni bir soluk getiren Daltaban, 1984 oyunuyla Afife Tiyatro Ödülleri'nde Yılın Yönetmeni ve Yılın Oyunu ödüllerini almış, festivale daha önce *Makas Oyunları, Malafa* ve *Yangınlar* oyunları ile katılmıştı.



VE ATEŞ BİZİ TÜKETİYOR

KOCAELİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ŞEHİR TİYATROLARI

BAKIRKÖY LEYLA GENCER OPERA VE SANAT MERKEZİ

31 EKİM CT 20.30 | 1 KASIM PA 18.00

Yazan **Murat Gülsoy** Oyunlaştıran **Müge Oskay** Yöneten **Mehmet Birkiye** Oynayanlar **Ahmet Buğra Karakoyun, Ali Can Altun, Cansu Mengüç, Cüneyt Gürbüz, Emre Işık, Ezgi Özbali, Feyzan Soykan, Hüdaî Fatih Sevdî, İrem Yünsel, Melis Erdal, Mete Atalay, Özgür Özyılmaz, Sevcen Kuş Efe, Su Özdemir, Umut İsfen, Ufuk İnce, Zafer Kırdudu, Zeynep Şengöz** Mask ve Kukla Tasarımı **Ayten Öğütçü** Dekor ve Kostüm Tasarımı **Efter Tunç** Müzik **Fırat Akarcalı** Işık Tasarımı **Cem Yılmaz** Koreografi **Tuğçe Ulugün** Tuna Repetitor **Asel Aklın** Proje Sorumlusu **Ozan Şahin**

BİLETLER: 750, 850, 950 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 50 TL

14+

Yaklaşık 100' sürer; ara yoktur.



FESTİVAL ARTI Kitap Kulübü: "Ve Ateş Bizi Tüketiyor" (bkz. sf. 40)

Gecenin içinde İstanbul sokaklarında kaybolan ihtiyaç bir adamı arıyoruz. Bir radyo cızırdıyor, yüzler bulanıklaşıyor, evler yer değiştiriyor, zaman kınıyor.

■ Edebiyatımızın en sevilen ve en çok okunan yazarlarından Murat Gülsoy'un aynı adlı romanından hareketle Müge Oskay'ın serbest uyarlama olarak kaleme aldığı *Ve Ateş Bizi Tüketiyor*; eski şarkıların, gece yarısı çarpan kapıların, tekrar tekrar görülen rüyaların, arayışların ve kayboluşların oyunu. Eserlerinde hafıza, kimlik ve gerçekliğin sınırlarında gezinen Murat Gülsoy'un romanı, Müge Oskay'ın oyunlaştırmasıyla sahnede yeni bir biçim kazanıyor. Şehrin ve hafızanın dehlizlerinde tanıdık sokaklar bir düş coğrafyası içinde kayboluyor. Mask ve kukla tasarımıyla müziğe, koreografiden ışığa uzanan dört dörtlük sahne diliyle büyüleyici bir oyun, festival izleyicilerini bekliyor. Oyuncu, yönetmen ve eğitmen olarak yarım yüzyılı aşan bir tiyatro deneyimine sahip olan ve 2024'ten bu yana üç dönem boyunca festivalin küratörlüğünü üstlenen Mehmet Birkiye, 2023 yılında İstanbul Tiyatro Festivali Onur Ödülü'nün, 2025 yılında ise Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri Özel Ödülü'nün sahibi olmuştur.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE





© LALEPER AYTEK



© MEHMET EROĞLU

SANATÇISI BELİRSİZ* İVİ BURADAYDI

ARTER KARBON

3 KASIM SA 20.30 | 4 KASIM ÇA 20.30

BAKIRKÖY LEYLA GENCER OPERA VE SANAT MERKEZİ

17 KASIM SA 20.30

Proje Tasarımı, Yöneten Zeynep Özden, Elif Sözer Yazan Çiğdem Erdöl Oynayanlar Tilbe Saran, Fulya Peker, Çağdaş Ekin Şişman Dekor ve Kostüm Tasarımı Gamze Kuş Müzik ve Ses Tasarımı Şahin Kureta Işık Tasarımı Utku Kara Video Tasarımı Can Memişoğulları Görsel İletişim Tasarımı Mehmet Eroğlu Yönetmen Yardımcısı Yusuf Sarıaslan Proje Danışmanı Seza Sinanlar Uslu, Esra Dicle Fotoğraf Laleper Aytek Destekçiler Tarabya Kültür Akademisi, Goethe-Institut Atina

FESTİVAL ARTI Esra Dicle, Seza Sinanlar Uslu, Zeynep Özden, Elif Sözer ve Tilbe Saran ile "İvi Stangali'yi Hatırlamak" Söyleşi (bkz. sf. 36)

Bazı hikâyeler unutulduğu için değil, unutturulduğu için kaybolur.

■ 1922'de İstanbul'da doğan Rum ressam İvi Stangali'nin hikâyesi de onlardan biri. Tilbe Saran, Fulya Peker ve Çağdaş Ekin Şişman'ın İvi'nin yaşamının farklı evrelerine, kırılmış benliklerine ve saklı kalan anılarına hayat verdiği oyun, bir sanatçı biyografisi anlatmanın ötesine geçerek sürgünün, kopuşun, kaybolan tabloların, yarım kalmış resimlerin ve isimsiz bırakılmış bir hayatın hafızasında dolaşiyor.

ARTER KARBON

AVANTAJLI DÖNEM BİLETLERİ:

1.500 TL

GENEL DÖNEM BİLETLERİ:

1.750 TL

ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 50 TL



BAKIRKÖY LEYLA GENCER OPERA VE SANAT MERKEZİ

AVANTAJLI DÖNEM BİLETLERİ:

850, 1.250, 1.500 TL

GENEL DÖNEM: 1.000, 1.500,

1.750 TL

ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 50 TL



14+

Yaklaşık 85' sürer; ara yoktur.

ELIZABETH COSTELLO

BAHÇE GALATA

PARIBU ART

4 KASIM ÇA 20.30 | 5 KASIM PE 20.30

J.M. Coetzee'nin *Romancının Romanı* adlı romanından Uyarlayan, Yöneten Saim Güveloğlu Dramaturji Nagihan Gürkan Çeviri E. Efe Çakmak Oyuncular Tansu Biçer, Tülin Özen, Defne Koldaş, Sezer Arıçay Yapım Bahçe Galata, Dolkun Production Sahne Tasarımı Jorela Karriçi Kostüm Tasarımı Hatice Gökçe Işık Tasarımı Yasin Gültepe Görsel Tasarım, Video Afterwork (Ceren Çaylak, Yasin Arıbuğa) Müzik, Ses Tasarımı Berkay Özideş Yönetmen Yardımcısı Dilek Sağır Sahne Amiri Umutsu Yapım Koordinatörü Elifnaz Öngören PR, İletişim Ayşegül Oğuz Görsel İletişim Tasarımı Mehmet Eroğlu Telif Hakkı © 2003, J. M. Coetzee. Peter Lampack Agency, Inc. tarafından düzenlenmiştir. Dünya genelinde tüm hakları lisans verene aittir.

FESTİVAL ARTI Kitap Kulübü: "Romancının Romanı" (bkz. sf. 40)

GÜLRİZ SURURİ-ENGİN CEZZAR TİYATRO TEŞVİK ÖDÜLÜ DESTEĞİYLE ÜRETİLMİŞTİR.

Bir yazarın sorumluluğu nedir? Sessizlerin sesi olmak mı, yoksa yazının ve düşüncenin imkânlarıyla baş başa kalabilmek mi?

■ Saim Güveloğlu'nun uyarlayıp yönettiği *Elizabeth Costello*, tiyatroyla ilgili bir tiyatro oyunu. "Bir sahne ne anlatmaya imkân tanır? Büyük değişimlere alan açabilir mi, yoksa yalnızca kolektif bir karşılaşma veya eğlence mekânı mıdır? Günümüzde sadece estetik kaygılarla bir oyun ortaya koymak mümkün müdür?" gibi sorular etrafında Güveloğlu, taraf seçmeden bir düşünme alanı açıyor. Tansu Biçer, Tülin Özen, Defne Koldaş ve Sezer Arıçay'ın rol aldığı yapım; edebiyatla tiyatro, yazarla karakter, temsil ile sorumluluk çelişkilerini sahnenin merkezine taşıyor.

BİLETLER: 850, 1.250, 1.500 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 50 TL

16+

Yaklaşık 90' sürer; ara yoktur.





© ÖMER KARDEŞ YÜKSEK

EN SON NEYİ UNUTTUĞUMU HATIRLAMİYORUM

TALDANS

ALAN KADIKÖY

13 KASIM CU 20.30 | 14 KASIM CT 20.30

Koreografi, Performans **Filiz Sızanlı, Sevi Algan, Mustafa Kaplan** Ses Tasarımı **Sair Sinan Kestelli** Işık Tasarımı **Utku Kara** Işık Uygulama **Turan Tayar** Sahne Tasarımı **Pınar Akkurt, Taldans** Kamera **Nadi Güler** Redaksiyon ve Çeviri **Sima Can Kaplan** Prodüksiyon **Taldans** Yapım Koordinatörü **Maya Çelem** Prodüksiyon Partneri **ÇATI Çağdaş Dans Sanatçıları Derneği** Destekleyenler **ÇATI Çağdaş Dans Sanatçıları Derneği, Platform oogo, Monty Tiyatrosu, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Kadir Has Üniversitesi**

FESTİVAL ARTI Filiz Sızanlı ve Mustafa Kaplan ile "Bellek Sahnesi: Taldans" Söyleşi (bkz. sf. 38)

Bir miras nasıl aktarılabilir, dönüştürülebilir ve yeniden görünürlük kazanabilir?

■ 2003 yılında Mustafa Kaplan ve Filiz Sızanlı tarafından kurulan Taldans bedeninin mekân, matematik, ritim ve oyunla karşı karşıya geldiği üretimleriyle Türkiye çağdaş dans sahnesinde yeni bir sayfa açtı. *En Son Neyi Unuttuğumu Hatırlamıyorum*'da koreograflar, yaklaşık otuz yıl önce Tiyatro Araştırma Laboratuvarı (TAL) tarafından arşivlenen *Troya İçinde Vurdular Beni* oyunundan yola çıkıyor. 1988 yılında, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları bünyesinde, yönetmen ve eğitmen Beklan Algan öncülüğünde kurulan TAL, deneysel bir araştırma birimi olarak faaliyetlerini 2002'ye kadar sürdürdü. Anadolu'nun performans geleneklerinden beslenen özgün bir oyunculuk dili geliştirilmesinde önemli bir rol üstlenerek zamanla yeni bir ekol oluşturdu. TAL'ın deneysel tiyatro mirasını bugünün estetik ve politik koşulları içinde yeniden düşünen bu çalışma tarihsel metinleri, hareket pratiklerini ve mekânsal dramaturjiyi beden üzerinden yorumluyor.

BİLETLER: 950 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 50 TL



Yaklaşık 60' sürer; ara yoktur.



ANNA K

484

ALAN KADIKÖY

18 KASIM ÇA 20.30 | 19 KASIM PE 20.30

Yazan **Suzie Miller** Yöneten **Nagihan Gürkan** Oynayanlar **Özlem Öçalmaz Yıldız, Nagihan Gürkan, İbrahim Arıcı, Ceren Köse** Yapımcı **Elif Özge Maltepe** Yardımcı Yönetmen **Leyla Lavi** Yapım Koordinatörü **Şevval Remziye Erdinç** Sahne Amiri **Berkay Özcan** Yapım Sorumlusu **Sude Ahlatlı Dekor Sorumlusu Sergen Pasun (484), Mehmet Fatih Çelik** Hukuk Danışmanı **Ozan Yıldız** Muhasebe Finans Yöneticisi **Kader Yoldaş** Görsel İletişim Tasarımı **Mehmet Eroğlu** Teşekkürler **Semaver Kumpanya, Volkan Hiçyılmaz, Ozan Yıldız, ONK Ajans**

İtibarlı bir kariyer inşa etmek bir ömür sürer ama onu yıkmak için tek bir tweet yeter.

■ Başarılı televizyon habercisi Anna Kay, kariyerinin doruğundayken sevgisiz evliliğini geride bırakıp tutkularının peşinden gitmeye karar verir. Ancak bu kişisel karar çok geçmeden, sosyal medyada acımasız bir hızla ilerleyen kamusal infazın hedefi olur. #AnnaKilişi etiketiyle büyüyen cinsiyetçi zorbalık, çevrimiçi troller ve bitmek bilmeyen yargılar, Anna'yı yapmaya alışık olduğu haberlerin öznesi konumuna sürükler. *Prima Facie* ve *Inter Alia* gibi uluslararası alanda ses getiren oyunları ile tanınan hukukçu ve yazar Suzie Miller'ın kaleme aldığı *Anna K.*, Tolstoy'un ölümsüz eseri *Anna Karenina* ile bugünün dijital dünyası arasında paralellikler kuruyor. Haber taşıyan tren seslerinin sosyal medya uğultusuna karıştığı bu modern trajedide izleyenle izlenen, haber yapanla haber olan, yargılayanla yargılanan yer değiştiriyor. Eski dedikodu ağları yerini sosyal medya mahkemelerine bırakırken kadınların aşk, arzu ve özgürlük arayışı bir kez daha ağır bedellere mâl oluyor.

BİLETLER: 950 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 50 TL



Yaklaşık 80' sürer; ara yoktur.

Oyun, yetişkin temaları içerir. Cinsellik, psikolojik şiddet, çevrimiçi zorbalık, nefret söylemi, taciz ve duygusal istismara ilişkin tasvir ve anlatımlara yer veren sahneler ile argo ve küfürlü dil kullanımı, hassas izleyiciler için rahatsız edici olabilir.



DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE



DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE





YENİ ARAYIŞLAR

İSTANBUL MON AMOUR: AŞK > NEFRET < AŞK İSTANBUL TIYATRO FESTİVALİ X BAM İSTANBUL

KADIKÖY (ST. JOSEPH FRANSIZ LİSESİ, YELDEĞİRMENİ SANAT, KOMÜNİTE)
21 KASIM CT 15.00, 17.00 | 22 KASIM PA 15.00, 17.00

İstanbul Mon Amour bu yıl **Rahat Tur** ve **Hızlı Tur** olmak üzere iki farklı seçenek sunuyor. Kadıköy'ün sokaklarını ve mekânlarını da keşfetmek isteyenler **Rahat Tur**'u, yalnızca hikâyelere odaklanmak isteyenler **Hızlı Tur**'u tercih edebiliyor. Birinde yolculuk daha erken başlıyor, günün sonunda iki turdaki izleyiciler de aynı mekânda, ortak bir hikâyede buluşuyor. **Rahat Tur:** Saint-Joseph Fransız Lisesi: 15.00-15.50, Yeldeğirmeni Sanat: 17.00-17.50, Komünite (Ortak Final): 20.00-21.00. **Hızlı Tur:** Saint-Joseph Fransız Lisesi: 17.00-17.50, Yeldeğirmeni Sanat: 18.50-19.40, Komünite (Ortak Final): 20.00-21.00

Yazan, Yöneten **Murat Mahmutyazıcıoğlu** Oynayanlar **Damla Sönmez, Ceren Kaçar, Selen Öztürk, Sevda Deniz Karali, Melis Öz** Yardımcı Yönetmenler **Özden Selim Karadana, Sevda Deniz Karali, Cansel Erdoğan** Koreografi **Gizem Bilgen** Sahne Amiri ve Işık Tasarımı **Umutsu Ses Tasarımı Aytuğ Erdil** Genç Yazar Ekibi **Zeynep Kıymacı, Dilara Güzel, Hazal Arduç, Emir Taha Sarı, Enes Turan, Levni Hakan Şahin, Doğaç Gözüdeli, Cansel Erdoğan** Yürütücü Yapımcı **Ceyda Cihan**

Kadıköy sokaklarında üç hikâye, üç imkânsız aşk

■ Bu yıl 10. yaşını kutlayan BAM İstanbul, 2016'da Kadıköy'deki küçük bir sahneden bugüne uzanan hikâyelerini *İstanbul Mon Amour: Aşk > Nefret < Aşk* ile yeniden aynı semte taşıyor. Artık var olmayan o ilk sahneden şehrin sokaklarına taşan bu yolculuk, bugün Kadıköy'de anlatılacak üç farklı hikâyeye devam ediyor. 2022'de, festival küratörü Işıl Kasapoğlu'nun fikriyle hayata geçirilen İstanbul Mon Amour o tarihten bu yana her yıl farklı bir ekip tarafından ele alınıyor. İstanbul Tiyatro Festivali'nin şehirle ilişki kuran bu çok duraklı performans serisi bu yıl, Kadıköy'de üç mekâna yayılarak şehre uğrayan, ondan nefret eden ve ona âşık olan kadınların hikâyelerini işliyor.

BİLETLER: 3.000 TL

14+

Yaklaşık 135' sürer.



AKSAK DELİRYUM GALATAPERFORM

ALAN KADIKÖY
24 KASIM SA 20.30 | 25 KASIM ÇA 20.30

Yazan, Yöneten **Yeşim Özsoy** Oynayanlar **Batur Belirdi, Elif Temuçin, Eray Karadeniz, Evrim Doğan, Sanem Öge, Yaman Ceri** Ses ve Müzik Tasarımı **Murat Ertel** Işık Tasarımı **Ayşe Sedef Ayter** Sahne Tasarımı **Kerem Çetinel** Dramaturji **Erdem Aşkar** Koreografi **Tuğçe Ulugün** Tuna Görsel Konsept (Fotoğraflar) **Yeşim Özsoy** AI Görsel Tasarım ve Geliştirme (Fotoğraflar) **Aleyna Çolak** Yardımcı Yönetmen **Furkan Güder**

YOYUN SONRASI Oyun ekibinin katılımıyla soru-cevap oturumu

BİLETLER: 950 TL

ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 50 TL

16+

Yaklaşık 75' sürer; ara yoktur.



Tufan masallarından beslenen çağdaş bir kıyamet anlatısı

■ İstanbul, Etiler. Bir kafe. Yaklaşan bir felaketin henüz kimsenin adını koymadığı işaretleri gündelik hayata sızıyor. Dünyanın sıradanlaşan çatışmaları, savaşları ve tüketişleri arasında yaşam her zamanki akışında sürerken, büyük bir yıkımın çoktan başlamış olabileceği ihtimali giderek belirginleşiyor. GalataPerform'un kurucusu ve genel sanat yönetmeni **Yeşim Özsoy**, *Aksak Deliryum*'da disiplinlerarası üretime, yenilikçi metin ve sahneleme biçimlerine ilgisini sürdürüyor. 14. İstanbul Tiyatro Festivali'nde *Aksak İstanbul Hikâyeleri* ile İstanbul'un parçalı ritminden beslenen özgün bir hikâye anlatma biçimi geliştiren Özsoy, bu kez aynı arayışını tufan anlatılarına taşıyor. Kesişen hayatların, sırların ve tesadüflerin savurduğu altı karakter aşk, aidiyet, inanç, güç, hafıza ve hayatta kalma arzusu etrafında örülen ilişkiler içinde yollarını arıyor. Mitler günümüzün kırılgan gerçekliğiyle karşı karşıya geliyor. Zen ve Baba Zula gruplarından tanıdığımız **Murat Ertel**'in ses ve müziği, **Ayşe Sedef Ayter**'in ışık tasarımıyla bu oyun, unutulmayacak festival anılarınız arasında yer almaya aday.



DORIAN GRAY'IN PORTRESİ

ZORLU PSM

ZORLU PSM TURKCELL PLATINUM SAHNESİ

3 ARALIK PE 20.30

Yazan **Oscar Wilde** Uyarlayan **Kerem Kurdoğlu** Yöneten **Mehmet Birkiye** Oynayanlar **Salih Bademci, Engin Hepileri, Yiğit Sertdemir, Cansu Bahadır, Çağrı Özdoğan, Emre Yıldızlar, İlkin Öykü Fışkın, Koray Efe Yazgan, Songül Boztepe, Umur Berk Seven, Yasemin Aksel** Dekor ve Kostüm Tasarımı **Şirin Dağtekin** Yenen Koreografi **Tuğçe Ulugün Tuna** Işık Tasarımı **Cem Yılmaz** Müzik **Fırat Akarcalı** Ses Eğitmeni **Atilla Gündoğdu** Yardımcı Yönetmen **Gozel Rovshanova** Yapım Koordinatörü **Elifnaz Öngören** Prodüksiyon Amiri **Umutsu** Sahne Amiri **Ada Göktepe** Sahne Amiri Asistanı **Başak Kırbaç** Reji Asistanları **Tuğba Toksöz, Ecegül Karadeniz** Dekor ve Kostüm Asistanları **Aleyna Çakal, Esma Çelik** Yürütücü Yapım **Dolkun Production**

FESTİVAL ARTI Kitap Kulübü: "Dorian Gray'in Portresi" (bkz. sf. 40)

30. İstanbul Tiyatro Festivali kapanışını, Dorian Gray'in Portresi'nin ilk gösterimiyle yapıyor. Bu akşam aynı zamanda, son üç yıldır festivalin küratörlüğünü üstlenen, oyunun yönetmeni Mehmet Birkiye'ye festival izleyicileriyle birlikte teşekkür etme ve küratörlük görevini Naz Erayda'yla birlikte Birkiye'den devralacak, Oscar Wilde'ın metnini sahneye uyarlayan Kerem Kurdoğlu'na merhaba deme vesilesi olacak.

■ Oscar Wilde, tek romanı *Dorian Gray'in Portresi*'ne yazdığı manifestoda "Sanatın yansıttığı şey hayat değil, seyircinin kendisidir aslında" diyerek Viktorya dönemi okurunu sivri bir dille eleştirmiş, dönemin iki yüzlü, katı ahlak anlayışını reddederek büyük gürültü koparmıştı. Kerem Kurdoğlu ve Mehmet Birkiye de romanı sahneye uyarlarken bu sözden yola çıkıyor, eseri serbest bir uyarlamayla, sahne sanatlarının ifade olanaklarına başvurarak yeniden yazıyorlar. Belki de eserin esas ruhuna bu yolla daha fazla yaklaşıyor, özüne iniyorlar. Fantastik bir sürükleyiciliğe sahip bu karanlık hikâye aynı zamanda güzellik, yitirilen gençlik, estetizm, hazcılık, günah, ahlak, kötülük gibi kavramlar etrafında felsefi tartışmalara kapı aralıyor. Salih Bademci, Engin Hepileri ve Yiğit Sertdemir'in oyunculuklarıyla seyir zevki yüksek, dinamik ve bugünün insanını derinden yakalayan bir uyarlama festival izleyicilerini bekliyor.

BİLETLER: 1.500, 1.950, 2.750,
3.500 TL



Yaklaşık 90' sürer; ara yoktur.



FESTİVAL ARTI

Festivalde sahnelenen eserlerle daha yakın ilişki kurmak isteyenler için Festival Artı programı ücretsiz sunuluyor.



SÖYLEŞİLER

Eserler perde arkasıyla konuşuluyor, yaratıcılarıyla birlikte enine boyuna tartışılıyor.



BELLEK SAHNESİ BULUŞMALARI

Sahne sanatları mirasımızın izlerini bugünün üretimlerinde görmek ve takdir etmek isteyenler için düşünüldü.



USTALIK SINIFLARI VE ATÖLYELER

Sahne sanatlarına profesyonel merak duyanlara yönelik atölye ve ustalık sınıflarında katılımcılar yeni beceriler kazanıyor.



KİTAP KULÜBÜ

Bu buluşmalarda festivaldeki edebiyat uyarlamalarının kaynağına iniliyor.

SÖYLEŞİLER

■ Sanatçılar, araştırmacılar ve farklı disiplinlerden konukları bir araya getiren söyleşiler, festival programındaki yapımların ele aldığı konuları farklı açılardan konuşmaya açıyor. Katılımcıları sahnedeki hikâyelerin tarihsel, toplumsal ve sanatsal bağlamlarını daha yakından keşfedebilecekleri buluşmalar bekliyor.

İVİ STANGALI'YI HATIRLAMAK

Katılımcılar **Esra Dicle** (moderatör), **Seza Sinanlar Uslu**, **Zeynep Özden**, **Elif Sözer**, **Tilbe Saran**

■ Bu söyleşide, bir dönem İstanbul sanat çevrelerinde önemli bir yer edinmesine rağmen 1964 sürgünü sonrasında şehrin kolektif hafızasının dışına itilen İstanbullu Rum ressam İvi Stangali'nin hayatına bakıyor, hatırlama ve unutmama pratiklerimizi yeniden düşünüyoruz. Tiyatro araştırmacısı ve akademisyen Esra Dicle'nin moderatörlüğündeki söyleşinin konukları, *İvi Stangali Ressamı Hatırlamak* kitabının yazarı ve sanat tarihçisi Seza Sinanlar Uslu, festivaldeki *Sanatçısı Belirsiz* İvi Buradaydı* oyununun proje tasarımını ve yönetmenliğini üstlenen Zeynep Özden ve Elif Sözer ile oyuncu Tilbe Saran olacak. Oyunun araştırma safhası, bir biyografiyi sahneye taşımanın incelikleri, tarihsel bir özneye yeniden ses ve varlık kazandırmaya yaklaşım farklılıkları, söyleşinin konu başlıkları arasında.

Fiba Salon İKSV

22 EYLÜL 2026 SA. 19.30

Türkçe. Rezervasyon gereklidir. Rezervasyon için etkinliğin festival web sitesindeki sayfasını ziyaret edebilirsiniz.

REŞAD EKREM KOÇU'NUN İSTANBUL'U

Katılımcılar **Cem Erciyes** (moderatör), **Hülya Balcı**, **Serdar Soydan**, **Tülin Özen**

■ Gazeteci ve yayıncı Cem Erciyes'in moderasyonundaki bu söyleşide Reşad Ekrem Koçu'nun eserlerini yayıma hazırlayan editör Hülya Balcı, araştırmacı ve editör Serdar Soydan ve festivaldeki Reşad Ekrem Koçu uyarlaması *Kafes Arkası Günahkârları: Silahşör Kızı Rabia Hanım*'in oyuncusu ve yaratıcı yapımcısı Tülin Özen bir araya geliyor. Hem Koçu'nun İstanbul'la kurduğu ilişki ve farklı karakterler, olaylar ve hikâyeler üzerinden şehre bakışı mercek altına alınıyor hem de geçen yıl ve bu yıl festival programında yer alan Reşad Ekrem Koçu uyarlamalarının getirdiği tecrübeyle Koçu'nun metinlerinin tiyatroya aktarımı masaya yatırılıyor.

Fiba Salon İKSV

28 EYLÜL 2026 PT. 19.30

Türkçe. Rezervasyon gereklidir. Rezervasyon için etkinliğin festival web sitesindeki sayfasını ziyaret edebilirsiniz.

KİM KORKAR ÇAĞDAŞ DANSTAN?

Katılımcılar **Handan Uzal Dünder**, **İhsan Rüstem**

■ Bu sohbette İstanbul Tiyatro Festivali Program Yöneticisi Handan Uzal Dünder, birçok uluslararası topluluk için koreografiler üreten Londra doğumlu koreograf ve küratör İhsan Rüstem'i konuk ediyor. Çağdaş dansı çevreleyen önyargılar ve merakın konuşulacağı bu buluşmada izleyicileri ve sahne arkasındakileri samimi bir sohbet bekliyor. Çağdaş dans nedir? İstanbul'da, Zürih'te, Londra'da ya da Seul'de aynı şeyi mi ifade eder, yoksa her coğrafya kendi çağdaşlığını mı yaratır? Beden, dille anlatılamayana nasıl anlatır? Kafa karışıklığı bazen üretkenliğe kapı açabilir mi? Çağdaş dansın neden bu kadar soyut, entelektüel ya da erişilmesi güç gibi algılandığını, bu önyargıların nereden geldiğini ve nasıl kırılabileceğini bu sorular eşliğinde konuşacağız.

Komünite

16 KASIM 2026 PT. 19.30

Türkçe. Rezervasyon gereklidir. Rezervasyon için etkinliğin festival web sitesindeki sayfasını ziyaret edebilirsiniz.

BELLEK SAHNESİ BULUŞMALARI

■ Bellek Sahnesi, sahne sanatları tarihimizde iz bırakan toplulukların, sanatçıların ve üretimlerin geçmişten bugüne uzanan yolculuğuna odaklanıyor. Buluşmalarda arşivler, kişisel tanıklıklar ve güncel çalışmalarda sanat mirasının nasıl aktarıldığı ve yeni kuşakların üretimlerinde nasıl yeniden biçimlendiği konuşuluyor.

KUMPANYA

Katılımcılar **Amira Akbiyikoğlu** (moderatör), **Naz Erayda**, **Kerem Kurdoğlu**

■ Türkiye tiyatrosunun önemli ve kendine özgü topluluklarından Kumpanya'nın sahne sanatları alanında bıraktığı mirasa odaklanılacak bu Bellek Sahnesi buluşmasında, topluluğun üretim pratiği, farklı dönemleri ve işleri üzerinden ele alınacak. İstanbul Tiyatro Festivali'nin 2027 ve 2028 edisyonlarında yerli yapımların küratörlüğünü de üstlenecek olan, Kumpanya'nın kurucuları Naz Erayda ve Kerem Kurdoğlu'nun katılımıyla, Salt'ın *Sahnedeki go'lar* sergisinin küratörü Amira Akbiyikoğlu'nun moderatörlüğünde gerçekleştirilecek buluşmaya, topluluğun yıllar içindeki yolculuğuna yakından bakmak isteyen izleyicileri bekliyoruz.

Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK), Kadıköy

31 EKİM 2026 CT. 15.00

Türkçe. Rezervasyon gereklidir. Rezervasyon için etkinliğin festival web sitesindeki sayfasını ziyaret edebilirsiniz.

TALDANS

Katılımcılar **Amira Akbiyikoğlu** (moderatör), **Filiz Sızanlı**, **Mustafa Kaplan**

■ Tiyatro Araştırma Laboratuvarı'ndan doğan Taldans'ın üretim geçmişine ve çağdaş dans alanında geliştirdiği özgün çalışma pratiğine odaklanılacak Bellek Sahnesi buluşması, topluluğun yıllar içinde oluşturduğu hareket dilini, araştırma yöntemlerini ve farklı disiplinlerle kurduğu ilişkiyi ele alacak. Oturumda Taldans'ın çağdaş dans alanındaki yolculuğunu, bizzat kurucuları Filiz Sızanlı ve Mustafa Kaplan'dan dinleme şansımız olacak.

Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK), Kadıköy

14 KASIM 2026 CT. 15.00

Türkçe. Rezervasyon gereklidir. Rezervasyon için etkinliğin festival web sitesindeki sayfasını ziyaret edebilirsiniz.

Değerli işbirliği için TESAK'a teşekkür ederiz.

USTALIK SINIFLARI

■ Festivale konuk olan yönetmen, koreograf, oyuncu ve farklı disiplinlerden sanatçıların yürütücülüğündeki ustalık sınıfları, katılımcılara yaratıcı süreçleri ve çalışma yöntemlerini yakından tanıma fırsatı sunuyor. Sanatçıların deneyimlerini ve üretim pratiklerini paylaştığı bu buluşmalar, sahne sanatlarıyla profesyonel olarak ilgilenen katılımcılara yeni bakış açıları kazandırıyor.

CAROLINE GUIELA NGUYEN (LACRIMA)

■ Festivalde *Lacrima* oyunu ile yer alan yönetmen ve yazar Caroline Guiela Nguyen, bu ustalık sınıfında yaratım pratiğini ve tiyatroya yaklaşımını katılımcılarla paylaşacak. Nguyen'in sahnede farklı dünyaları, dilleri ve hikâyeleri katman katman birbirine bağlayan çalışma biçimine yakından bakılacak bu buluşma, sanatçının üretim sürecini keşfetmek isteyen, tiyatroyla profesyonel olarak ilgilenen festival takipçilerinin ilgisine sunuluyor.

Fiba Salon İKSV

21 EKİM 2026 ÇA. 11.00-13.30

Fransızca; Türkçe çeviri ile. Kapasite 20 kişiyle sınırlı ve başvuru gereklidir. Başvurmak için kısa özgeçmişinizi tiyatro.atolye@iksv.org adresine iletebilirsiniz.

FERNANDO MELO (RÜZGÂR AĞACI)

■ 30. İstanbul Tiyatro Festivali için özel olarak yeniden yorumlanacak *Rüzgâr Ağacı*'nin özgün hareket dili ve yaratıcı yaklaşımıyla öne çıkan koreografi Fernando Melo, gösterinin provaları için İstanbul'da bulunacağı eylül ayında bir ustalık sınıfı düzenliyor. Koreografinin yaratıcı pratiğine ve *Rüzgâr Ağacı*'nin yaratım sürecine odaklanılacak bu buluşmayı koreografinin üretim dünyasını yakından tanımak isteyenlerin kaçırmamasını öneririz.

Fiba Salon İKSV

19 EYLÜL 2026 CT. 11.00-13.00

İngilizce; Türkçe çeviri ile. Rezervasyon gereklidir. Rezervasyon için etkinliğin festival web sitesindeki sayfasını ziyaret edebilirsiniz.

KİTAP KULÜBÜ

■ KAFA dergisi ve K24 yazarlarından, Pandora'nın Merakı ve Nereden Başlamalı programlarının sunucusu Eylül Görmüş'ün yürütücülüğündeki Kitap Kulübü, festival programındaki edebiyat uyarlamalarının kaynak metinlerini birlikte okumak ve tartışmak için bir buluşma alanı sunuyor. Katılımcıları eserlerin temaları, karakterleri ve anlatı dünyası üzerine farklı yorumların paylaşıldığı, izleme deneyimini derinleştiren sohbetler bekliyor.

“VE ATEŞ BİZİ TÜKETİYOR”

■ Kitap Kulübü'nün bu oturumunda, çağdaş Türkçe edebiyatın önemli yazarlarından Murat Gülsoy'un, festival için sahneye Mehmet Birkiye tarafından uyarlanan *Ve Ateş Bizi Tüketiyor* romanının anlatı yapısı ve açtığı düşünsel alanlar tartışılıyor.

Fiba Salon İKSV

2 KASIM 2026 PT. 20.00

Türkçe. Rezervasyon gereklidir. Katılımcıların romanı okumuş ve oyunu izlemiş olması beklenmektedir. Rezervasyon için etkinliğin festival web sitesindeki sayfasını ziyaret edebilirsiniz.

“ROMANCININ ROMANI” (ELIZABETH COSTELLO)

■ Bu oturumda, festivalde Saim Güveloğlu'nun sahneye taşıdığı *Elizabeth Costello* oyununa esin kaynağı olan, Nobel Edebiyat Ödüllü J.M. Coetzee'nin *Romancının Romanı* eserinin sayfaları açılıyor. Buluşmada Coetzee'nin anlatısı üzerinden insanın diğer canlılarla ilişkisi, ahlaki sorumluluk, inanç ve yazının düşünce üretme biçimleri üzerine açtığı tartışmalar ele alınacak.

Fiba Salon İKSV

9 KASIM 2026 PT. 20.00

Türkçe. Rezervasyon gereklidir. Katılımcıların romanı okumuş ve oyunu izlemiş olması beklenmektedir. Rezervasyon için etkinliğin festival web sitesindeki sayfasını ziyaret edebilirsiniz.

“DORIAN GRAY'İN PORTRESİ”

■ Kitap Kulübü, festivalde Mehmet Birkiye rejisiyle izleyeceğimiz, Oscar Wilde'ın *Dorian Gray'in Portresi* romanıyla sonlanıyor. Güzellik, gençlik ve ahlak üzerine bugün de güncelliğini koruyan sorular etrafında zihin açıcı bir sohbet sizi bekliyor.

Fiba Salon İKSV

30 KASIM 2026 PT. 20.00

Türkçe. Rezervasyon gereklidir. Katılımcıların romanı okumuş olması beklenmektedir. Rezervasyon için etkinliğin festival web sitesindeki sayfasını ziyaret edebilirsiniz.

ATÖLYELER

■ Atölyeler katılımcıları hareket, beden, metin, ses, nesne ve farklı anlatım araçlarıyla doğrudan üretim sürecine dahil ediyor. Deneyim ve keşif odaklı çalışmalar, yeni beceriler edinmek ve farklı sahne pratiklerini uygulamalı olarak tanımak isteyenlere alan açıyor.

FİZİKSEL TİYATRO ATÖLYESİ: RAMESH MEYYAPPAN (VEDA RİTÜELİ)

■ Bu yıl festivalde yer alan *Veda Ritüeli*'nin yaratıcısı, sağır oyuncu Ramesh Meyyappan, Festival Artı programına bir atölyeyle katkıda bulunuyor. Hem sağır hem duyan katılımcılara açık bu atölyede Meyyappan, *Veda Ritüeli*'nde de başvurduğu yöntemlerden ve kendi yaratıcı pratiğinden hareketle sözsüz anlatım, beden kullanımı ve fiziksel ifade üzerine bir çalışma yürütecek.

DoubleTree by Hilton Kadıköy

7 KASIM 2026 CT. 11.00-14.00

İngilizce işaret dilinde; İngilizce ve Türk işaret dili çevirisi ile. Fiziksel tiyatroyla ilgilenen sağır veya duyan herkes başvurabilir. Kapasite 20 kişiyle sınırlıdır. Başvurmak için kısa özgeçmişinizi tiyatro.atolye@iksv.org adresine iletebilirsiniz.

Değerli işbirliği için DoubleTree by Hilton'a teşekkür ederiz.

HAFIZAYI İŞLEMELER

Atölye Yürütücüsü **Damla Sandal**

■ Sanatçı Damla Sandal, Hafızayı İşlemek atölyesiyle katılımcıları fotoğraf ve nakış aracılığıyla geçmişle bugün arasında yeni bağlar kurmaya davet ediyor. Eski fotoğrafları nakışla yeniden yorumlayan Sandal'ın pratiğinde fotoğraf, yalnızca geçmiş belgelenen bir nesne olmaktan çıkarak müdahale edilebilir ve yeniden üretilebilir bir hafıza alanına dönüşüyor. İki günde iki farklı program sunacak atölyenin İKSV Alt Kat'taki buluşmasında katılımcılar, İstanbul Tiyatro Festivali tarihinden seçilen fotoğraflar üzerinde çalışacak, İMÇ'deki buluşmada ise kişisel tarihlerinden fotoğraflarını nakışla yeniden yorumlayacak.

İKSV Alt Kat

8 KASIM 2026 PA. 11.00-14.00 (ilk grup), 15.00-18.00 (ikinci grup)

Atölye 5554 (İMÇ)

15 KASIM 2026 PA. 11.00-14.00 (ilk grup), 15.00-18.00 (ikinci grup)

Türkçe. Rezervasyon gereklidir. Rezervasyon için etkinliğin festival web sitesindeki sayfasını ziyaret edebilirsiniz.

Değerli işbirliği için Atölye 5554'e teşekkür ederiz.

DANS ATÖLYESİ: NEDERLANDS DANS THEATER 2

■ Dünyanın en saygın çağdaş dans topluluklarından Nederlands Dans Theater yenilikçi koreografi anlayışı, güçlü teknik disiplini ve kuşaklar boyunca geliştirdiği özgün hareket diliyle çağdaş dansın yönünü belirleyen topluluklar arasında yer alıyor. Festival Artı programındaki bu atölyede dansçılar ve dans öğrencileri bu köklü dans geleneğini yakından deneyimleme fırsatı bulacak.

Zorlu PSM

28 KASIM 2026 CT. 11.30-13.00

İngilizce; Türkçe çeviri ile. Kapasite 20 kişiyle sınırlı ve başvuru gereklidir. Başvurmak için kısa özgeçmişinizi tiyatro.atolye@iksv.org adresine iletebilirsiniz.

ÇOCUK ATÖLYELERİ

■ Çocukları kuklaların yaratıcı dünyasıyla tanıştıracak atölyelerde katılımcılar farklı malzemeleri, anlatım biçimlerini ve hayal güçlerini kullanarak kendi üretimlerini yapacak. İKSV Alt Kat'ın sunduğu atölyeleri, İKSV 2026 Festivalleri Çocuk ve Genç Atölyeleri Sponsoru Alarko Holding destekliyor.

ANNA KARAYORĞİ İLE SOYUT KUKLA

■ Anna Karayorgi, geleneksel kukla tekniklerini çağdaş ve disiplinlerarası bir yaklaşımla yeniden yorumlayan bir performans sanatçısı ve atölye yürütücüsü. Odak noktasında el kuklası, soyut formlar ve beden-nesne ilişkisi yer alan sanatçı, çocuklar ve yetişkinlere yönelik atölyeler sunuyor. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sahne Dekorları ve Kostüm Bölümü mezunu olan Karayorgi, İstanbul Üniversitesi Çocuk Gelişimi Bölümü'nde öğrenimine devam ediyor ve festivallerde, müzelerde ve eğitim programlarında çalışmalar yürütüyor.

İKSV Alt Kat

17 KASIM 2026 SA. 10.00-11.15 (ilk grup, 4-6 yaş), 12.30-13.45 (ikinci grup, 4-6 yaş)

18 KASIM 2026 ÇA. 10.00-11.15 (üçüncü grup, 4-6 yaş)

Türkçe. Rezervasyon gereklidir. Rezervasyon için 23 Ekim'den itibaren etkinliğin festival web sitesindeki sayfasını ziyaret edebilirsiniz.

CEYDA AKEL VE ŞİRİN KESKİN İLE KUKLAYLA DOĞAÇLAMA

■ Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyoloji Bölümü mezunu Ceyda Akel, Beyoğlu'nun en aktif sahnelerinden Kumbaracı50'de oyuncu ve eğitmen. Fiziksel tiyatro ve Clown'a özel ilgi duyan Akel, ilkokul ve ortaokul seviyesinde yaratıcı drama ve tiyatro dersleri verdi, Kumbaracı50'de hikâye kurma atölyeleri düzenledi. Şirin Keskin ise Yeditepe Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu, oyunculuk ve yönetmen yardımcılığı yaptı, masal atölyeleri yürüttü, çocuklar için kukla tiyatroları sahneye koydu. Kukla oynatıcısı ve yaratıcı drama ve tiyatro eğitmeni olan Keskin, YouTube'daki Masamda Tiyatro Var programının içerik tasarımcılarından biri.

İKSV Alt Kat

19 KASIM 2026 PE. 10.00-11.15 (ilk grup, 7-9 yaş), 12.30-13.45 (ikinci grup, 7-9 yaş)

Türkçe. Rezervasyon gereklidir. Rezervasyon için 23 Ekim'den itibaren etkinliğin festival web sitesindeki sayfasını ziyaret edebilirsiniz.

İKSV 2026 FESTİVALLERİ
ÇOCUK VE GENÇ ATÖLYELERİ SPONSORU

ALARKO

AKM Tiyatro Salonu

Gümüşsuyu, Kütüphane Çıkmaşı No. 4A
Beyoğlu, İstanbul

Alan Kadıköy

Koşuyolu, Muhittin Üstündağ Caddesi
Alidede Sokak No. 2/1
Kadıköy, İstanbul

Arter

Yenişehir, Irmak Caddesi No. 13
Beyoğlu, İstanbul

DoubleTree by Hilton Kadıköy

Caferağa, Albay Faik Sözdener Caddesi No. 31
Kadıköy, İstanbul

Fiba Salon İKSV

İstanbul Kültür Sanat Vakfı
Nejat Eczacıbaşı Binası, Şişhane
Sadi Konuralp Caddesi No. 5
Beyoğlu, İstanbul

İBB Şehir Tiyatroları**Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi**

Harbiye, Darülbeyaz Caddesi No. 3
Şişli, İstanbul

İKSV Alt Kat

İstanbul Kültür Sanat Vakfı
Nejat Eczacıbaşı Binası, Şişhane
Sadi Konuralp Caddesi No. 5
Beyoğlu, İstanbul

İstanbul Manifaturacılar Çarşısı (İMÇ)

Unkapanı, Hacı Kadın Mahallesi
Atatürk Bulvarı No. 3601
Fatih, İstanbul

İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi

Caferağa, Dr. Esat Işık Caddesi No. 62
Kadıköy, İstanbul

Komünite

Hasanpaşa, Kurbağalıdere Caddesi
Terminal No. 2/3
Kadıköy, İstanbul

Leyla Gencer Opera ve Sanat Merkezi

Osmaniye, İncirli Yolu Sokak No. 20
Bakırköy, İstanbul

Panayia Kilisesi

Yeniköy, Köybaşı Caddesi No. 104
Sarıyer, İstanbul

Paribu Art

Hasanpaşa, Kurbağalıdere Caddesi No. 2/26
Kadıköy, İstanbul

Phebus Müzayede Evi

Asmalı Mescit, Yemenici Abdülatif Sokak No. 21
Beyoğlu, İstanbul

Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK)

Caferağa, Rıhtım Caddesi No. 2
Kadıköy, İstanbul

Yeldeğirmeni Sanat

Rasimpaşa, İskele Sokak No. 43/1
Kadıköy, İstanbul

Zorlu PSM

Zorlu Center
Levazım Mahallesi Vadi Caddesi No. 2
Zincirlikuyu, İstanbul

UYARILAR VE HATIRLATMALAR

GEÇ GELENLER İzleyicilerimizin etkinliğe vaktinde yetişmek üzere titizlik göstermelerini önemle rica ederiz. Geç gelen izleyiciler mekâna alınmayacak, bilet iadesi yapılmayacaktır.

GÜVENLİK Etkinlik başlangıç saatinden en az 30 dakika önce mekânda hazır bulunmanızı ve güvenlik önlemleri nedeniyle, yanınızda el çantasından büyük çanta bulundurmamanızı önemle rica ederiz. Bavul ve büyük sırt çantaları mekâna kabul edilmeyecektir.

KAYIT CİHAZLARI Etkinlik sırasında kamera, fotoğraf makinesi, cep telefonu ve her türlü kayıt cihazı ile kayıt yapılması yasaktır.

ÇOCUKLU İZLEYİCİLER Etkinliklere yedi yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur. Yedi yaş ve üzeri çocuklar için bilet alınması gerekmektedir. Etkinliklerin alt yaş limitleri değişiklik göstermektedir. Bilet almadan önce etkinliğin yaş limitini kontrol etmenizi önemle rica ederiz.

BİLET İADE VE DEĞİŞİKLİĞİ Alınan biletler etkinliğin iptali veya tarih değişikliği dışında değiştirilemez veya iade edilemez. İptal veya tarih değişikliğine bağlı iade ve değiştirme işlemleri, değişiklik duyurusunda belirtilen tarihe kadar yapılmalıdır.

MEKÂN VE PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Elde olmayan nedenlerle mekânda ve/veya etkinlik programında değişiklik olabilir. Yönetim, yeni mekânda izleyicilerimizin bilet numaralarına en yakın yeri temin edecek bir oturma planı hazırlayacaktır. Alınan biletler mekân veya program değişikliği nedeniyle iade edilemez.

SAĞLIK Mekânlarda sağlık ekibi ya da ambulans, mekân koşulları izin verdiği ölçüde hazır bulunacaktır.

BURADA GÜVENDESİNİZ İKSV'nin düzenlediği tüm etkinlikler, tüm kimliklere, bedenlere ve bedensel ifade biçimlerine açıktır. Yaş, cinsiyet, cinsiyet ifadesi, medeni durum, gebelik, ırk, etnik köken, dil, inanç, dış görünüş veya engellilik durumuna dayalı ayrımcılık ve rıza gösterilmeyen temas hiçbir koşulda kabul edilmez. Bu ilkeyi ihlal eden bir davranışa maruz kalır veya tanıklık ederseniz, etkinlik alanında göreceğiniz görevlilere bildirmenizi rica ederiz.

PASSO ÜZERİNDEN SATIŞ

Biletler passo.com.tr ve Passo Mobil uygulaması üzerinden üyelik oluşturarak veya Passo gişelerinden alınabilir. Etkinliklere e-posta adresinize iletilen, aynı zamanda Passo web sitesindeki profil bilgilerinizin altında, “Biletlerim” sekmesinden erişilebilen PDF biletlerinizle katılabilirsiniz. Bilet fiyatlarına hizmet bedeli dahildir.

ECZACIBAŞI GENÇ BİLET

- Eczacıbaşı Genç Bilet tüm Passo gişelerinden ve passo.com.tr’den üyelik oluşturarak alınabilir. Bilet almak için kampanya ekranında çıkan kod alanına “eczacibasigencbilet” yazılmalıdır.
- Her etkinliğin kontenjanına bağlı olarak, sınırlı sayıda Eczacıbaşı Genç Bilet satışa sunulacaktır. Tek seferde yalnızca bir adet Eczacıbaşı Genç Bilet alınabilir. Oturmalı etkinliklerde bu kategoriye özel bir oturma bölümü oluşturulur, ayakta etkinliklerde aksi belirtilmediği sürece ayakta tam ve ayakta öğrenci aynı yerededir.
- Eczacıbaşı Genç Bilet alan izleyicilerin öğrencilik durumları etkinlikler öncesinde mekân girişlerinde kontrol edilecek, kimlik bilgileri biletile uyumayan izleyiciler fark bileti almak üzere gişeye yönlendirilecektir. Eczacıbaşı Genç Bilet’in kullanılabilmesi için bilet sahiplerinin kimlikleriyle birlikte geçerli fotoğraflı okul kartlarını veya e-devlet üzerinden örgün eğitim öğrencisi olduklarını göstermeleri gerekmektedir. İstanbul Kart geçersizdir. Yurtdışında öğrenim gören öğrencilerin okul kartları geçerlidir. Genç Biletler isme özeldir, devredilemez ve satılamaz. Bilet alırken kimlik bilgilerinin tanımlanması gerekir.
- Fark bileti, en düşük genel satış kategorisiyle öğrenci bileti arasındaki tutar kadar olacaktır. Fark bileti alınması sırasında oluşabilecek sıra bekleme süresi sebebiyle etkinliğe geç kalınması durumunda sorumluluk izleyiciye aittir, hiçbir şekilde bilet iadesi yapılmaz. Geçerli belge ibraz edemeyen ve fark bileti almak istemeyen izleyicilere bilet iadesi yapılmaz.
- Eczacıbaşı Genç Bilet için yaş sınırı yoktur. Giriş için her etkinliğin kendi alt yaş limiti geçerlidir. Bilet almadan önce etkinliğin alt yaş limitini kontrol etmenizi önemle rica ederiz.

LALE KART ÜYELERİ

Lale Kart üyeleri biletlerini ön satış döneminde, passo.com.tr, Passo Mobil uygulaması ve 10.00-18.00 saatleri arasında İKSV Passo gişesinden alabilirler. Siyah ve Beyaz Lale Kart üyelerimiz tüm etkinliklerde %25; Kırmızı Lale Kart üyelerimiz %15 oranında indirim hakkına sahiptir.

Lale Kart üyesi olmak için:

lalekart.iksv.org

GENEL SATIŞ

- İKSV etkinlik bilet satışında farklı zamanlarda, belirli süreli indirim ve kampanyalar yapma hakkını saklı tutar.
- Bilet fiyatları festival döneminde artış gösterebilir.

İKSV ENGELSİZ BİLET

- İKSV etkinliklerinde engelli izleyiciler ve refakatçileri için etkinlik başına iki bilet %50 indirimli sunulur.
- İndirimli bilet talebinizi, katılmak istediğiniz etkinliğin web sayfasında yer alan “Engelsiz Bilet Al” butonuna tıklayarak açılan form üzerinden iletebilirsiniz. Talebinizin ardından ekibimiz bilet rezervasyonunuzu Passo hesabınıza tanımlayacak ve tercih ettiğiniz iletişim yöntemiyle size bilgi verecektir. İndirimli biletlerinizin tanımlanabilmesi için bir Passo hesabınızın bulunması gerekir.
- Etkinliğe katılımınızı kolaylaştırabilmemiz için erişilebilirlik ihtiyaçlarınızı da formda belirtebilirsiniz. Bu bölümü doldurmak isteğe bağlıdır.
- Etkinliklerin ve mekânların erişilebilirlik koşullarını ilgili etkinlik sayfalarında inceleyebilirsiniz.
- Sorularınız için hafta içi 09.00-18.00 arasında 0850 800 45 78 numaralı WhatsApp destek hattımızdan bize ulaşabilirsiniz.

İKİNCİ EL BİLET SATIŞLARIYLA İLGİLİ İKSV POLİTİKASI

İKSV etkinlikleri için yetkili tek satış kanalı Passo’dur. İkinci el bilet satışlarında yaşanabilecek mağduriyetler konusunda İKSV’nin yasal çözüm araması mümkün olmamaktadır.

FESTİVAL EŞ SPONSORLARI

AYGAZ

ENTEK

dpet

Tüpraş

İKSV
KURUCU SPONSOR



İKSV
ERİŞİLEBİLİR SANAT PARTNERİ

DenizBank

YENİ SAHNE PARTNERİ



YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
GÖSTERİ SPONSORLARI



BU İŞTE BİR KADIN VAR
TEMA SPONSORU

odeabank

GÖSTERİ SPONSORLARI



MEKE SANAT



KATKI SAĞLAYAN KURULUŞ



YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
MEKÂN SPONSORLARI



PARİBUĞİT

İKSV
KONAKLAMA VE MEKÂN SPONSORU



İKSV 2026 FESTİVALLERİ
ÇOCUK VE GENÇ ATÖLYELERİ SPONSORU



İKSV
SİGORTA SPONSORU



DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE



Saint-Joseph Lisesi



MEDYA SPONSORLARI



"Apaçık Radyo.



İKSV
SERVİS SPONSORU

Sağlık



Kişiselleştirilmiş İzleyici Deneyimi



Otomatik Mesajlaşma Platformu



İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı



Stratejik Araştırma



Sosyal Medya Takip ve Analizi



İzleyici Deneyimi



Yapay Zekâ Optimizasyon



FESTİVAL KAMPANYASI



TANITIM DESTEĞİ
PROMOTIONAL SUPPORT



Gençlere yer tutuyoruz!

Eczacıbaşı Genç Bilet'le
tüm İKSV etkinlikleri sadece
50 TL.



ECZACIBAŞI'NDA GENÇLERİN YERİ AYRI



İSTANBUL
KÜLTÜR SANAT VAKFI
KURUCU
SPONSOR
ECZACIBAŞI



Eczacıbaşı

30. İstanbul
Tiyatro Festivali'nden

VEDA RİTÜELİ

7-8 Kasım 2026

Ortak Yaratıcılar:
George Mann,
Ramesh Meyyappan



İKSV Erişilebilir Sanat Partnerliği kapsamında, 30. İstanbul Tiyatro Festivali'nde sahnelenecek ödüllü topluluk Ad Infinitum imzalı yapım, sağır oyuncu Ramesh Meyyappan'ın sahne aldığı ve George Mann'ın yönettiği etkileyici, sözsüz bir solo performansla Paribu Art'ta seyirciyle buluşacak.

Yaşama Açılan Mekânlar

Şehrin yaşamına değer katan her deneyimin
ve her sahnenin yanındayız.



ENKASANAT

ENKA Vakfı, İKSV'nin düzenlediği
İstanbul Müzik ve Tiyatro Festivalleri'ne
1984 yılından bu güne desteğini sürdürüyor.

#burasıfanyeri

Lacrima
22 — 23 Ekim
Zorlu PSM Turkcell Sahnesi



İSTANBUL TİYATRO FESTİVALİ
2026
YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
GÖSTERİ SPONSORU
ENKA VAKFI

**İstanbul Tiyatro Festivali'nin
altı yıldır yüksek katkıda bulunan
gösteri sponsoru olmaktan
gurur duyuyoruz.**

Festivalin otuzuncu yılında, *Requiem* oyununa verdiğimiz destekle
sanatın daha geniş kitlelerle buluşmasına katkı sağlıyoruz.



N Kolay bir Aktif Bank markasıdır.



İSTANBUL TİYATRO FESTİVALİ
2026
YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
GÖSTERİ SPONSORU
N KOLAY

6 YILDIR
aynı gururla

SAHNEDE İZ BIRAKAN TÜM KADINLARIN YANINDAYIZ.



İKSİ
TİYATRO

İSTANBUL TİYATRO FESTİVALİ
2026
BU İŞTE BİR KADIN VAR
TEMA SPONSORU
ODEABANK

odeabank

ZORLU
PSM

SATICININ ÖLÜMÜ

YAZAN
YÖNETEN
RUFUS NORRIS
ARTHUR MILLER
DEKOR TASARIM
ES DEVLİN

ÇEVİREN HİRA TEKİNDÖR KOSTÜM TASARIM KATRİNA LINDSAY KOREOGRAFİ VE HAREKET TASARIM JAVIER DE FRUTOS
IŞIK TASARIM OLIVER FENWICK MÜZİK OĞUZ KAPLANCI SES TASARIM ADAM CORK İKİNCİ YÖNETMEN LERZAN PAMİR
DEKOR TASARIM YARDIMCISI ZOE DIAKAKI KOSTÜM TASARIM YARDIMCISI JONATHAN LIPMAN YÖNETMEN YARDIMCISI BALIM KAR

OYUNCULAR
HALİT ERGENÇ ZERRİN TEKİNDÖR FATİH ARTMAN KEREM ARSLANOĞLU KUBİLAY KARSLIOĞLU BEYTİ ENGİN
ALİZE EDİZYÜREK BUŞE KARA DİFNE KOLDAŞ İPEK TÜRKTAŞ MERT AYDIN ÖMER CEM ÇOĞU TALHA KAYA ARDEL BİRAN ATAKAN BÜYÜKBAŞ CAN ÇELİK DUYGU
SAVAŞCI FETHİ ARDA ERGÜL GÜRDENİZ BURSALI HAKAN KARACA İSMAIL KESKİN MERVE TOKGÖZ TUĞÇE DOYGUNEL TUĞFAN AFSAR UBAY GÜL YAĞMUR ELİF SEBER

YAPIMCI ZORLU PSM YÜRÜTÜCÜ YAPIMCI OMNIA YAPIM

SEZON BOYUNCA ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ'NDE

ANA SPONSOR

RÖNESANS
GAYRİMENKUL

CO-SPONSOR

KRYOLAN
PROFESSIONAL MAKE-UP

PARİBU art

İKSİV İSTANBUL TİYATRO FESTİVALİ
2026
YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
MEKAN SPONSORU
PARİBU ART



30.

İSTANBUL TİYATRO
FESTİVALİ

PARİBU ART'TA

Paribu Art olarak Yüksek Katkıda Bulunan
Mekan Sponsoru olmaktan mutluluk duyuyoruz.

İKSİV İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI
2026
KONAKLAMA VE
MEKAN SPONSORU
THE MARMARA GROUP

THE MARMARA
HOSPITALITY GROUP

İKSİV KONAKLAMA VE
MEKAN SPONSORU
THE MARMARA GROUP,

30. İstanbul Tiyatro Festivali'ne
destek vermekten mutluluk duyuyor.



Tiyatronun ilham veren gücünü alkışlıyoruz.

Zurich Sigorta olarak, İstanbul Tiyatro Festivali'nin sigorta sponsorluğunu üstleniyor; sanata ve tiyatroya gönül verenlerin heyecanını paylaşmaktan mutluluk duyuyoruz.



İSTANBUL
KÜLTÜR SANAT VAKFI
2026
SİGORTA SPONSORU
ZURICH TÜRKİYE



ZURICH

İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI İKSVM

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSVM), kâr amacı gütmeyen ve kamu yararına çalışan bir kültür kurumu. 1973 yılından bu yana İstanbul'un kültür-sanat yaşamını zenginleştiren çalışmalar yürütüyor. Düzenli olarak İstanbul Müzik, Film, Tiyatro ve Caz Festivalleri, İstanbul Bienali, Leyla Gencer Şan Yarışması ve Filmekimi'ni düzenleyen, yıl boyunca özel etkinlikler gerçekleştiren vakıf, Nejat Eczacıbaşı Binası'nda yer alan Fiba Salon İKSVM'de farklı disiplinlerdeki etkinliklere evsahipliği yapıyor ve İKSVM Alt Kat'ta çocuklara ve gençlere yönelik yaratıcı bir etkinlik programı sunuyor. Venedik Bienali'nde dönüşümlü olarak Uluslararası Mimarlık ve Sanat Sergilerindeki Türkiye Pavyonu'nun organizasyonunu üstlenen İKSVM, kültür politikalarının geliştirilmesine katkıda bulunmak amacıyla araştırmalar yürütüyor ve raporlar hazırlıyor. Vakıf ayrıca festivallerinde sunduğu ödüller, verdiği eser siparişleri, yer aldığı yerel ve uluslararası ortak yapımlar, Fransa'daki Cité Internationale des Arts sanatçı atölyesinde yürüttüğü bir misafir sanatçı programı ve İKSVM Genç Sanatçı Fonu'nun yanı sıra her yıl sunduğu Aydın Gün Teşvik Ödülü, Talât Sait Halman Çeviri Ödülü ve Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü ile güncel kültür-sanat üretimini destekliyor. İKSVM, UNESCO Türkiye Millî Komisyonu genel kurulu ve Culture Action Europe (CAE) üyesi.

İstanbul Tiyatro Festivali
İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSVM) tarafından düzenleniyor.

www.iksv.org



19 EYLÜL

Cumartesi

Ustalık Sınıfı: Fernando Melo
(*Rüzgâr Ağacı*)
Fiba Salon İKSV 11.00

22 EYLÜL
Salı

Söyleşi: İvi Stangali'yi
Hatırlamak
Fiba Salon İKSV 19.30

28 EYLÜL
Pazartesi

Söyleşi: Reşad Ekrem
Koçu'nun İstanbul'u
Fiba Salon İKSV 19.30

21 EKİM
Çarşamba

Ustalık Sınıfı: Caroline Guiela
Nguyen (Lacrima)
Fiba Salon İKSV 11.00-13.00

22 EKİM
Perşembe

Lacrima
Zorlu PSM Turkcell Sahnesi
20.00
(175')

23 EKİM
Cuma

Lacrima
Zorlu PSM Turkcell Sahnesi
20.00
(175')

24 EKİM
Cumartesi

Kafes Arkası Günahkârları:
Silahşör Kızı Rabia Hanım
Phebus Müzayede Evi
15.00 | 20.30
(60')

Rüzgâr Ağacı
AKM Tiyatro Salonu 20.30
(60')

25 EKİM
Pazar

Rüzgâr Ağacı
AKM Tiyatro Salonu 15.00
(60')

Kafes Arkası Günahkârları:
Silahşör Kızı Rabia Hanım
Phebus Müzayede Evi
18.00 | 20.30
(60')

30 EKİM
Cuma

Bir Çeyiz Sözleşmesi
Panayia Rum Kilisesi, Yeniköy
18.00 | 20.30
(70')

31 EKİM
Cumartesi

Bellek Sahnesi Buluşması:
Kumpanya
Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi
(TESAK), Kadıköy 15.00

Bir Çeyiz Sözleşmesi
Panayia Rum Kilisesi, Yeniköy
18.00 | 20.30
(70')

Ve Ateş Bizi Tüketiyor
Bakırköy Leyla Gencer Opera ve
Sanat Merkezi 20.30
(100')

1 KASIM
Pazar

Ve Ateş Bizi Tüketiyor
Bakırköy Leyla Gencer Opera ve
Sanat Merkezi 18.00
(100')

Bir Çeyiz Sözleşmesi
Panayia Rum Kilisesi, Yeniköy
18.00 | 20.30
(70')

2 KASIM
Pazartesi

Kitap Kulübü: "Ve Ateş Bizi
Tüketiyor"
Fiba Salon İKSV 20.00

3 KASIM
Salı

Sanatçısı Belirsiz*:
İvi Buradaydı
Arter Karbon 20.30
(85')

4 KASIM
Çarşamba

Sanatçısı Belirsiz*:
İvi Buradaydı
Arter Karbon 20.30
(85')

Elizabeth Costello
Paribu Art 20.30
(90')

5 KASIM
Perşembe

Elizabeth Costello
Paribu Art 20.30
(90')

7 KASIM
Cumartesi

Fiziksel Tiyatro Atölyesi:
Ramesh Meyyapan (Veda
Ritüeli)
DoubleTree by Hilton, Kadıköy
11.00-14.00

Veda Ritüeli
Paribu Art 20.30
(65')

8 KASIM
Pazar

Atölye: Hafızayı İşlemek
IKSV Alt Kat
11.00-14.00 | 15.00-18.00

Veda Ritüeli
Paribu Art 15.00
(65')

9 KASIM
Pazartesi

Kitap Kulübü: "Romancının
Romanı" (Elizabeth Costello)
Fiba Salon İKSV 20.00

11 KASIM
Çarşamba

Requiem
Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi
20.30
(90')

12 KASIM
Perşembe

Requiem
Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi
20.30
(90')

13 KASIM
Cuma

En Son Neyi Unuttuğumu
Hatırlamıyorum
Alan Kadıköy 20.30
(60')

14 KASIM
Cumartesi

Bellek Sahnesi Buluşması:
Taldans
Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi
(TESAK), Kadıköy 15.00

En Son Neyi Unuttuğumu
Hatırlamıyorum
Alan Kadıköy 20.30
(60')

Bir Bebek Evi
Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi
20.30
(80')

15 KASIM
Pazar

Atölye: Hafızayı İşlemek
Atölye 5554 (İMÇ)
11.00-14.00 | 15.00-18.00

Bir Bebek Evi
Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi
18.00
(80')

16 KASIM
Pazartesi

Kim Korkar Çağdaş Danstan?
Komünite 19.30

17 KASIM
Salı

Çocuk Atölyesi: Anna Karayorgi ile Soyut Kukla
İKSV Alt Kat
10.00-11.15 | 12.30-13.45

Sanatçısı Belirsiz* İvi Buradaydı
Bakırköy Leyla Gencer Opera ve Sanat Merkezi 20.30
(85')

18 KASIM
Çarşamba

Çocuklar Atölyesi: Anna Karayorgi ile Soyut Kukla
İKSV Alt Kat 10.00-11.15

Anna K
Alan Kadıköy
20.30
(80')

19 KASIM
Perşembe

Çocuk Atölyesi: Ceyda Akel ve Şirin Keskin ile Kuklayla Doğaçlama
İKSV Alt Kat
10.00-11.15 | 12.30-13.45

Anna K
Alan Kadıköy 20.30
(80')

21 KASIM
Cumartesi

İstanbul Mon Amour: Aşk > Nefret < Aşk
Kadıköy (İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi, Yeldeğirmeni Sanat, Komünite)
15.00 | 17.00
(135')

22 KASIM
Pazar

İstanbul Mon Amour: Aşk > Nefret < Aşk
Kadıköy (İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi, Yeldeğirmeni Sanat, Komünite)
15.00 | 17.00
(135')

24 KASIM
Salı

Aksak Delirium
Alan Kadıköy 20.30
(75')

25 KASIM
Çarşamba

Aksak Delirium
Alan Kadıköy 20.30
(75')

27 KASIM
Cuma

Nederlands Dans Theater (NDT 2)
Zorlu PSM Turkcell Sahnesi
20.30
(90')

28 KASIM
Cumartesi

Dans Atölyesi: Nederlands Dans Theater 2
Zorlu PSM
11.30-13.00

Nederlands Dans Theater (NDT 2)
Zorlu PSM Turkcell Sahnesi
20.30
(90')

Dil problem değil (Language: no problem)
Alan Kadıköy 20.30
(70')

29 KASIM
Pazar

Dil problem değil (Language: no problem)
Alan Kadıköy 15.00 | 18.00
(70')

30 KASIM
Pazartesi

Kitap Kulübü: "Dorian Gray'in Portresi"
Fiba Salon İKSV 20.00

3 ARALIK
Perşembe

Dorian Gray'in Portresi
Zorlu PSM Turkcell Platinum Sahnesi 20.30
(90')

İSTANBUL
KÜLTÜR
SANAT
VAKFI

filmekimi

filmekimi.iksv.org
2026

FİLMEKİMİ SPONSORU
PARİBU

İstanbul 9-18 Ekim
Ankara 15-18 Ekim
İzmir ve Mersin
22-25 Ekim

FESTİVAL

KÜRATÖR
Mehmet Birkiye

PROGRAMLAMA YÖNETİCİSİ
Handan Uzal Dündar

OPERASYON KOORDİNATÖRÜ
Ferhat Asniya

SORUMLU
Defne Epikmen

ASİSTAN
Umut Akdoğan

STAJYER
Uğur Bayrak

FESTİVAL KİTAPÇIĞI

YAYIMA HAZIRLAYAN
Erim Şerifoğlu

METİNLER
Ferhat Asniya

SON OKUMA
Nihal Boztekin

GRAFİK TASARIM
Kerem Yaman, BEK

TASARIM UYGULAMA VE BASKI ÖNCESİ HAZIRLIK
Ferhat Balamir, İKSV

BASKI VE CİLT
Üçgen Matbaacılık ve Amb. San. Tic. Ltd. Şti.
Maltepe Mahallesi Davutpaşa Caddesi
İstanbul Kazım Dinçol Sanayi Sitesi. No. 81/175
Zeytinburnu 34020 İstanbul

© İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI
Tüm hakları saklıdır.

FESTİVAL KAMPANYASI

Havas İstanbul

İstanbul Tiyatro Festivali
İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI
Nejat Eczacıbaşı Binası
Sadi Konuralp Caddesi No. 5
Şişhane 34433 İstanbul
T: (212) 334 07 00
E: theatre.fest@iksv.org
www.iksv.org

İSTANBUL
KÜLTÜR
SANAT
VAKFI



LALEKART

SEN



TIYATRO

Tiyatroyu kalbinde taşıyan herkesi
tiyatronun kalbine taşıyan kart, Lale Kart.
Bilgi almak ve üye olmak için: lalekart.iksv.org

Savaş ve Barış, I. Bölüm, 28. İstanbul Tiyatro Festivali

TÜM ENERJİMİZLE ALKIŞLIYORUZ!

Sanata verdiğimiz destekle,
30. İstanbul Tiyatro Festivali'nin yanındayız.

