İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI

İKSV MÜZİK

ERİŞİLEBİLİRLİK REHBERİ İÇİN KAREKODU OKUTUN

54th ISTANBUL MUSIC FESTIVAL

11-25 HAZİRAN
JUNE 2026

54. İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ



Festival Sponsoru

BORUSAN

İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI

ISTANBUL FOUNDATION FOR CULTURE AND ARTS

—İKSV—

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV), kâr amacı gütmeyen ve kamu yararına çalışan bir kültür kurumu. 1973 yılından bu yana İstanbul'un kültür-sanat yaşamını zenginleştiren çalışmalar yürütüyor. Düzenli olarak İstanbul Müzik, Film, Tiyatro ve Caz Festivalleri, İstanbul Bienali, Leyla Gencer Şan Yarışması ve Filmekimi'ni düzenleyen, yıl boyunca özel etkinlikler gerçekleştiren vakıf, Nejat Eczacıbaşı Binası'nda yer alan Salon İKSV'de farklı disiplinlerdeki etkinliklere evsahipliği yapıyor ve İKSV Alt Kat'ta çocuklara ve gençlere yönelik yaratıcı bir etkinlik programı sunuyor. Venedik Bienali'nde dönüşümlü olarak Uluslararası Mimarlık ve Sanat Sergilerindeki Türkiye Pavyonu'nun organizasyonunu üstlenen İKSV, kültür politikalarının geliştirilmesine katkıda bulunmak amacıyla araştırmalar yürütüyor ve raporlar hazırlıyor. Vakıf ayrıca festivallerinde sunduğu ödüller, verdiği eser siparişleri, yer aldığı yerel ve uluslararası ortak yapımlar, Fransa'daki Cité Internationale des Arts sanatçı atölyesinde yürüttüğü bir misafir sanatçı programı ve İKSV Genç Sanatçı Fonu'nun yanı sıra her yıl sunduğu Aydın Gün Teşvik Ödülü, Talât Sait Halman Çeviri Ödülü ve Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü ile güncel kültür-sanat üretimini destekliyor. İKSV, UNESCO Türkiye Millî Komisyonu genel kurulu ve Culture Action Europe (CAE) üyesi.

Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV) is a non-profit cultural institution. Since 1973, the Foundation has continued in its efforts to enrich Istanbul's cultural and artistic life. İKSV regularly organises the Istanbul Festivals of Music, Film, Theatre and Jazz, the Istanbul Biennial, Leyla Gencer Voice Competition, autumn film week Filmekimi and realises one-off events throughout the year. The Foundation hosts cultural and artistic events from various disciplines at its performance venue Salon İKSV, located at the Nejat Eczacıbaşı Building, and offers a creative events programme for children and youngsters at İKSV Alt Kat. İKSV organises the Türkiye Pavilion at the International Art and Architecture Exhibitions of La Biennale di Venezia, conducts studies and drafts reports with the aim of contributing to cultural policy development, and supports artistic and cultural production through presenting awards at its festivals, commissioning works, taking part in international and local co-productions, coordinating an artist residency programme at Cité Internationale des Arts in France, as well as the İKSV Young Artist Fund and the annual Aydın Gün Encouragement, Talât Sait Halman Translation and Gülriz Sururi-Engin Cezzar Theatre Encouragement Awards. İKSV is a member of the General Assembly of the UNESCO Türkiye National Commission and Culture Action Europe (CAE).

İstanbul Müzik Festivali
İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenleniyor.
Istanbul Music Festival
is organised by Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV)

www.iksv.org

İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI İKSV MÜZİK

54. İSTANBUL
MÜZİK FESTİVALİ

54TH ISTANBUL
MUSIC FESTIVAL

11-25 HAZİRAN/JUNE
2026

ÂNIN İÇİNDE
HERE & NOW

muzik.iksv.org

istanbulmuzikfestivali **muzikfestivali** **istanbulmuzikfestivali**

İstanbul Müzik Festivali, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenleniyor.
Istanbul Music Festival is organised by Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV).

Programda değişiklik hakkı saklıdır.
Programme subject to change.

İstanbul, Haziran June 2026

İstanbul Kültür Sanat Vakfı
54. İstanbul Müzik Festivali'nin gerçekleştirilmesine büyük destek sağlayan
TC Kültür ve Turizm Bakanlığı, TC İstanbul Valiliği,
TC İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve
Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür eder.

Istanbul Foundation for Culture and Arts
would like to thank the Ministry of Culture and Tourism, the Governorship of Istanbul,
Istanbul Provincial Directorate of Culture and Tourism,
Istanbul Metropolitan Municipality, and Kadıköy Municipality
whose contributions have made the 54th Istanbul Music Festival possible.

KATKILARIYLA
WITH CONTRIBUTION FROM

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

DEĞERLİ DESTEĞİYLE
WITH KIND SUPPORT FROM

KADIKÖY BELEDİYESİ

FESTİVAL SPONSORU
FESTIVAL SPONSOR

BORUSAN

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup içerikle ilgili tek sorumluluk İstanbul Kültür Sanat Vakfı'na aittir.

İKSV
KURUCU SPONSOR
FOUNDING SPONSOR

Eczacıbaşı

İKSV
ERİŞİLEBİLİR SANAT PARTNERİ
İKSV
ACCESSIBLE ARTS PARTNER

DenizBank

FESTİVALE YÜKSEK KATKIDA BULUNAN KURUM
MAJOR CONTRIBUTING INSTITUTION TO THE FESTIVAL

ANBORUSANBOR
ANATSANATSANA

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS
WITH HIGHER CONTRIBUTION

BORUSAN

aromsa
YARATICI LEZZET ORTAĞINIZ

TEKFEN
TEKFEN VAKFI

BI
Biofarma

TÜRKİYE İŞ BANKASI

GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS

AMERICAN EXPRESS

Garanti BBVA

ENKA VAKFI

NOBEL

Bell Şirketler Topluluğu

Işıklar

ORGANİK GROUP

BERRİN ERENGÜL

BEYZA UYANOĞLU

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN

MEKE

STONELINE

EĞİTİM DESTEK FONU SPONSORU
EDUCATION SUPPORT FUND SPONSOR

TSKB

ATÖLYE DESTEKÇİSİ
WORKSHOP SUPPORTER

RANA GEDİZ İREN

KATKI SAĞLAYAN KURULUŞ
CONTRIBUTING CORPORATION

aktif bank
ÖZEL BANKACILIK

HAVAYOLU PARTNERİ
AIRLINE PARTNER

TURKISH AIRLINES

İKSV
KONAKLAMA VE MEKÂN SPONSORU
ACCOMODATION AND VENUE SPONSOR

THE MARMARA GROUP

İKSV 2025 FESTİVALLERİ
ÇOCUK VE GENÇ ATÖLYELERİ SPONSORU
İKSV 2025 FESTIVALS
CHILDREN AND YOUTH WORKSHOPS SPONSOR

ALARKO

İKSV
SİGORTA SPONSORU
INSURANCE SPONSOR

ZURICH

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH

ARTER

arp artistic rediscovery program

ATATÜRK KENT ORMANI

avusturya kültür ofisi ist

EFFEA
EUROPEAN FESTIVALS FUND FOR EMERGING ARTISTS

EUROPÄISCHE FILMPHILHARMONIE

INSTITUT FRANÇAIS
Turquie

NL Netherlands

GOETHE INSTITUT

İKSV GENÇ SANATÇI FONU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Consolato Generale d'Italia Istanbul

ISTITUTO italiano di CULTURA ISTANBUL

KADIKÖY BELEDİYESİ

SÜREYYA OPERASI

KAPALIÇARŞI

한국문화원
Korean Cultural Center

주튀르키예 대한민국대사관
Kore Cumhuriyeti Büyükelçiliği

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

MUSICA E OLTRE

musıki eğitim vakfı

Polonya Cumhuriyeti
İstanbul Başkonsolosluğu

Roots & Shoots
Türkiye

SURP ASDVADZADZIN
ERMENİ KATOLİK KİLİSESİ

MEKÂN DESTEĞİ
VENUE SUPPORT

AKM
Atatürk Kültür Merkezi

DEĞERLİ DESTEĞİYLE
WITH KIND SUPPORT FROM

ernst von siemens musikstiftung

MEDYA SPONSORLARI
MEDIA SPONSORS

Adgen
ANDANTE Türkiye'nin Klasik Müzik Dergisi
Apaçık Radyo
Bloomberg HT
Radyo Bloomberg 92.8 HT
Bundle
CNBC-e
Diken
96.2 eksen
FAYN STUDIO
FORTUNE TÜRKİYE
KAFA Radyo
karnaval
medyascope. Çünkü özgür

Milliyet SANAT
Oksijen
SOCRATES
T24
Time Out İSTANBUL
tv ekstra

İKSV
SERVİS SPONSORLARI
SERVICE SPONSORS

Sağlık
Healthcare
AMERİKAN HASTANESİ

Kişiselleştirilmiş İzleyici Deneyimi
Personalised Audience Experience
INSIDER ONE

Otomatik Mesajlaşma Platformu
Automated Messaging Platform
mindbehind an İnsider company

İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı
Occupational Safety and Health Consultancy
TORAMAN

Stratejik Araştırma
Strategic Research
GfK

Sosyal Medya Takip ve Analizi
Social Media Monitoring and Analysis
SOMERA

Dijital Pazarlama ve SEO Danışmanlığı
Digital Marketing and SEO Consultancy
boosmart

İzleyici Deneyimi
Audience Experience
wiseback

FESTİVAL KAMPANYASI
FESTIVAL CAMPAIGN

m

TANITIM DESTEĞİ
PROMOTIONAL SUPPORT

İstanbul Büyükşehir Belediyesi | İKSV Kültür A.Ş.
iGA PASS
PANOFFECT
bina
AÇIK HAVA REKLAM
Adalar Belediyesi
Ataşehir Belediyesi
Beyoğlu Belediyesi
Üsküdar Belediyesi

Sunuş	**12**	Presentation
Yaşam Boyu Başarı Ödülü	**20**	Lifetime Achievement Award
Onur Ödülü	**22**	Honorary Award
Açılış Konseri: Tekfen Filarmoni Orkestrası & Behzod Abduraimov	**26**	Opening Concert: Tekfen Philharmonic Orchestra & Behzod Abduraimov
CCN/Aterballetto	**34**	CCN/Aterballetto
Müzik Rotası @ Beyoğlu	**48**	Music Route @ Beyoğlu
Hafta Sonu Klasikleri – I	**60**	Weekend Classics – I
Berlin Solistleri & Iestyn Davies	**64**	Berlin Soloists & Iestyn Davies
Kammerakademie Potsdam & Jussen Piyano İkilisi	**72**	Kammerakademie Potsdam & The Jussen Brothers
BİFO: Morricone - Sinemanın Sesi	**78**	BIPO: Morricone - The Sound of Cinema
Yarının Kadın Yıldızları	**92**	Women Stars of Tomorrow
Disko Klasik	**112**	Classical Disco
"La Dolce Vita"	**116**	'La Dolce Vita'
Rahat Konser: Tanıdık Melodiler, Yumuşak Sesler	**120**	Relaxed Concert: Familiar Tunes, Gentle Sounds
Hafta Sonu Klasikleri – II	**130**	Weekend Classics – II
Nefesin İzinde	**136**	In the Path of Nefes
Ânın Güzellikleri	**146**	Fleeting Beauties
Festival Buluşması	**152**	Festival Encounter
Viyana Senfoni Orkestrası & Bruce Liu	**158**	Wiener Symphoniker & Bruce Liu
Viyana Senfoni Orkestrası & Kian Soltani	**166**	Wiener Symphoniker & Kian Soltani
Maison Lâle	**170**	Maison Lâle
Müzede Fado Gecesi	**178**	A Night of Fado at the Museum

Yukarıdaki başlıklara tıklayarak konser sayfalarına kısayoldan ulaşabilirsiniz.
You can shortcut to the concert pages by clicking on the titles above.



BÜLENT ECZACIBAŞI

YÖNETİM KURULU BAŞKANI
CHAIRPERSON
İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI
ISTANBUL FOUNDATION FOR CULTURE AND ARTS

Değerli Konuklar,

54. İstanbul Müzik Festivali'nin açılış töreninde sizlerle bir arada olmaktan mutluluk duyuyoruz.

İstanbul Kültür Sanat Vakfı olarak, 1973 yılından bu yana kesintisiz olarak sürdürdüğümüz bu köklü festivali, bu yıl "Ânın İçinde" temasıyla izleyicilerimizle buluşturuyoruz. Zamanla ve yaşamla derin bir bağ kurmamızı sağlayan klasik müziğin birbirinden nitelikli 22 konserin yanı sıra heyecan verici atölyeler ve söyleşilerle kutlanacağı, üç dünya prömiyerine evsahipliği yapacak festivalimiz, 11-25 Haziran arasında gerçekleştirilecek. Festival Atatürk Kültür Merkezi ve Süreyya Operası gibi şehrin önemli konser salonlarından Yıldız Parkı ve Yoğurtçu Parkı gibi açık, kamusal alanlara ve Kapalıçarşı gibi tarihle nefes alan mekânlara uzanacak. Böylece İstanbul da birbirinden farklı sesleriyle bu büyük klasik müzik şöleninin parçası olacak.

İKSV olarak etkinliklerimizin kapsayıcılığını artırmaya büyük önem veriyor, bu yaklaşımı İstanbul Müzik Festivali'nde de benimsiyoruz.

Türkiye'den ve dünyadan önde gelen solist ve orkestraları İstanbul izleyicisiyle bir araya getirirken etkinliklerimizin çeşitliliğini artırmaya, programımızda farklı beğenilere alan açmaya özen gösteriyoruz. İKSV Genç Sanatçı Fonu, Aydın Gün Teşvik Ödülü ve Yarının Kadın Yıldızları gibi genç müzisyenlere yönelik teşvik programlarımızı sürdürüyoruz. Konservatuvar öğrencilerini, konserlerimizi ücretsiz izlemeye davet ediyor, Eczacıbaşı Genç Bilet'le tüm öğrencilerin etkinliklerimizi takip etmelerini kolaylaştırıyoruz. Şehrin her iki yakasındaki parklarda, dileyen herkesin katılabileceği ücretsiz hafta sonu konserleri ve farklı yaş gruplarına yönelik çocuk atölyeleri düzenliyoruz.

Sanat yaşamına katılımın önündeki engelleri kaldırmak için erişilebilirlik alanındaki çalışmalarımıza da devam ediyoruz. Uluslararası festivallerde benzer örnekleri yıllar içinde büyük başarılara ulaşan, bizim de bu yıl ilk kez düzenlediğimiz, nörolojik çeşitlilikleri olan, otizm spektrumundaki veya demansla yaşayan kişilerin ihtiyaçları düşünülerek hazırlanan Rahat Konser'in de bu anlamda bir dönüm noktası olacağına gönülden inanıyorum. Tanıdık melodiler içeren eserlerin dingin bir ortamda çalınacağı ve izleyicilerin konser devam ederken diledikleri tepkiyi vermekte, salona girip çıkmakta serbest olacağı bu konserle izleyici kitlemizin çeşitliliğini genişletmeyi hedefliyoruz. Bu alanda artarak devam edecek çabalarımızın, ülkemizde daha kapsayıcı sanat etkinlikleri düzenlenmesinin önünü açacağını umuyoruz.

Değerli Konuklar,

Bir festival daha kapılarını on binlerce izleyicisine açmak için hazırlanırken çalışmalarımıza inancını ortaya koyan kurum, kuruluş ve kişilere de destekleri için teşekkür etmek istiyorum. Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı'na ve festivale katkı sunan diğer kamu kurumlarına, "ilk notadan beri" yanımızda olan festival sponsorumuz Borusan Holding başta olmak üzere sanata kaynak ayırarak destekçilerimiz arasında yer alan özel kuruluşlara ve kişilere, Lale Kart üyelerimize ve tüm izleyicilerimize, yaşamın her anına anlam katan bestecilere ve müzisyenlere gönülden teşekkürlerimi sunuyorum.

Bu akşamı ve 54. İstanbul Müzik Festivali'nin tamamını, içinde bulunduğunuz eşsiz anların güzelliğini hissederek yaşayacağınızı ümit ediyor, hepinize iyi akşamlar diliyorum.

Dear Guests,

We are delighted to welcome you to the opening ceremony of the 54th Istanbul Music Festival.

As the Istanbul Foundation for Culture and Arts, we are presenting this long-established festival, organised continuously since 1973, to our audiences this year under the theme *Here & Now*. Running from 11 to 25 June, the festival will celebrate classical music's profound connection to time and being through 22 exceptional concerts, engaging workshops and talks, and will host three world premieres. The programme will unfold across some of the city's most cherished venues, from Atatürk Cultural Centre and Süreyya Opera House to open public spaces such as Yıldız Park and Yoğurtçu Park, and history-laden settings like the Grand Bazaar. In this way, Istanbul itself, with all its distinct voices, will become part of this great classical music celebration.

At İKSV, we are dedicated to making our events as inclusive as possible, and this commitment is very much at the heart of the Istanbul Music Festival.

While bringing leading soloists and orchestras from Türkiye and around the world to Istanbul audiences, we strive to enrich the variety of our events and make room in our programme for a wide range of perspectives. We maintain our encouragement programmes for young musicians, including the İKSV Young Artist Fund, the Aydın Gün Encouragement Award, and Women Stars of Tomorrow Education Support Fund. We invite conservatoire students to attend our concerts free of charge, and through the Eczacıbaşı Youth Ticket, we make it easier for all students to follow our events. We organise free weekend concerts in parks on both sides of the city, open to all, as well as children's workshops tailored to different age groups.

We continue our work to improve accessibility and remove barriers to participation in cultural life. I wholeheartedly believe that the festival's first Relaxed Concert, a format that has proven highly successful at other international festivals, will mark a turning point. Designed to meet the needs of neurodivergent individuals, those on the autism spectrum, or people living with dementia, this concert will feature works with familiar melodies performed in a calm and welcoming atmosphere, where audience members are free to react as they wish and to move in and out of the hall during the performance. We hope that our growing efforts in this area will pave the way for more inclusive arts events across our country.

Dear Guests,

As we prepare to open our doors once again to tens of thousands of audience members, I would like to express my gratitude to all those who have put their trust in our work. I extend my heartfelt thanks to the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Türkiye and to all other public institutions that contribute to the festival; to our festival sponsor Borusan Holding, who has been with us 'since the first note', and to all private organisations and individuals who support the arts by dedicating resources to our mission. I also would like to thank our Tulip Card members and all our audiences as well as the composers and musicians who bring meaning to every moment of life.

I hope you will experience this evening, and the entirety of the 54th Istanbul Music Festival, embracing the here and now in all its richness. I wish you all a wonderful evening.



ZEYNEP HAMEDİ

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI
YÖNETİM KURULU BAŞKANI
BORUSAN HOLDİNG
YÖNETİM KURULU BAŞKAN YARDIMCISI
CHAIRPERSON
BORUSAN KOCABIYIK FOUNDATION
VICE CHAIRPERSON BORUSAN HOLDING

İstanbul Müzik Festivali, her yıl dünyanın dört bir yanından değerli sanatçıları, orkestraları ve solistleri İstanbul'da buluşturuyor ve şehrimizi müziğin evrensel diliyle yeniden kurulan bir buluşma noktasına dönüştürüyor. Bu yıl festivalin *Ânın İçinde* teması, bizlere müziğin akışı içinde durmayı, dinlemeyi, hissetmeyi ve bütün açıklığıyla yaşamayı hatırlatıyor.

Borusan olarak bizler, her zaman sanatın insan hayatındaki dönüştürücü gücüne inandık. Sanatın, bireylerin iç dünyasını zenginleştirdiğine, toplumlar arasında anlayış ve diyalog alanları açtığına inanıyor; bu inancı, İstanbul Müzik Festivali'ne yıllardır kesintisiz verdiğimiz destekle somutlaştırıyoruz.

Bu yıl da, 25'inci yaşını geride bırakan deneyimli bir topluluk olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın performansıyla, festival coşkusunu paylaşmaktan mutluluk duyuyoruz. İlk notadan bu yana destekçisi olduğumuz ve 54'üncü yılında da sanat yaşamımıza ilham vermeyi sürdüren İstanbul Müzik Festivali'nin gerçekleşmesinde emeği geçen herkese içten teşekkürlerimi sunuyor, tüm sanatseverlere ânın değerini müzikle hissedecekleri keyifli bir festival diliyorum.

The Istanbul Music Festival continues to bring together distinguished artists, orchestras, and soloists from around the world each year, transforming our city into a renewed meeting point shaped by the universal language of music. This year's festival theme, *Here & Now*, invites us to pause within the flow of music – to listen, to feel, and to experience the moment in all its openness and depth.

As Borusan, we have always believed in the profound impact of the arts on people's lives. We are convinced that art enriches the inner world of individuals while opening spaces for understanding and dialogue between societies. This conviction is given tangible expression through our long-standing and unwavering support for the Istanbul Music Festival.

This year, we are once again delighted to share in the spirit of the festival through the performance of the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, an accomplished ensemble that has now passed its 25th anniversary. I would like to extend my sincere thanks to everyone whose dedication has made possible – an event we have supported since its very first note and which continues to inspire our cultural life in its 54th year – and I wish all music lovers a rewarding festival experience, one that allows them to truly feel the value of the present moment through music.



EFRUZ ÇAKIRKAYA

FESTİVAL DİREKTÖRÜ
FESTIVAL DIRECTOR

Değerli Müzikseverler,

54. İstanbul Müzik Festivali'ni bu yıl *Ânın İçinde* temasıyla, müziğin kalpleri aynı anda, aynı ritimde buluşturan eşsiz gücünü kutlamak üzere sizlere sunmanın heyecanını yaşıyoruz.

Geçicilik, hayatın temel hakikatidir; her şey değişir. Müzik de sıklıkla bu gerçeğin en saf ifadelerini barındırır. Her performans biriciktir ve tıpkı hayat gibi müzik de ânın içinde doğar, büyür ve kaybolur. Müzik icrasının, içinde bulunduğu an, mekân ve izleyicisiyle tekrarı olmayan doğası, onu yaşamın kendisi kadar kırılgan ve değerli kılar. Bu anlayışla kurguladığımız bu yılki festivalimizde izleyicilerimizle buluşmayı; notaların havada asılı kaldığı o büyülü anları paylaşmayı sabırsızlıkla bekliyoruz.

Yüzyıllardır müziğin en etkileyici konularından biri olan, sanatın zamansızlığı ile insan ömrünün sınırlılığı arasındaki karşıtlık, bu yılki programımızın odağında yer alıyor. Festivalde, müziği bir yaşam felsefesi hâline getiren iki kıymetli ismi onurlandırmanın heyecanını yaşıyoruz. Festivalin Yaşam Boyu Başarı Ödülü'nü, piyanonun başındaki derin sükuneti ve ânın içinde olma becerisiyle hayranlık uyandıran, müziği sadece teknik bir ustalık değil bir varoluş biçimi olarak gören efsanevi piyanist Maria João Pires'e sunuyoruz. Festivalin Onur Ödülü'nü ise, geleneksel ile çağdaşı özgün bir dille buluşturan, eserleriyle bu toprakların tınısını büyük bir incelikle evrensele taşıyan bestecimiz Turgay Erdener'e takdim ediyoruz.

İstanbul'un prestijli salonları ve tarihi mekânları, bu yıl da dünya prömiyerlerine ve çok disiplinli projelere evsahipliği yapıyor. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Ennio Morricone'nin kült film müziklerini seslendiriyor; beyazperdenin ölümsüz hatıraları müziğin akışkanlığı içinde yeni anlamlar kazanıyor. Venedik Sarayı'nın büyüleyici atmosferinde, Klasik ve Barok dönemin ruhunu taşıyan eserler bugünün nefesiyle yeniden yorumlanıyor. Zamanlar arasında köprüler kuran şiirsel doğaçlamalar, *Nefesin İzinde* ve *Ânın Güzellikleri* konserlerimize ilham veriyor. Festival, yaşamın döngüselliğini hissedebileceğimiz pek çok kapıyı aralıyor.

Müziği herkes için daha erişilebilir kılma sözümüzü bu yıl da tazeliyoruz. Eczacıbaşı Genç Bilet uygulamasıyla ve konservatuvarların müzik bölümü öğrencilerinin konserlere ücretsiz katılmasını sağlayarak öğrenciler için fırsat eşitliği sunmaya devam ediyoruz. Aynı zamanda bu yıl ilk konserini gerçekleştireceğimiz yeni serimiz *Rahat Konserler*'le, nörogelişimsel farklılıları olan izleyicilerimiz için özenle tasarlanmış, duyusal hassasiyetleri gözeten programları hayata geçirmenin mutluluğunu yaşıyoruz.

Geçiciliğin bir kayboluş değil, varoluşun asıl anlamı olduğunu yeniden keşfedeceğimiz bu yolculukta; ânın içinde saklı mucizeleri birlikte keşfetmek dileğiyle...

Sevgi ve müzikle kalın.

Dear Music Lovers,

We are delighted to present the 54th Istanbul Music Festival this year under the theme *Here & Now*, celebrating music's unique ability to bring hearts together at the same time, in the same rhythm.

Impermanence is one of life's fundamental truths; everything changes. Music, too, often carries the purest expressions of this reality. Every performance is singular, and like life itself, music is born, grows, and fades within the moment. The unrepeatable nature of musical performance, shaped by its time, place, and audience, renders it as fragile and precious as life itself. With this understanding at its core, this year's festival is designed as a space of encounter, and we eagerly look forward to sharing with our audiences those magical moments when notes linger in the air.

One of music's most compelling themes for centuries, the contrast between the timelessness of art and the finitude of human life, stands at the heart of this year's programme. We are honoured to pay tribute to two remarkable figures who have made music a way of life. The Festival's Lifetime Achievement Award is presented to the legendary pianist Maria João Pires, who approaches music not merely as technical mastery but as a form of existence. Her profound stillness at the piano and remarkable ability to remain wholly present inspire admiration. The Festival's Honorary Award is presented to composer Turgay Erdener, whose works bring together tradition and contemporaneity through a distinctive musical language, gracefully carrying the sound of these lands into a universal realm.

Once again, this year, the festival hosts world premieres and multidisciplinary projects in Istanbul's prestigious concert halls and historic venues. The Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra performs the iconic film music of Ennio Morricone, allowing enduring cinematic memories to take on new meanings through the fluid nature of music. In the evocative atmosphere of the Venetian Palace, works shaped by the spirit of the Classical and Baroque periods are reinterpreted with the breath of today. Poetic improvisations that build bridges between different eras inspire our concerts *In the Path of Nefes* and *Fleeting Beauties*. The festival opens many pathways through which the cyclical nature of life can be sensed.

We renew our commitment to making music more accessible to all. Through the Eczacıbaşı Youth Ticket programme, and by enabling students from conservatory music departments to attend concerts free of charge, we continue to support equal opportunities for students. We are also pleased to introduce our new *Relaxed Concerts* series, whose first performances will take place this year, offering thoughtfully designed programmes that take sensory sensitivities into account for neurodivergent audience members.

As we embark on this journey, in which we will rediscover that impermanence is not a disappearance but the very essence of existence, we hope to explore together the miracles hidden within the moment.

With love and music.

YAŞAM BOYU BAŞARI VE ONUR ÖDÜLLERİ

LIFETIME ACHIEVEMENT AND HONORARY AWARDS

YAŞAM BOYU BAŞARI ÖDÜLÜ
LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD



MARIA JOÃO PIRES

1944 yılında Lizbon'da doğan Maria João Pires, ilk konserini dört yaşında verdi. Müzik ve piyano eğitimine Campos Coelho ve Francine Benoît ile başladı, ardından Almanya'da Rosl Schmid ve Karl Engel ile çalışmalarını sürdürdü. Konserlerinin yanı sıra, on beş yıl boyunca Erato ve yirmi yıl boyunca Deutsche Grammophon etiketi altında kayıtlar yaptı.

1970'lerden bu yana sanatı yaşamla, toplumla ve eğitimle ilişkilendirme fikrine odaklanan Pires, bu yaklaşımı toplumsal ölçekte hayata geçirmenin yollarını araştırdı. Bireylerin ve kültürlerin gelişimini gözeten, fikir paylaşımını teşvik eden yöntemler üzerine çalıştı.

Maria João Pires 1999 yılında Portekiz'de kurduğu Belgais Sanat Araştırmaları Merkezi'nde profesyonel müzisyenler ve müzikseverler için disiplinlerarası atölye çalışmaları sunmaktadır. Belgais konser salonunda konserler ve kayıtlar gerçekleştirilmektedir. Bu etkinliklerin gelecekte uluslararası bir dijital toplulukla, ücretli ve ücretsiz olarak paylaşılması planlanmaktadır.

2012 yılında Belçika'da birbirini tamamlayan iki proje başlattı: Dezavantajlı koşullardan gelen çocuklar için korolar kuran ve geliştiren Partitura Koroları (bunlardan biri, Belçika'daki Hesperos Korosu'dur) ile Partitura Atölyeleri. Partitura projeleri, farklı kuşaklardan sanatçılar arasında özgecilik temelli bir etkileşim yaratmayı ve rekabete odaklanan dünyaya alternatif bir yaklaşım sunmayı amaçlar. Bu yaklaşım, Partitura projeleri ve atölyeleri aracılığıyla uluslararası ölçekte yaygınlaşmaktadır.

Born in 1944 in Lisbon, Maria João Pires gave her first public performance at the age of 4 and began her studies of music and piano with Campos Coelho and Francine Benoît, continuing later in Germany with Rosl Schmid and Karl Engel. Alongside her concert career, she recorded for Erato for fifteen years and for Deutsche Grammophon for twenty years.

Since the 1970s, she has focused on connecting art with life, community and education, exploring ways of realising this vision within society. She has explored approaches that respect the development of individuals and cultures while encouraging the exchange of ideas.

In 1999, she created the Belgais Centre for the Study of the Arts in Portugal. Maria João Pires regularly offers interdisciplinary workshops for professional musicians and music lovers. Concerts and recordings regularly take place in the Belgais concert hall. These activities are planned to be shared in the future with an international digital community, both paid and free of charge.

In 2012, in Belgium, she initiated two complementary projects; the Partitura Choirs, which create and develop choirs for children from disadvantaged backgrounds (including, in Belgium, the Hesperos Choir), and the Partitura Workshops. All Partitura projects aim to create an altruistic dynamic between artists of different generations, proposing an alternative to a world focused on competition. This philosophy continues to spread internationally through Partitura projects and workshops.

ONUR ÖDÜLÜ
HONORARY AWARD



TURGAY ERDENER

1957 yılında Gümüşhane'de doğan Turgay Erdener, çağdaş Türk klasik müziğinin önde gelen bestecilerindendir. Piyano eğitimiyle başlayan müzik yolculuğunu kompozisyonla sürdüren Erdener, solo çalgı eserlerinden oda müziğine, orkestra yapıtları ve sahne müziğine kadar geniş bir üretim yelpazesine sahiptir.

Turgay Erdener'in müzik dili, geleneksel Türk müziği öğelerini modern besteleme teknikleri ve Batı klasik geleneğiyle ustalıkla harmanlamasıyla tanınır. Çok yönlü eserlerinde yalnızca teknik ustalık değil, aynı zamanda dinleyiciyle güçlü bir duygusal ve estetik bağ kurma çabası da göze çarpar.

Eserleri arasında yaylı orkestra için *Mi'den Dört Bölüm* (1985) ve orkestra için *Bir Deniz Senfonisi* (2005) gibi önemli yapıtlar yer alır. Sahneye yönelik üretimleri de dikkat çekicidir. 1998 tarihli *Afife* balesinin yanı sıra çeşitli müzikaller ile tiyatro müziklerine imza attı ve Türk müzikal unsurlarını klasik sahne geleneğiyle buluşturduğu bu eserleri uluslararası platformlarda da ilgi gördü.

2020 yılında İstanbul Müzik Festivali tarafından kendisine sipariş edilen *Pastoral Dokuzlu 'alla turca'* adlı eserde Beethoven'ın "Pastoral" senfonisi temalarıyla Osmanlı müziği motiflerini birleştirerek hem klasik Batı geleneği hem de Türk saz geleneğini bir araya getirdi.

Akademik kariyerinde genç kuşak bestecilerin yetişmesine katkıda bulunan ve çeşitli üniversitelerde kompozisyon dersleri veren Turgay Erdener, halen Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı'nda öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Kariyeri boyunca çağdaş Türk müziğinin biçimlenmesinde önemli bir figür olmuş; üretkenliği ve öğretici kimliğiyle müzik dünyasında kalıcı bir etki bırakmıştır.

Born in 1957 in Gümüşhane, Turgay Erdener is one of the leading composers of contemporary Turkish classical music. Having begun his musical journey with piano studies, he later turned to composition, building a wide-ranging body of work that spans solo instrumental pieces, chamber music, orchestral works and music for the stage.

Erdener's musical language is characterised by his skilful blending of traditional Turkish musical elements with contemporary compositional techniques and the Western classical tradition. Across his diverse output, his music demonstrates not only technical mastery but also a strong emotional and aesthetic connection with audiences.

His notable works include *Mi'den Dört Bölüm* (1985) for string orchestra and *Bir Deniz Senfonisi* (2005) for orchestra. His stage productions are also significant; the ballet *Afife* (1998), along with his various musicals and theatre works, brought Turkish musical elements into the classical stage tradition and were presented on national and international platforms.

Commissioned by the Istanbul Music Festival in 2020, *Pastoral Dokuzlu 'alla turca'* brings together themes from Beethoven's 'Pastoral' Symphony with motifs drawn from Ottoman music, uniting the Western classical tradition with the Turkish instrumental heritage.

Throughout his academic career, he has contributed to the education of younger generations of composers and taught composition at various universities. He continues to serve as a faculty member at the Maltepe University Conservatory. Over the course of his career, Turgay Erdener has played an important role in shaping contemporary Turkish classical music, leaving a lasting impact through both his creative output and his work as an educator.

KONSERLER

CONCERTS

AÇILIŞ KONSERİ:
TEKFEN FİLARMONİ ORKESTRASI
OPENING CONCERT:
TEKFEN PHILHARMONIC ORCHESTRA
& BEHZOD ABDURAIMOV

AZIZ SHOKHAKIMOV şef conductor
BEHZOD ABDURAIMOV piyano piano

11.06.2025 PE TH 20.00	Atatürk Kültür Merkezi, Türk Telekom Opera Salonu Atatürk Cultural Centre, Türk Telekom Opera Hall

Sergei Rachmaninoff
Piyano Konçertosu No. 2, Do minör, Op. 18
Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18

I. Moderato-Più vivo-Allegro-Maestoso. (alla Marcia)-Moderato
II. Adagio sostenuto
III. Allegro scherzando-Moderato-Presto-Moderato-Allegro scherzando-alla breve
IV. Agitato-Presto-Maestoso-Risoluto

SÜRE DURATION: 32'

Igor Stravinsky
Ateş Kuşu Süiti (1919)
Firebird Suite (1919)

I. Molto moderato
II. Allegro rapace
III. Andante
IV. Allegro feroce
V. Andante
VI. Maestoso

SÜRE DURATION: 21'

Toplam Süre: 60' (arasız)
Total Duration: 60' (w/o interval)

KONSER ÖNCESİ ÖDÜL VE PLAKET TÖRENİ YAPILACAKTIR.
54. İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ'NİN YAŞAM BOYU BAŞARI ÖDÜLÜ MARIA JOÃO PIRES'E VE ONUR ÖDÜLÜ TURGAY ERDENER'E TAKDİM EDİLECEKTİR.
AN AWARD AND PLAQUE CEREMONY WILL BE HELD BEFORE THE PERFORMANCE. THE 54TH ISTANBUL MUSIC FESTIVAL'S LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD WILL BE PRESENTED TO MARIA JOÃO PIRES, AND THE HONORARY AWARD TO TURGAY ERDENER.

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN GÖSTERİ SPONSORU
PERFORMANCE SPONSOR WITH HIGHER CONTRIBUTION
TEKFEN VAKFI
DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
MEKÂN DESTEĞİ
VENUE SUPPORT
AKM Atatürk Kültür Merkezi

AZİZ SHOKHAKIMOV



■ Aziz Shokhakimov dünya müzik sahnesine henüz 21 yaşındayken, Bamberg Senfoni Orkestrası tarafından düzenlenen Uluslararası Gustav Mahler Şeflik Yarışması'nda kazandığı ödülle çıktı. O günden bu yana SWR Senfoni, Elb Filarmoni (NDR Hamburg), WDR Senfoni, Londra Filarmoni, Toronto Senfoni ve Houston Senfoni gibi seçkin orkestraları yönetti. Ayrıca 2019'da Yuri Temirkanov'un yerine şef podyumuna çıktığı konserde Fransa Radyosu Filarmoni Orkestrası ile büyük başarı kaydetti.
Aziz Shokhakimov önümüzdeki sezonlar için Viyana Senfoni, Tonkünstler Orkestrası, Luzern Senfoni, Basel Senfoni, Suisse Romande Orkestrası, Fransa Radyosu Filarmoni, Fransa Ulusal Orkestrası, Strazburg Filarmoni, Belçika Ulusal Orkestrası, Antwerp Senfoni, Varşova Filarmoni, Seul Filarmoni ve Yomiuri Nippon Senfoni dahil pek çok orkestrayı yönetmek üzere davet edildi.
Senfonik kariyerinin yanı sıra Aziz Shokhakimov, opera alanında da etkin. 2015-2021 arasında Alman Rhein Operası'nın daimi şefliğini yapan Shokhakimov, yakın zamanda *Maça Kızı*'nın övgüler toplayan yeni bir prodüksiyonunu yönetti. Aix-en-Provence Festivali'nde Rimsky-Korsakov'un *Altın Horoz* operasının Barrie Kosky'nin rejisörlüğünündeki yeni prodüksiyonunu yönetmek üzere de davet aldı. 2023/24 sezonunda *Maça Kızı* ile bu kez Bavyera Devlet Operası'ndaki ilk performansına imza atan sanatçı, ertesi yıl Donizetti'nin *Lucia di Lammermoor* operasını yönetmek üzere yine aynı kurumdan davet aldı. 2023/24 sezonunda ayrıca *Lucia di Lammermoor* ile ilk kez Paris Operası'na konuk oldu.
Aziz Shokhakimov'un Salzburg Festivali'yle ilişkisi Ağustos 2016'da 100'den fazla aday arasından seçilerek Salzburg Festivali Genç Şefler Ödülü'nü kazanmasından bu yana devam ediyor. Ağustos 2017'de ödül konseri kapsamında Viyana Radyo Senfoni Orkestrası'nı yöneten sanatçı, 2019'da da Patricia Kopatchinskaja'nın solist olduğu Salzburg Festivali Açılış Töreni'nin şefiydi.
1988 Taşkent doğumlu Shokhakimov, altı yaşında Uspensky Özel Yetenekli Çocuklar İçin Müzik Okulu'na girdi ve burada keman, viyola ve Vladimir Neymer'in sınıfında orkestra şefliği eğitimi aldı. 13 yaşında Özbekistan Ulusal Senfoni Orkestrası ile verdiği ilk konserinde Beethoven'ın 5. Senfoni'si ile Liszt'in 1. Piyano Konçertosu'nu yönetti. Ertesi yıl Özbekistan Ulusal Operası'nda *Carmen* ile ilk operasını yönetti. 2001'de yardımcı şefliğine getirildiği Özbekistan Ulusal Senfoni Orkestrası'nın 2006'da daimi şefi oldu.
2017 yılında Tekfen Filarmoni'nin daimi şefliği ve sanat direktörlüğüne getirilen sanatçı, 2021 Eylül'ünden bugüne Strazburg Filarmoni Orkestrası'nın müzik direktörlüğü görevini de yürütüyor.

■ Aziz Shokhakimov burst on to the music scene at the age of just 21 when he won the Gustav Mahler International Conducting Competition in Bamberg, under the auspices of the Bamberg Symphony. Since then, he has conducted distinguished orchestras such as the SWR Symphony, Elb Philharmonic (NDR Hamburg), WDR Symphony, London Philharmonic, and the Toronto and Houston Symphonies as well as a previous season highlight – Radio France Philharmonic Orchestra during a very successful step-in for Yuri Temirkanov.
In the coming seasons, Shokhakimov has been invited to conduct the Vienna Symphony, Tonkünstler Orchestra, Lucerne Symphony, Basel Symphony, Suisse Romande Orchestra, Radio France Philharmonic, France National Orchestra, Strasbourg Philharmonic, Belgium National Orchestra, Antwerp Symphony, Warsaw Philharmonic, Seoul Philharmonic, and the Yomiuri Nippon Symphony among others.
Next to his symphonic career Shokhakimov is also active in opera. He held the position of Kapellmeister at the Deutsche Oper am Rhein from 2015 through 2021, and has recently conducted a new, highly acclaimed production of *The Queen of Spades*. He has also been invited to conduct a new production of Rimsky-Korsakov's *The Golden Cockerel* directed by Barrie Kosky at the Festival d'Aix-en-Provence. The 2023/24 season saw his debut at Bayerischer Staatsoper conducting Tchaikovsky's *Pique Dame*, where he also returned in 2024/25 to conduct Donizetti's *Lucia di Lammermoor*. In 2023/24 he made his debut with Opera National de Paris with *Lucia di Lammermoor*.
Shokhakimov has an ongoing relationship with the Salzburg Festival where, having been selected from more than 100 candidates, he won the prestigious Salzburg Festival Young Conductors Award in August 2016. He returned to the Salzburg Festival in August 2017 for the prize-winner's concert with Vienna Radio Symphony Orchestra and

conducted the Opening Ceremony of Salzburg Festival with Patricia Kopatchinskaja in 2019.
Born in 1988 in Tashkent, Uzbekistan, Shokhakimov entered Uspensky Music School for Gifted Children at the age of 6, studying violin, viola, and orchestral conducting (in the class of Professor Vladimir Neymer). At 13, he made his debut with the National Symphony Orchestra of Uzbekistan, conducting Beethoven's Symphony No.5 and Liszt's Piano Concerto No.1. During the following year he conducted his first opera, *Carmen*, at the National Opera of Uzbekistan. He was appointed assistant conductor of the National Symphony Orchestra of Uzbekistan in 2001 and became its Principal Conductor in 2006.
He is currently the artistic director of the Tekfen Philharmonic Orchestra since 2017, and the designated music director of the Strasbourg Philharmonic Orchestra as of September 2021.

BEHZOD ABDURAIMOV

■ Dünyanın önde gelen orkestraları ve şefleriyle sahneye çıkan Behzod Abduraimov, performanslarında dinleyicilere etkileyici bir teknik ustalık ve incelikle birleştirdiği olağanüstü bir müzikal derinlik sunuyor.
Sanatçının eleştirmenler tarafından övgüyle karşılanan kayıtları, piyano repertuvarına yeni bir standart getiriyor. 2025/26 sezonunda ünlü şef Gianandrea Noseda yönetiminde New York Filarmoni ve Vaşington Ulusal Senfoni ile ilk kez buluşan Abduraimov'un yoğun programında ayrıca Houston ve Pittsburgh Senfoni, Ulusal Santa Cecilia Akademi Orkestrası, Frankfurt Opera-Müze Orkestrası, Vilnius Filarmoni ve Hong Kong Filarmoni eşliğinde konserler yer alıyor. Sanatçının bu sezon öne çıkan performansları arasında Carnegie Hall'un Stern Oditoryumu'nda gerçekleştirdiği dördüncü resitalinin yanı sıra Londra Queen Elizabeth Hall ve Madrid'deki Scherzo Serisi dahil olmak üzere ABD ve Avrupa'daki resitalleri de sayılabilir.
Bugüne dek Alte Oper Frankfurt, Amsterdam Concertgebouw, CAL Konserleri (Berkeley, Kaliforniya), Milano Konser Cemiyeti, Los Angeles Filarmoni, Seul Sanat Merkezi, Şanghay Konser Salonu ve Toppan Salonu (Tokyo) tarafından düzenlenen birçok önemli uluslararası resital serisinde dinleyici karşısına çıkan piyanist, Aspen, La Roque-d'Anthéron, Luzern, Ravello, Rheingau ve Verbier gibi önde gelen uluslararası festivallerin düzenli konuğu. 2025/26 sezonuna şef Gianandrea Noseda'nın daveti üzerine Tsanandali Festivali'nin açılışını yaparak başlayan sanatçı, etkinlikte Çaykovski'nin 1. Piyano Konçertosu ile iki oda müziği eseri seslendirmişti.


© NISSOR ABDOURAZAKOV

Abduraimov Şikago Senfoni, Cleveland Orkestrası, Kraliyet Concertgebouw Orkestrası, Bamberg Senfoni, Çek Filarmoni, DSO Berlin Alman Senfoni, Los Angeles Filarmoni, NHK Senfoni, Philharmonia Orkestrası, Berlin Radyo Senfoni, San Francisco Senfoni ve Viyana Senfoni gibi dünyanın önde gelen orkestralarına konuk oldu. Birlikte çalıştığı orkestra şefleri arasında Semyon Bychkov, Constantinos Carydis, Gustavo Dudamel, Edward Gardner, Gustavo Gimeno, Jakub Hrůša, Stanislav Kochanovsky, Vasily Petrenko, Aziz Shokhakimov, Juraj Valčuha ve Long Yu gibi önemli isimler bulunuyor.
Abduraimov'un eleştirmenlerce övgüyle karşılanan ve Alpha Classics tarafından yayımlanan kayıtları, Choc de Classica ve Diapason Découverte dahil olmak üzere birçok uluslararası ödül kazandı. Sanatçının, aynı plak şirketi tarafından 2024 yılının ocak ayında yayımlanan *Shadows of My Ancestors* adlı ikinci resital kaydı, Ravel, Prokofyev ve Özbek besteci Dilorom Saidaminova'nın eserlerini içeriyor. Köklü klasik müzik yayını *Gramophone*'da Editor'ün Seçimi olan albüm, Gramophone Ödülü için kısa listeye girdikten sonra Apple Music'in "Bu Ay Dinlemeniz Gereken 10 Klasik Albüm" sıralamasında da yer aldı. Sanatçı, 2021'de Alpha Classics tarafından piyasaya sürülen ilk resital albümünde Mussorgsky'nin *Pictures at an Exhibition* eserini yorumladı. 2020'de iki albümü, farklı kategorilerde 2020 Opus Klassik ödüllerine aday gösterildi. Bunların ilki, Rachmaninoff'un *Rhapsody on a Theme of Paganini* eserinin kaydıydı. James Gaffigan yönetimindeki Luzern Senfoni Orkestrası ile Rachmaninoff'un Villa Senar'daki kendi piyanosunda kaydedilmiş ve Sony Classical tarafından yayımlanmıştı. Diğeriyse, yine Rachmaninoff'un Concertgebouw Orkestrası ile kaydedilen ve RCO Live etiketiyle yayımlanan 3. Piyano Konçertosu'ydu.
Abduraimov'un resitalleri *medici.tv* dahil çeşitli uluslararası kanallarda çevrimiçi yayımlandı. 2016 yılında Münih Filarmoni ile çaldığı ilk BBC Proms konserinin DVD'si 2018'de müzikseverlerle buluştu.
1990 yılında Özbekistan'ın başkenti Taşkent'te doğan Abduraimov, piyano çalmaya beş yaşında Tamara Popovich'in öğrencisi olarak buradaki Uspensky Devlet Merkez Lisesi'nde başladı. 2009 yılında Londra Uluslararası Piyano Yarışması'nda Prokofyev'in 3. Piyano Konçertosu ile birincilik kazandı. Abduraimov Stanislav Ioudenitch'ten eğitim aldığı Park Üniversitesi bünyesindeki Uluslararası Müzik Merkezi'nde halen konuk sanatçı olarak görev yapıyor.

■ Behzod Abduraimov's performances combine an immense depth of musicality with phenomenal technique and delicacy. He performs with many of the world's leading orchestras and conductors, and his critically acclaimed recordings have set a new standard for the piano repertoire. Abduraimov has a number of notable debuts in the 2025/26 season including with the New York Philharmonic and National Symphony Orchestra (Washington, D.C.), both with Gianandrea Noseda. Other concerto performances include Houston and Pittsburgh Symphonies as well as Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Frankfurt Opern- und Museumsorchester and Hong Kong Philharmonic. Recital highlights this season include his fourth solo recital at Carnegie Hall's Stern auditorium, a return to the Queen Elizabeth Hall in London as well as other appearances in the USA and Europe, including the Scherzo series in Madrid.
He has performed in many of the most important international recital series presented by Alte Oper Frankfurt, Amsterdam's Concertgebouw, CAL Performances (Berkeley, California), La Società dei Concerti di Milano, Los Angeles Philharmonic, Seoul Arts Centre, Shanghai Concert Hall, Toppan Hall (Tokyo). He regularly appears at the leading international festivals including Aspen, La Roque-d'Antheron, Lucerne, Ravello, Rheingau, and Verbier. In September 2025, he opened the Tsanandali Festival with Tchaikovsky's Piano Concerto No.1 at the invitation of Gianandrea Noseda and also gave two chamber music concerts.
Abduraimov has performed with leading orchestras including the Chicago Symphony Orchestra, The Cleveland Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Bamberger Symphoniker, Czech Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Los Angeles Philharmonic, NHK Symphony, Philharmonia Orchestra, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, San Francisco Symphony and Wiener Symphoniker. Conductor collaborations include Semyon Bychkov, Constantinos Carydis, Gustavo Dudamel, Edward Gardner, Gustavo Gimeno, Jakub Hrůša, Stanislav Kochanovsky, Vasily Petrenko, Aziz Shokhakimov, Juraj Valčuha, and Long Yu.
Abduraimov's critically acclaimed recordings have won numerous international awards including the Choc de Classica and Diapason Découverte. He records for Alpha Classics. *Shadows of My Ancestors*, his second recital recording for Alpha Classics released in January 2024, features works by Ravel, Prokofiev, and Uzbek composer Dilorom Saidaminova. It was recognized as a Gramophone Editor's Choice, shortlisted for a Gramophone Award, and named one of Apple Music's '10 Classical Albums You Must Hear This Month'. His first recital album for Alpha Classics in 2021 includes Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*.
In 2020, two of his albums were nominated for the 2020 Opus Klassik awards in multiple categories: Rachmaninov's *Rhapsody on a Theme of Paganini* with Lucerne Symphony Orchestra under James Gaffigan, recorded on the composer's own piano from Villa Senar for Sony Classical, and Rachmaninov's Piano Concerto No.3 with Concertgebouw Orchestra, for the RCO live label. Behzod's recitals have been streamed and broadcast on international channels, including *medici.tv*, and a DVD of his 2016 BBC Proms debut (2016) with the Münchner Philharmoniker was released in 2018.
Born in Tashkent, Uzbekistan, in 1990, Behzod Abduraimov began playing the piano at the age of five as a pupil of Tamara Popovich at Uspensky State Central Lyceum in Tashkent. In 2009, he won first prize at the London International Piano Competition with Prokofiev's Piano Concerto No.3. He is Artist-in-Residence at the International Center for Music at Park University where he studied with Stanislav Ioudenitch.

TEKFEN FİLARMONİ ORKESTRASI
TEKFEN PHILHARMONIC ORCHESTRA

■ Tekfen Filarmoni'nin temelleri 1992 yılında, kurucu şef Saim Akçıl'ın girişimi ve Tekfen Holding Kurucu ve Onursal Başkanı Ali Nihat Gökyiğit'in desteğiyle Karadeniz Oda Orkestrası olarak atıldı. Öncelikle Karadeniz'e kıyısı olan ülkelerin müzisyenlerinden oluşan orkestra, zamanla Hazar ve Akdeniz ülkelerinden müzisyenleri de bünyesine katarak "Üç Denizin Sesi" adıyla 23 ülkenin bayrağını dalgalandıran çokuluslu ve kültürlerarası bir yapıya kavuştu. Bu genişlemeyle Tekfen ailesine katılan Tekfen Filarmoni, nam-ı diğer "Üç Denizin Sesi", 30 yıla yakın bir süredir Türkiye'nin özel orkestralarından biri olarak kültür-sanat hayatına katkı yapıyor.
Tekfen Filarmoni, kuruluşundan bu yana, bir senfonik orkestranın klasik repertuvarına ek olarak, temsil ettiği coğrafyanın müziğini ve kendine özgü çalgılarını da sanatsal çizgisinin doğal bir parçası olarak kabul etti. Saim Akçıl yönetiminde yurtiçi ve yurtdışı temsillerinde ud, ney ve kanun başta olmak üzere Türkiye'den bağlama, kaval, kemençe ve tulum; Azerbaycan'dan kemança; Gürcistan'dan salamuri; Kazakistan'dan kılkobuz; Kırgızistan'dan komuz; Rusya'dan domra; Özbekistan'dan çang; Ukrayna'dan bandura ve Yunanistan'dan buzuki gibi otantik çalgılara ve onlar için yazılmış eserlere yer veren Tekfen Filarmoni, bu coğrafyaların müzikal mirasına sahip çıkmayı görev edindi.
Tekfen Filarmoni, sanatsal vizyonu paralelinde, sıradışı projelerde de yer alarak müziğe farklı bakış açıları kazandırıyor. Bir Osmanlı kucak arpı olan çengi, besteci Hasan Uçarsu ve arp sanatçısı Şirin Pancaroğlu ile birlikte yeniden müzik dünyasına kazandırması ve Kurtuluş Savaşı sırasında açılan milli marş yarışmasına katılan bestelerin peşine düşmesi, bu yaklaşımının birer örneğini oluşturuyor.



1. Keman 1st Violin

ÖNDER BALOĞLU | MELODİ EYLÜL KAYIŞ
ÖZGÜR BASKIN | PAVEL ZLATAROV
AYÇA AKÜNAL ÖZALP | CAN ÖZHAN
BERK BAŞARAN | EGEMEN UYSAL
DOĞUKAN KESKİN | EBRU ŞAHİN
YAĞIZ ERARSLAN | ESENGÜL YILDIZ
MUSTAFA ORKUN PALA | SESİM BEZDÜZ

2. Keman 2nd Violin

DENİZ TOYGÜR | MURAT ERGİNOL
BİLLUR KİBRİTÇİOĞLU | AYDA DEMİRKAN
OLGU KIZILAY | SELİNSU DÜZ
ANA ALBERO | ECE SÖKMEN
TUANA KÖPRÜLÜ | YİĞİT UĞURLU
ELİF ECE KAYA ÇELİK | ERNİS ASANALİYEV

Viyola Viola

HÜSEYİN MEHMETOĞLU | MUHSİNE GÖKÇEN ERDEM
IRAKLI JAPARIDZE | EMRE AKMAN
TUĞÇE BAYDAR | DENİZSU POLAT
ORHAN ÇELEBİ | YAĞMUR TEKİN
VERDA GÜL | CEREN SEZER

Viyolonsel Cello

NİL KOCAMANGİL | VSEVOLOD YOUDENICH
YUSUF ÇELİK | HAKAN HÜRKAN ŞAHİN
ERDEM AKÇA | AMİNBAY SAPAYEV
EBUBEKİR FERHAT GÜNERİ | KIVANÇ ATEŞ

Kontrbas Double Bass

ERTUĞ TORUN | CEREN AKÇALI
DOĞAN DOĞANGÜN | FATİH EREN KALELİOĞLU
İLKER CANKARA | EVREN ŞEN

Flüt Flute

ASLIHAN AND SAY | ADASU SILAY
VENÜS KOVANCISOY GÜNER

Obua Oboe

MEHMET SEYİD MAS | EZGİ KAKI ŞENYÜZ
ARIN NEHİR ÖNCAN

Klarnet Clarinet

YAĞIZCAN KESKİN | ÇAĞDAŞ ENGİN

Fagot Bassoon

MERT KUTLUĞ | OĞUZHAN GÜNER

Korno Horn

VOLKAN KARTAL | TARIK SEZER AYDIN
CAN HÜSEYİN KİRACI | SERTAN SANCAR

Trompet Trumpet

ALPER ÇOKER | CEM SEVGİ

Trombon Trombone

CEM GÜNGÖR | KUMSAL GERMEN
HÜSEYİN ÇAKIR

Tuba

KENAN GÖKKAYA

Timpani

EMRE GÜNAY

Perküsyon Percussion

KEREM ÖKTEM | AHMET SAKKAF
ALİ KAAN UYSAL | ALİCAN ÖZTAN

Piyano/Çelesta Piano

KANDEMİR BASMACIOĞLU

Arp Harp

İPEK MİNE SONAKIN

BURCU ALKAYA
Orkestra Müdür Yardımcısı
Deputy Orchestra Manager
METİN MUTLU
Organizasyon ve Etkinlik Müdürü
Organisation and Event Manager

Bu tür çalışmalar, enstrüman yapımı, eser siparişi, yayın, konser ve kayıtlarla somut ürünlere dönüşüyor.
Çocuklara küçük yaştan itibaren klasik müzik sevgisini aşılamak ve geleceğin bilinçli dinleyicisinin yaratılmasında pay sahibi olmak, topluluğun önemsediği konulardan bir diğeri. Orkestra, artık bir gelenek olarak "küçüklere büyük konserler" vermek için belirli zamanlarda adını "Tekfen Filar-Mini" olarak değiştiriyor ve çocuk dinleyicilerle bir araya geldiği temsiller düzenliyor.
Kuruluşunun 25'inci yılında Tekfen Filarmoni, daimi şeflik ve sanat direktörlüğü görevlerini Özbek asıllı genç yetenek Aziz Shokhakimov'a emanet edip önemli bir değişim ve yenilenme sürecine girdi. Konserlerinde Alban Gerhardt, Alkistis Protopsalti, Anna Smirnova, Arif Sağ, Behzod Abduraimov, Bülent Bezdüz, Charlie Siem, Deniz Kozhukhin, Ercan Irmak, İdil Biret, İlker Arcayürek, Göksel Baktagir, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Murat Karahan, Omar Tomasoni, Pumeza Matshikiza, Rabih Abou-Khalil, Roman Kim, Sergei Nakariakov, Şenol Talınlı, Şirin Pancaroğlu, Teona Dvali ve Yurdal Tokcan gibi çok sayıda önemli solisti ağırlayan Tekfen Filarmoni, İstanbul Müzik Festivali Açılış Orkestrası görevini üstlenmekten de büyük bir heyecan ve gurur duyuyor.

■ One of the few private art institutions in Türkiye, the Tekfen Philharmonic was first established in 1992 as the Black Sea Orchestra. Initially comprising musicians from the countries bordering the Black Sea, the ensemble soon expanded to the Caspian and Mediterranean nations as well, its members flying the flags of 23 countries. As a result of this expansion, the orchestra joined the Tekfen family, of which the orchestra's founder Ali Nihat Gökyiğit is a founding partner.
Since its foundation, the Tekfen Philharmonic Orchestra, also known as the 'Voice of Three Seas', has embraced the local music and instruments of the countries it represents as an integral part of its artistic identity along with the classical repertoire. With a mission to protect and promote the musical heritage of its regions, the orchestra has performed works written for such authentic instruments as the oud, nay, and qanun, as well as the Turkish instruments baglama, pipe, kemenche, and tulum, the Azerbaijani kamancheh, Georgian salamuri, Kazakh kilkopuz, Kirghiz komuz, Russian domra, Uzbek chang, Ukranian bandura, and Greek bouzouki in its tours both at home and abroad under the baton of its founding conductor Saim Akçıl.
The Tekfen Philharmonic Orchestra enjoys taking part in special projects that parallel its artistic vision. Two instances that bear witness to this approach are the collaboration with composer Hasan Uçarsu and harpist Şirin Pancaroğlu to re-introduce the Ottoman harp called çeng, and the unearthing of the works entered in the national anthem competition at the time of the War of Independence. Instrument-making, commissioning works, publications, concerts, and recordings are other solid results of these endeavours.
Another cause close to the orchestra's heart is the instilment of a love of classical music in children from an early age, hence its contribution to raising informed audiences among the coming generation. For its highly popular concert series Big Concerts for Little Audiences, the orchestra changes its name to 'Tekfen Philhar-mini'.
In its 25th year, the Tekfen Philharmonic Orchestra embarked on a process of significant change and renewal under its Uzbek principal conductor and artistic director, Aziz Shokhakimov, who displays remarkable artistic maturity despite his young age.
Tekfen Philharmonic Orchestra has collaborated with leading soloists, including Alban Gerhardt, Alkistis Protopsalti, Anna Smirnova, Anna Tifu, Arif Sağ, Behzod Abduraimov, Bülent Bezdüz, Charlie Siem, Deniz Kozhukhin, Emre Engin, Ercan Irmak, İdil Biret, İlker Arcayürek, Göksel Baktagir, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Murat Karahan, Omar Tomasoni, Pumeza Matshikiza, Rabih Abou-Khalil, Roman Kim, Sebastian Manz, Sergei Nakariakov, Şenol Talınlı, Şirin Pancaroğlu, Teona Dvali, and Yurdal Tokcan. Tekfen Philharmonic is honoured and thrilled to serve as the Opening Orchestra of the Istanbul Music Festival.

PROGRAM NOTLARI

Sergei Rachmaninoff
Piyano Konçertosu No. 2, Do minör, Op. 18

I. Moderato-Più vivo-Allegro-Maestoso. (alla Marcia)-Moderato
II. Adagio sostenuto
III. Allegro scherzando-Moderato-Presto-Moderato-Allegro scherzando-alla breve
IV. Agitato-Presto-Maestoso-Risoluto

Liszt ve Paganini gibi besteci-yorumcu geleneğini sürdüren Rachmaninoff hem orkestra şefi hem de virtüöz bir piyanist olarak ün kazanmış ve piyano alanındaki başarısını hepsi de minör tonda, kolay anlaşılan ve melankolik yapıdaki dört piyano konçertosuyla perçinlemiştir.
Müzikseverler onun en çok tanınan 2. Piyano Konçertosu'nu bir doktora, bunalım geçiren besteciyi dört ay tedavi eden, psikolog ve amatör müzikçi Dr. Nikolai Dahl'a borçludur. Rachmaninoff 1895'te yazdığı 1. Senfoni'sinin umduğu başarıyı kazanamamasından dolayı başka bir şey besteleyemez hale düşmüş, içine kapanmıştı. Ancak Dr. Dahl "Konçerto'yu yazmaya başlayacaksınız, büyük bir kolaylıkla çalışacaksınız. Konçertonuz çok yüksek düzeyde olacak," gibi telkinlerle besteciyi ruhsal çöküntüden kurtarmıştı. 1900 yazında çalışmaya başlayan Rachmaninoff, aynı yılın sonunda konçertonun ikinci ve üçüncü bölümlerini tamamlamış ve halk önünde seslendirmiştir.
Eserin tamamını ilk kez 27 Ekim 1901'de Moskova Filarmonisi'nin konserinde Aleksander Siloti yönetimindeki orkestra eşliğinde çalan Rachmaninoff, konçertosunu Dr. Dahl'a ithaf etmiştir.
İlk yorumunda kazanılan başarısı bugün de süren ve bestecinin en çok çalınan konçertosu olan Do minör Piyano Konçertosu'nun ilk bölümü alışılmamış bir şekilde, solo çalgının akorlarıyla başlar. Beethoven'in dördüncü ve Saint-Saëns'ın ikinci piyano konçertolarında olduğu gibi, Rachmaninoff da orkestral bir girişten kaçınmıştır. 4/4'lük ölçüde ve orta hızdaki (*Moderato*) tempoda piyanonun gittikçe yükselen etkili sekiz akorundan sonra, yine solo çalgının arpejleri eşliğinde orkestra tutkulu biçimde ana temayı sunar. Orkestranın kısa geçişi, piyanonun Mi bemol tondaki hüzünlü ve lirik ikinci temayı sakin şekilde sunmasına olanak sağlar. Geliştirim bölmesi de piyaniste teknik yeteneğini gösterme olanağı veren çeşitli doruk noktalarıyla, kreşendolarla işlendikten sonra ana tema parlak bir marşa (alla Marcia) dönüşür.
4/4'lük ölçüde, tutumlu ağırlıktaki (*Adagio sostenuto*) tempoda başlayan 2. Bölüm bestecinin en duygulu ve en güzel ağır bölümlerinden biridir. Do minör tondaki ilk dört mezür, Mi Majöre geçişi sağlar. Eşliğe hazırlanan piyanonun beşinci mezürde noktürnü andıran girişiyle birlikte önce flüt, sonra klarnet hüzünlü ana temayı sunar; buna piyano da katılır. Piyanonun kadans stilinde çalışı, çalgıların kontrastını daha da vurgular. Tema kodada yeni bir biçimde piyano, yaylılar ve tahta üfleme çalgılarda tekrar duyurulur.

Çabuk ve şakacı (*Allegro scherzando*) tempoda ve 4/4'lük ölçüde başlayan 3. Bölümde tekrar asıl tonalite olan Do minöre dönülür; ana temanın ritmini belirleyen ve 12 mezür süren orkestra girişinden sonra, piyanonun parlak açış kadansıyla ateşli bir dansa benzeyen ana tema sunulur. İkinci temayı önce obua ve viyolalar duyurur; piyano bunu daha geniş ve tutkulu biçimde tekrarlar. Daha sonra ana tema fugato şeklinde belirir.
Piyano ve orkestranın bunu izleyen görkemli ve zafer dolu (*Maestoso*) tuttisi ile Do Majör tonda ikinci tema sergilenir. Konçerto, enerjik ve gösterişli şekilde, Rachmaninoff'a pek uymayan bir biçimde sona erer. (Süre: 32')

— İRKİN AKTÜZE

Igor Stravinsky
Ateş Kuşu Süiti (1919)

I. Molto moderato
II. Allegro rapace
III. Andante
IV. Allegro feroce
V. Andante
VI. Maestoso

Rusya'da doğan, 1917'den sonra Avrupa'ya yerleşen, 89 yaşında Amerika'da ölen ve cenazesi uçakla Venedik'e götürülerek Santa Micaela mezarlığına gömülen Igor Stravinsky'nin, ünlü bale ustası ve emprezaryo Sergei Diaghilev'in (1872 Novgorod-1929 Venedik) ilgi ve yardımıyla ilk üç balesi –1910'da *Ateş Kuşu*, 1911'de *Petruşka* ve 1913'te *Bahar Ayini*– sahnelenmiş; sonra da *Bülbül* (1914), *Pulcinella* (1920), *Mavra* (1922), *Tilki* (1922), *Düğün* (1923), *Oedipus Rex* (1927) ve *Apollo* (1928) adlı eserlerini yine Diaghilev izleyicilere sunmuştu. 1907'de Paris'te düzenlediği beş konserle sanat yaşamına başlayan, ertesi yıl Mussorgski'nin *Boris Godunov* operasını ünlü bas Şalyapin ile Paris Operası'nda gerçekleştiren Diaghilev, 1909'da Borodin'in *Poloveç Dansları*'nı, 1910'da Rimski-Korsakov'un *Şehrazat*'ını da sahneye koymuştu. Diaghilev, eski bir Rus masalı olan *Ateş Kuşu*'nu daha önceden biliyordu ve eski öğretmeni, Rus besteci Anatol Liadov'dan bu konu üzerine bir bale yazmasını istemişti. Ancak epey vakit geçmesine karşın, iş sürüncemede kalınca ve üstelik Liadov, işin iyi gittiğini, hatta nota kağıdını bile satın aldığını (!) söyleyince, aynı öneriyi 1909'da genç Stravinsky'ye yaptı. Rimski-Korsakov'un yetenekli öğrencisi Stravinsky, ilk Opus numarasını verdiği senfonisini hocasına ithaf etmiş, Op. 3 *Scherzo Fantastique*'i onun öğütleriyle işlemiş, Op. 4 *Donanma Müziği*'ni (Feux d'artifice) yine Rimski-Korsakov'un kızının düğünü için bestelemişti.
Bu eserlerin yorumunu Aleksander Siloti yönetiminde St. Petersburg'da izleyen Diaghilev, Stravinsky'nin aradığı besteci olduğunu anladı ve *Ateş Kuşu*'nu bale müziği olarak istemeden önce, Grieg'in Kobold'unun bale için orkestrasyonunu, Chopin'in iki piyano parçasını *Les Sylphides* balesi için hazırlamasını teklif etmiş; sonunda da *Ateş Kuşu*'nu önermişti. Stravinsky, 1909 sonbaharında Rimski-Korsakov'un kır evinde çalışmaya başladı. Müziğini ona piyanoda çalıyor, Rimski-Korsakov da "Durdur şu berbat şeyi, yoksa sevmeye başlayacağım!" diyordu. Rimski-Korsakov da daha önce, 1902'de aynı konu üzerine *Ölümsüz Kasçay* adlı bir opera yazmış ve eser 1902'de, Moskova'da oynanmıştı. Ücreti olan bin ruble de aralık sonunda eline geçen Stravinsky, müziği 18 Mayıs 1910'da Petersburg'da tamamladı ve Rimski-Korsakov'un oğlu Andrei'ye ithaf etti. Ertesi ay son provaları izlemek üzere Paris'e gitti. Deneme ustası, yorulmaz yetenek arayıcısı Diaghilev müziğin kalitesinden hoşnuttu: *Ateş Kuşu*'nu canlandıracak olan başbalerin Tamara Karsavina'ya "Ona dikkat et, ünün arifesindeki adam O" diyordu. Stravinsky'nin aldığı, ilk önemli ve geniş çaplı, bu nedenle de onu biraz kaygılandıran bu ısmarlama müziğin, *Ateş Kuşu*'nun librettosunu Michel (Mihail) Fokin hazırlamıştı. Koreografisini de Fokin'in gerçekleştirdiği iki sahnelik bale müziği ilk kez Gabriel Pierné yönetiminde 25 Haziran 1910'da Paris'in Théâtre National de l'Opéra sahnesinde izlendi ve bestecinin ilk büyük başarısı oldu.
Ateş Kuşu'nun öyküsü kısaca şöyle: Birinci sahnede Prens İvan ormanda avlanırken yolunu şaşırır, ölümsüz Kasçay'ın büyülü bahçesine girer. Burada, dallarında altın yemişler sarkan gümüş bir ağacın üstünde göz kamaştırıcı ışıklar saçan yarısı kadın, yarısı kuş garip bir yaratık görür ve okla onu vurmak isteyince Ateş Kuşu uçarak kaçar; ancak Prensin kurduğu tuzağa yakalanır, yalvarınca da Prens onu bırakır. Ateş Kuşu bu iyiliği karşısında ona bir tüy verir, dara düşünce bu tüyü havaya kaldırmasını söyler. Birinci sahnede tutsak Prenses Zarevna ağır tempoda, yine tutsak 13 prenses eşliğinde belirir, dans ederek İvan'a yaklaşır, İvan korkarak saklanmak ister. Güzel prensesler ağaçtan meyve koparırak oynarlar. İvan bunların en güzeline, Zarevna'ya âşık olur; ancak prenses ona kaçmasını, yoksa Kasçay'ın onu taşa döndüreceğini söylerse de İvan gitmez, savaşacağını belirtir. Uzaktan duyulan trompet sinyallerinden sonra hava kararır, yeraltından çıkan iki kafalı çirkin yaratıklar İvan'ı çevreler ve korkunç bir gürültüyle, homurdanarak Kasçay gelir. O anda İvan sihirli tüyü anımsayarak onu sallar. Çok kızan Kasçay onun öldürülmesini emreder. Ateş Kuşu hızla yardıma gelir, parlak altın kılıcı ile sahneye girince baş döndürücü bir dans başlar, yaratıklar kaçışır. Ateş Kuşu, Kasçay'ın ruhunun saklı olduğu dev yumurtayı göstererek kurtulmalarının ona bağlı olduğunu söyler. İvan kılıcıyla yumurtayı parçalayınca tüm tutsak prens ve prensesler kurtulur, İvan güzel prensesine kavuşur.
Ateş Kuşu bale müziği aslında 100 kişilik orkestranın çaldığı 19 dans ve onun yarısı kadar da geçiş müziklerinden oluşuyordu. Stravinsky, bunu önce 1911'de altı bölümlü bir süit haline getirdi; sonra da 1919'da yeniden orkestrasyonunu yaptı. Genellikle günümüzde, orta büyüklükteki orkestra ile yorumlanmasına karşın Stravinsky, 1945'te esere üç pantomim daha ekleyerek Senfonik Orkestra Süiti adıyla daha kısıtlı orkestra için bir düzenleme daha yapmıştır.
Stravinsky'nin Ruslara has romantik duygusallık, kendine özgü Slav ritmi ve Debussy'yi anımsatan izlenimci renklerle ustaca işlediği *Ateş Kuşu* onun en olgun eseri olmasa bile, en sevilen eserlerinin başında gelir. Stravinsky, özellikle insancıl unsurları, prens ve prensesi diatonik olarak (tam ve yarım sesleri düz bir sıra şeklinde) obuanın duygulu anlatımıyla canlandırmış; şiddetli, vahşi Asya ritmi ve rahatsız edici kromatik tarzda (art arda yarım sesli değişken sıralı) tını kombinasyonları ile özellikle Kasçay'ı, şeytani unsurları yansıtmıştır. İnatçı tekrarlarla, birbiri üzerine yığılan ritimlerle, saldırgan tarzda ölçü değişiklikleriyle, rahatsız edici bas eşlik (ostinato) ile gelecekteki Stravinsky'nin özelliklerini duyuran *Ateş Kuşu*'nu eleştirmenler de çok iyi karşılamıştır: 2 Temmuz 1910 tarihli *L'Illustration* canlı, kıvılcımlı müziğin herkesi hayran bıraktığını yazıyor; 27 Temmuz 1910 tarihli *L'Echo de Paris* o zamandaki bale müziklerinde hiç bulunmayan nitelikleri, özellikle senfonik stilin yarattığı şekilsel bütünlük ve polifonik kombinasyonların dâhice uyumunu övüyor; 26 Haziran 1910 tarihli *Le Matin* gazetesinde Alfred Bruneau ise tüm eleştirilerin ortak noktasını belirterek şöyle yazıyordu: "En sonunda kesin güzellikte, tümüyle yeni ve çok anlamlı bir eser. Koreografi sanatında buna benzer bir şey tanımıyorum; bu kendi tarihinde bir dönüm noktası olacak sanırım."
O dönemde sergilenen bale müziklerinin çoğu, Rimski-Korsakov'un *Şehrazat*'ı, Chopin'den derlenen *Les Sylphides* gibi doğrudan doğruya dans için yazılmamıştı. Glazunov ve Çaykovski'nin bu alanda Stravinsky ile karşılaştırılması da biraz güçtü. Çünkü Stravinsky, Lincoln Kirstein'in yazdığına göre, koreograf Fokin ile günlerce birlikte çalışmış, sahne sahne, cümle cümle tüm müziği elden geçirmiş; aynı zamanda İvan rolünde de dans edecek olan Fokin'in tüm bilgisi ve deneyimi müziğin süresinde, niteliğinde, karakterinde etkili olmuştu. Dekoru ve kostümleri hazırlayan Aleksander Golovin'in de eserin başarısında katkısı büyüktü. Ayrıca öyküde Bingüzel adıyla anılan güzel Zarevna'yı Fokin'in karısı Vera Fokina'nın, Büyücü Kasçay'ı ünlü Enrico Ceccnetti'nin canlandırması esere ilgiyi artırmıştı.
Stravinsky'nin 1919 versiyonuna göre *Ateş Kuşu* birbirine bağlı çalınan şu altı bölümden oluşur: 1- Giriş (Introduction): 12/8'lik ölçüde ortadan da ağır (*Molto moderato*) tempoda ve bas yaylıların duyurduğu gizemli bir atmosferle girer. Sürdinli korno çağrısı İngiliz kornosunda yankılanır. Büyücü Kasçay'ın renkli bahçesi zarif bir müzikle tahta üfleme çalgılar, keman ve viyolonsellerin armonik sesleri eşliğinde yansıtılır; 13 prenses de bahçededir.
2- Ateş Kuşu ve Dansı (L'Oiseau de Feu et sa dance): Ani bir hızlanmayla, çabuk ve yırtıcı (*Allegro rapace*) tempoda Ateş Kuşu'nun girişi duyurulur. Yaylı çalgıların ve tahta üflemelerin dalgalanan bir temasıyla Ateş Kuşu'nun dansı canlandırılır. Kuş ani hamlelerle meyveleri koparır. Flütün virtüöz kadansları bu canlılığı sergiler. İvan kuşu yakaladığı anda dans kesilir. Bir çırpınmadan sonra flüt ve Ateş Kuşu çok canlı (*vivace assai*) tempoda uzaklaşır.
3- Prenseslerin Dansı (Rondes des princesses): Ağır tempoda flüt ve yaylı çalgıların başlattığı lirik ezgi, tutsak prenseslerin eski Slav geleneğinde aşk tanrıçası onuruna yaptıkları Korovod dansını simgeler: 12 tutsak prenses güzel Zarevna'yı ve İvan'ı ortalarına olarak ronde'larını sergiler. Zarif ezgi arp eşliğinde obua tarafından duyurulur.
4- Kral Kasçay'ın Cehennem Dansı (Danse infernale du Roi Kastschei): 3/4'lük ölçüde, çabuk ve vahşi (*Allegro feroce*) tempoda korkutucu vuruşla giren bu cehennemî dans, özellikle Kasçay temasıyla ilgi çeker. Güçlü davul vuruşlarıyla noktalanan canlı ve hızlı cümleler orkestranın virtüöz anlatımıyla sürerken birden ses azalır. Burada Stravinsky'ye özgü tipik vahşi ritim ilk kez sergilenmektedir.
5- Ninni (Berceuse) Bölümü 4/4'lük ölçüde, *Andante* (ağırca) tempoda girer. Bu zarif ninnide özellikle fagot solosu dikkati çeker. Ateş Kuşu altın meyveli ağacın altında sakinleştirici şekilde dans etmektedir; böylece ortam yatışır, Kasçay uyutulur.
6- Final (Finale): 3/2'lik ölçüde koral benzeri görkemli ve törensel (*Maestoso*) tempoda başlar. Kornonun yaylıların tremolosu eşliğinde duyurduğu yumuşak ezgi, Kasçay'ın güçlü temasının hafif yansıması veda havasındadır. Ancak daha sonra müzik yoğunluk ve heyecan kazanır. Temalar, aynı notaların zaman zaman değerinin değişmesiyle varyasyonlara dönüşür. Bu arada İvan ölümsüz Kasçay'ın ruhunun sakladığı yumurtayı kırarak onu öldürecek, prensesleri ve Ateş Kuşu'nu kurtaracaktır. Giderek güçlenen tema sonra parlak bir final olarak eseri sona ulaştırır. Gün ışığı doğduğunda İvan sevdiği güzel prenses Zarevna'nın elini tutmuş, herkes özgürlüğüne kavuşurken ana tema mutlu ve sevinçli bir ilahiye dönüşmüştür. (Süre: 21')

— İRKİN AKTÜZE

CCN/ATERBALLETTO

12.06.2026
CU FR 20.00

13.06.2026
CT SA 20.00

Atatürk Kültür Merkezi, Tiyatro Salonu
Atatürk Cultural Centre, Theatre Hall

RHAPSODY IN BLUE
IRATXE ANSA, IGOR BACOVICH koreografi choreography
GEORGE GERSHWIN*, BESSIE JONES** müzik music
FABIO CHERSTICH dekor ve kostüm tasarımı set and costume design
ERIC SOYER ışık tasarımı lighting design

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETTO yapımcı production
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA ortak yapımcı co-production
ETXEPARE EUSKAL INSTITUTUA desteğiyle with the support of

* *George Gershwin*
Rhapsody in Blue
Kayıttan: Libor Pešek / Slovak Ulusal Filarmoni Orkestrası / Kamil Hála - 1984 Countdown Media, 18.08.2023
Recorded music: Libor Pešek / Slovak National Philharmonic Orchestra / Kamil Hála - 1984 Countdown Media, 18.08.2023

** *Bessie Jones*
Beggin' the Blues
Kayıttan: Bessie Jones, John A. Lomax Sr. 2020 Blues Routes, 07.08.2020
Recorded music: Bessie Jones, John A. Lomax Sr. 2020 Blues Routes, 07.08.2020

SÜRE DURATION: 25'


© CHRISTOPHE BERNARD

İLK PERFORMANS GÖSTERİ EŞ-SPONSORLARI
FIRST PERFORMANCE CO-SPONSORS

Bell Şirketler Topluluğu

ORGANİK GROUP

İKİNCİ PERFORMANS GÖSTERİ SPONSORU
SECOND PERFORMANCE SPONSOR

ENKA VAKFI


© CHRISTOPHE BERNARD

RECONCILIATIO
ANGELIN PRELJOCAJ koreografi choreography
LUDWIG VAN BEETHOVEN*** müzik music
IGOR CHAPURIN kostüm tasarımı costume design
CECILE GIOVANSILI ışık tasarımı lighting design
CLAUDIA DE SMET koreograf yardımcısı choreographer's assistant
KORKMAZ CAN SAĞLAM piyano piano

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETTO yapımcı production
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA ortak yapımcı co-production

****Ludwig van Beethoven*
Piyano Sonatı No. 14, Do diyez minör Op. 27 No. 2 "Ay Işığı Sonatı"
Piano Sonata No. 14 in C-sharp minor Op. 27 No. 2 'Moonlight Sonata'

SÜRE DURATION: 10'

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

İSTİTUTO italiano DI CULTURA İSTANBUL

MEKÂN DESTEĞİ
VENUE SUPPORT

AKM Atatürk Kültür Merkezi

SOLO ECHO

CRYSTAL PITE koreografi choreography
JOHANNES BRAHMS**** müzik music
JAY GOWER TAYLOR dekor tasarımı set design
CRYSTAL PITE, JOKE VISSER kostüm tasarımı costume design
TOM VISSER ışık tasarımı lighting design
ERIC BEAUCHESNE sahneleme staging
DORUKHAN DORUK viyolonsel cello
KORKMAZ CAN SAĞLAM piyano piano

Orijinal koreografi Nederlands Dans Theater için yapılmıştır. 2025'te CCN/Aterballetto için yeniden sahnelenmiştir. (09.02.2012, The Hague)
Originally created for Nederlands Dans Theater. Restaged for CCN/Aterballetto in 2025. (09.02.2012, The Hague)

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETTO yapımcı production
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA ortak yapımcı co-production

**** *Johannes Brahms*
Viyolonsel Sonatı No. 1, Mi minör, Op. 38: I. Allegro non troppo
Cello Sonata No. 1 in E minor, Op. 38: I. Allegro non troppo

Viyolonsel Sonatı No. 2, Fa Majör, Op. 99: II. Adagio affettuoso
Cello Sonata No. 2 in F Major, Op. 99: II. Adagio affettuoso

SÜRE DURATION: 20'

Süre: 60' (arasız)
Duration: 60' (w/o interval)



CCN/ATERBALLETTO
CCN/Aterballetto dansçıları
CCN/Aterballetto dancers

Ana Patrícia Alves Tavares | Elias Boersma | Estelle Bovay | Emiliana Campo | Albert Carol Perdiguer
Luigi Civitarese | Leonardo Farina | Matteo Fiorani | Matteo Fogli | Arianna Ganassi | Arianna Kob
Gador Lago Benito | Federica Lamonaca | Giovanni Leone | Gaia Mentoglio | Nolan Millioud

■ İtalya'nın uluslararası çapta en tanınmış çağdaş dans topluluğu CCN/Aterballetto, 50 yıla yakındır her sezon ülke genelinde ve dünyanın dört bir yanındaki festivallerde 150'den fazla temsil veriyor. Sadece sahneyi değil, kamusal alanlar ve sanal gerçeklik gibi farklı platformları kullanarak sanatın her türüyle etkileşim içinde gerçekleştirdiği projelerde toplumsal ve kültürel sınırları aşan topluluk, farklı stillere hâkim olağanüstü 16 solist dansçısıyla virtüözlük ve güzellik kurallarını yeniden tanımlıyor.
1977'de kurulan ve 2003 yılında Emilia-Romagna Bölgesi ve Reggio Emilia Belediyesi'nin kurucu üyeliğinde Ulusal Dans Vakfı'na dönüştürülen tarihi Aterballetto topluluğundan doğan CCN/Aterballetto, 2022 yılında Kültür Bakanlığı tarafından İtalya'daki ilk Ulusal Koreografi Merkezi olarak belirlendi.
Çağdaş dans ve onun diğer sanatlarla bağlantısı etrafında bütünsel bir planlama ve yaratıcılık alanı sunan merkeze, İtalya'nın kuzeyindeki Reggio Emilia kentinde, 20. yüzyılın başlarında inşa edilmiş Fonderia binası ev sahipliği yapıyor. Bir zamanlar metallerin eritildiği bu endüstriyel yapı, bugün beş adet büyük çok amaçlı salon, terzi dükkanları, toplantı odaları ve ofislerle donatılmış yaratıcı bir faaliyet alanına dönüştürülmüş durumda.
Yüksek standartlardaki yapımları ve performanslarının kusursuzluğuyla ünlü topluluk, dans kültürünü teşvik ederken, bu sanat dalını kişisel ve toplumsal gelişim için bir fırsat olarak değerlendirip onun günümüz toplumunun diğer alanlarıyla bağlantısını güçlendirmeyi amaçlıyor.
16 dansçıdan oluşan CCN/Aterballetto topluluğu, Marcos Morau, Johan Inger, Angelin Preljocaj, Philippe Kratz, Francesca Lattuada, Iratxe Ansa ve Igor Bacovich, Eyal Dadon, Diego Tortelli gibi uluslararası üne sahip koreografların yeni prodüksiyonlarının yanı sıra Jiří Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe, Hofesh Shechter ve Crystal Pite'ın ikonik eserlerinin yeniden sahnelenmesi üzerine çalışıyor.
Yaş, cinsiyet ve yetenek normlarını takip etmeyen bedensel projelerle, alanında yenilikçi bir anlayışı da benimseyen Koreografi Merkezi, uluslararası bilinirliği yüksek koreograflara emanet edilen ve onların küratörlüğünde hazırlanan eserler aracılığıyla, soru soran, ustalık ve güzelliğin yeni ölçütlerini belirleyen, erişilebilir ve rafine bir dansın yolunu açıyor.
Bugün CCN/Aterballetto, yeni dijital teknolojilerdeki araştırmalara ve tarzların çoğulluğuna adanmış; kozmopolit, meraklı ve dinamik bir oluşum olarak öne çıkıyor. Topluluğun gerçekleştirdiği prodüksiyonlar, yalnızca İtalya'nın en önemli tiyatroları ve festivallerinde değil, tüm dünyada beğeniyle karşılanıyor.

■ CCN/Aterballetto, Italy's most internationally renowned contemporary dance company, has been staging more than 150 performances each season for nearly 50 years, both across the country and at festivals around the world. Moving beyond the traditional stage, the company engages with all forms of art through projects that utilise diverse platforms such as public spaces and virtual reality, transcending social and cultural boundaries. With its exceptional 16 soloist dancers, each mastering different styles, Aterballetto redefines the very notions of virtuosity and beauty.
Founded on the historic Aterballetto company, established in 1977 and later becoming the Fondazione Nazionale della Danza in 2003 (with the Emilia-Romagna Region and the Municipality of Reggio Emilia as founding members), CCN/Aterballetto became the first National Choreographic Center in Italy in 2022 by appointment of the Ministry of Culture.
It is a place for creating, welcoming and conceiving, encompassing all aspects of contemporary dance and its connection to other artforms. Situated in Reggio Emilia in northern Italy, the headquarters of the National Choreographic Centre is housed in the Fonderia, an industrial space dating back to the early 20th century which was once home to a smelting works. The space has been requalified and transformed into a creative melting pot, complete with five large multi-purpose rooms, costume workshops, meeting rooms and offices.
By promoting dance culture, CCN/Aterballetto stimulates connections between the artform and other areas of contemporary society, seeing dance as an opportunity for personal and social growth and offering unique experiences to the public.
Today, the CCN/Aterballetto company comprises 16 dancers for full seasons, who principally work on new productions by internationally recognised choreographers, such as Johan Inger, Angelin Preljocaj, Marcos Morau, Philippe Kratz, Francesca Lattuada, Iratxe Ansa and Igor Bacovich, Eyal Dadon, Diego Tortelli; and the reprisal of a select repertoire of signature works by Jiří Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe, Hofesh Shechter, Crystal Pite.
CCN/Aterballetto is also dedicated to innovative and wide-reaching artistic development. Through projects that work with bodies that do not conform to norms of age, gender and ability, the National Choreographic Centre leads the way for accessible and refined dance which poses questions and identifies new standards of virtuosity and beauty, through works that are entrusted to and curated by world-renowned choreographers.
Today, the focus of CCN/Aterballetto is trained on the plurality of styles and research into new digital technologies, always striving to be cosmopolitan, curious and dynamic. Its productions are much sought-after among the most important theatres and festivals in Italy and around the world.

ANGELIN PRELJOCAJ

■ Paris'te doğan Angelin Preljocaj dans hayatına klasik bale ile başladı, ardından çağdaş dansa yönelerek Karin Waehner'in öğrencisi oldu. 1980'de Zena Rommett ve Merce Cunningham'la çalışmak üzere New York'a gitti. Fransa'ya dönen Preljocaj, burada koreograf Viola Farber ve Quentin Rouillier'nin derslerine girdi, Aralık 1984'te kendi topluluğunu kurmadan önce Dominique Bagouet ile çalıştı.



Angelin Preljocaj'ın yapıtları, başta kendisine eser sipariş eden Paris Opera ve Balesi, La Scala Tiyatrosu ve New York Şehir Balesi olmak üzere birçok topluluğun repertuvarında yer almaktadır. Ayrıca kısa filmler (1991 tarihli *Le postier* ve *Idées noires*) çeken sanatçı, uzun metrajlı filmleri *Un trait d'union* (1992) ve *Annonciation* (2003) ile 1992 Video-Dans Birincilik Ödülü, 1993 Prag Video Festivali Ödülü ve 2003 Sanat Filmi Büyük Ödülü'nü de aldı. Gustave Caillebotte'un bir tablosundan esinlenen koreografisi *Les Raboteurs*'ı 1988'de Cyril Collard ile birlikte filme çekti, bunu 2006'da Pierre Coulibeuf'le *Pavillion Noir* ve 2007'de Olivier Assayas'la *Eldorado/ Preljocaj* izledi. 2009'da *Blanche Neige* filmini yönetti. Valérie Müller ile birlikte yönettiği, Bastien Vivès'in aynı adlı çizgi romanından uyarlanan *Polina* 2016'da sinemalarda gösterime girdi.
Sanatçının çalışmaları *Angelin Preljocaj* (2003), *Pavillon Noir* (2006), *Angelin Preljocaj, Topologie de l'invisible* (2008) ve *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse* (2011) gibi birçok kitaba konu oldu.
1992'de Fransız Kültür Bakanlığı'ndan Ulusal Dans Büyük Ödülü'nü alan Preljocaj, 1995'te *Le Parc* koreografisiyle Benois de la Danse; 1997'de *Annonciation*'la Bessie Ödülü ve *Romeo ve Jülyet* ile Les Victoires de la Musique ve 2009'da *Blanche Neige* ile Kristal Küre ödüllerine değer görüldü. "Officier des Arts et des Lettres", "Chevalier de la Légion d'honneur" ve "Officier de l'ordre du Mérite" nişanlarıyla onurlandırılan sanatçı, 2014'te Samuel H. Scripps / Amerikan Dans Festivali Yaşam Boyu Başarı Ödülü'nü aldı.
2020'de *Kuğu Gölü* ve 2021'de *Deleuze / Hendrix*'in ardından, 2022 yılında Cenevre Büyük Tiyatrosu için Lully'nin *Atys* operasının koreografisini ve yönetmenliğini yaptı. Aynı dönemde, herkese açık katılımcı bir proje olan "Danse Europe!" uygulaması için kısa bir koreografi oluşturdu. Dior için çektiği ve Roma Opera Balesi dansçılarının yer aldığı *Roman Night* adlı filmin koreografisini hazırladı.
2022 yılında Bordo Ulusal Operası'nda Daft Punk grubunun eski üyesi Thomas Bangalter'in özgün müziklerinin eşlik ettiği *Mythologies* adlı eserini sahneledi. 2023'te Aterballetto'nun siparişi üzerine Chaillot Ulusal Tiyatrosu'nun kıdemli sanatçıları için *Birthday Party* adlı esere imza attı. Aynı yılın haziran ayında Montpellier Dans Festivali'nde *Torpeur* sahnelendi.
Aterballetto'nun eser siparişini Aralık 2024'te Paris'teki Caillebotte retrospektifi kapsamında Orsay Müzesi için yarattığı *Men at their bath* adlı koreografisi takip etti. Preljocaj aynı yıl ülkesi tarafından Sanat ve Edebiyat Nişanı'na layık görüldü.
Sanatçı 2025 yılında Paris'in, geçmişi 19. yüzyıla uzanan şehir tiyatrosu Théâtre de la Ville'de iki yeni eserini, *HELIKOPTER* ve *LICHT*'i sahneye koydu. 2025'in eylül ayında dans dünyasının en prestijli ödüllerinden biri olarak kabul edilen Léonide Massine Ödülü'nü aldı. Ekim ayında ise Arnavutluk'taki Tiran Uluslararası Dans Festivali kapsamında *Women at their bath* adlı koreografisini sanatseverlere sundu.
Preljocaj Balesi Angelin Preljocaj'ın sanat yönetmenliğinde Ekim 2006'dan bu yana 30 daimi dansçısıyla, Aix-en-Provence'taki Pavillon Noir binasında çalışmalarına devam ediyor ve yılda ortalama 120 temsille dünyanın çeşitli kentlerinde izleyiciyle buluşuyor.
Neredeyse tüm prestijli toplulukların repertuvarında eserleri mutlaka yer alan bol ödüllü Fransız koreograf, 54. İstanbul Müzik Festivali'nde ise Beethoven'ın *Ayışığı Sonatı*'nın eşlik ettiği lirik ve empresyonist bir düet olan *Reconciliatio*'da (Uzlaşma) dansın sözle anlatılamayanı ifade edebilme gücünü harekete geçirecek.

■ Angelin Preljocaj was born in Paris and began studying classical ballet before turning to contemporary dance, under the tutorship of, Karin Waehner. In 1980, he went to New York to work with Zena Rommett and Merce Cunningham and resumed his studies in France with, choreographers Viola Farber and Quentin Rouillier. In December 1984, he joined Dominique Bagouet before finding his own company.
His productions are now part of the repertoire of many companies, many of which also commission original production from him, notably La Scala of Milan, the New York City Ballet and the Paris Opera Ballet. Additionally, he has made short films (*Le postier* and *Idées noires* in 1991) and several full-length films, such as *Un trait d'union* and *Annonciation* (1992 and 2003), winning the Grand Prix du Film d'Art in 2003, the Vidéo-Danse First Prize in 1992 and the Prague Video Festival Prize in 1993. He directed *Blanche Neige* (Snow White), in 2009.
Since then, he has collaborated on several films of his own choreographic work with Cyril Collard (*Les Raboteurs*, based on the painting by Gustave Caillebotte) in 1988, Pierre Coulibeuf (*Pavillon Noir*) in 2006 and Olivier Assayas (*Eldorado/ Preljocaj*) in 2007. Made with Valérie Müller, the first full-length feature film by Angelin Preljocaj, *Polina, danser sa vie*, adapted from the graphic novel by Bastien Vivès, came out in cinemas on November 2016. Several books have been written about his work, including *Angelin Preljocaj* (2003), *Pavillon Noir* (2006), *Angelin Preljocaj, Topologie de l'invisible* (2008), *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse* (2011).
Throughout the course of his career, Angelin Preljocaj has received numerous awards, such as the Grand Prix National de la Danse awarded by the French Ministry of Culture in 1992, the Benois de la danse for Le Parc in 1995, the Bessie Award for Annonciation in 1997, Les Victoires de la Musique for Roméo et Juliette in 1997, the Globe de Cristal for *Blanche Neige* in 2009. He was named 'Officier des Arts et des Lettres' and 'Chevalier de la Légion d'honneur' and was appointed as 'Officier de l'ordre du Mérite' in May 2006. He has received the Samuel H. Scripps/ American Dance Festival Award for Lifetime Achievement in 2014.
After *Swan Lake* in 2020 and *Deleuze / Hendrix* in 2021, he choreographed and directed Lully's opera *Atys* for the Grand Théâtre de Genève in 2022. At the same time, he created a short choreography for the 'Danse Europe!' application, a participatory project open to all. For Dior, he created the choreography and the film *Roman Night* with the dancers of the Rome Opera Ballet.
In 2022, he created *Mythologies* with original music by ex-Daft Punk Thomas Bangalter at the Opéra National de Bordeaux. In 2023 he created *Birthday Party* for senior performers at the Théâtre National de Chaillot, commissioned by Aterballetto. Then came *Torpeur* at the Montpellier Dance Festival in June 2023.
In December 2024, he created the piece *Men at their bath*, commissioned by the Musée d'Orsay as part of the Caillebotte retrospective in Paris. The same year, he was appointed Commander of the Order of Arts and Letters.
In April 2025, he has presented his new work *LICHT* at the Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt in Paris, preceded by *HELIKOPTER*.
In September 2025, he received the prestigious Léonide Massine Prize.
In October 2025, he created the piece *Women at their bath* as part of the Tirana International Dance Festival (Albania).
The Ballet Preljocaj now has 30 permanent dancers and performs an average of 120 dates a year throughout the world.
At the 54th Istanbul Music Festival, the award-winning French choreographer, whose works feature in the repertoires of nearly all prestigious companies, will bring to life the expressive power of dance to convey the inexpressible in *Reconciliatio* (Reconciliation), a lyrical and impressionistic duet set to Beethoven's *Moonlight Sonata*.

CRYSTAL PITE

■ Kanadalı koreograf Crystal Pite, 35 yıla uzanan kariyeri boyunca İngiliz Kraliyet Balesi, Nederlands Dans Theater (Hollanda Dans Tiyatrosu), Paris Opera ve Balesi ve Kanada Ulusal Balesi gibi topluluklar için 60'tan fazla eser yarattı. Vaktiyle Vancouver merkezli British Columbia Balesi ile ünlü koreograf William Forsythe'ın yönetimindeki Frankfurt Balesi'nde çalışan Pite travma, bağımlılık, çatışma, bilinç ve ölüm gibi temaları cesurca ele aldığı son derece özgün koreografileriyle alanında uluslararası üne kavuştu.
Halen Nederlands Dans Theater, Sadler's Wells (Londra) ve Kanada Ulusal Sanat Merkezi nin yerleşik sanatçısı olan Pite, Simon Fraser Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nde fahri doktora unvanına sahip olmasının yanında, Kanada Nişanı ve Fransa tarafından verilen Sanat ve Edebiyat Nişanı ile onurlandırıldı.
Pite 2002 yılında, insanlığın temel unsurlarına dair evrensel soruları sanat eserlerine dönüştürmeyi amaçlayan Kidd Pivot topluluğunu kurdu. Dans ve tiyatroyu radikal bir şekilde



harmanlamasıyla dünya çapında ses getiren Vancouver merkezli topluluk, eleştirmenlerin övgülerine nail olan *Betroffenheit*, *Revisor*, *The Tempest Replica*, *Dark Matters*, *Lost Action*, *The You Show* ve Pite'ın yazar ve aktör Jonathon Young ile ortak imzasını taşıyan *Assembly Hall* gibi eserlerle uluslararası turnelere çıktı.
Pite'ın çok sayıdaki ödülleri arasında Kanada'da sahne sanatları alanında üstün başarı gösteren sanatçılara verilen en prestijli onur ödülü Governor General of Canada's Performing Arts Award (2022), Jacob's Pillow Dans Ödülü (2011) ve Jacqueline Lemieux Ödülü (2012) bulunuyor. Sanatçı ayrıca 2017 yılında, Paris Opera Balesi için sahneye koyduğu *The Seasons' Canon* ile Benois de la Danse Ödülü'nü; 2018'de Montréal Dans Büyük Ödülü'nü aldı. Kidd Pivot ve İngiliz Kraliyet Balesi için yarattığı eserlerle de beş kez Sir Laurence Olivier Ödülü'ne layık görüldü.
Cüretkâr ve özgün vizyonu bir nesil dans sanatçısına ilham kaynağı olmuş koreograf, 54. İstanbul Müzik Festivali kapsamında izleyiciyle buluşacak *Solo Echo*'da (Yalnız Yankı) Brahms'ın iki viyolonsel sonatı ile Mark Strand'ın *Kış için Dizeler* şiirinden hareketle kaybediş ve kabulleniş temalarını işleyecek.

■ In a choreographic career spanning 35 years, Canadian choreographer Crystal Pite has created more than 60 works for companies such as The Royal Ballet, Nederlands Dans Theater, The Paris Opera Ballet, and The National Ballet of Canada. A former company member of Ballet British Columbia and William Forsythe's Ballett Frankfurt, Pite is known for works that courageously address themes such as trauma, addiction, conflict, consciousness and mortality; her bold and original vision has earned her international acclaim and inspired an entire generation of dance artists.
She is an associate artist at three institutions: Nederlands Dans Theater, Sadler's Wells (London) and Canada's National Arts Centre. She has an honorary Doctorate of Fine Arts from Simon Fraser University, is a Member of the Order of Canada and holds the honour of Officier de l'Ordre of Arts et des Lettres from France.
In 2002, she formed Kidd Pivot in Vancouver, a company that strives to distill and translate universal questions into artworks that connect us to essential parts of humanity. World-renowned for radical hybrids of dance and theatre, Kidd Pivot tours internationally with critically-acclaimed works such as *Betroffenheit*, *Revisor*, and *Assembly Hall* (co-created with Jonathon Young), *The Tempest Replica*, *Dark Matters*, *Lost Action*, and *The You Show*.
Pite's many awards include the 2022 Governor General of Canada's Performing Arts Award, the 2011 Jacob's Pillow Dance Award and the Canada Council's 2012 Jacqueline Lemieux Prize. In 2017, she received the Benois de la Danse for her creation *The Seasons' Canon* at the Paris Opera Ballet. In 2018, she received the Grand Prix de la danse de Montréal. She is the recipient of five Sir Laurence Olivier awards for creations with Kidd Pivot and The Royal Ballet.
The choreographer, whose daring and distinctive vision has inspired a generation of dance artists, will explore themes of loss and acceptance inspired by Brahms' two cello sonatas and Mark Strand's poem *Lines for Winter* in *Solo Echo* which will meet audiences as part of the 54th Istanbul Music Festival.

IRATXE ANSA, IGOR BACOVICH

■ Iratxe Ansa ve Igor Bacovich, hareketi dönüştürücü ve derin insani bir dil olarak gören ortak bir inançtan yola çıkarak Madrid'de Metamorphosis Dance topluluğunu kurdu. Kendi geliştirdikleri eğitim yöntemi, yaratıcı ikilinin hem hareket dilini hem de yaratım süreçlerini şekillendirdi.
İspanya'nın Bask Bölgesi'nde başlayan eğitim hayatını Almanya'nın Stuttgart kentindeki John Cranko Okulu'nda tamamlayan Iratxe Ansa Basel Balesi, Gulbenkian Balesi, İspanya Ulusal Dans Topluluğu, Lyon Opera Balesi ve Nederlands Dans Theater gibi önemli topluluklarda dans etti. Profesyonel birikimi, onun serbest bir sanatçı olarak kendi kariyerini şekillendirmesine ve koreografide kendi özgün sesini geliştirmesine olanak sağladı.
Torino doğumlu Igor Bacovich, Roma'daki Ulusal Dans Akademisi'nde eğitim aldıktan sonra Hollanda'ya yerleşip Rotterdam merkezli sanat akademisi Codarts'tan mezun oldu.



2019'da Iratxe Ansa ile Metamorphosis Dance'i kurana kadar burada hem çeşitli dans topluluklarıyla çalıştı hem de kendini sosyal hizmetlere adadı.
Koreografi çalışmaları 2022'den bu yana uluslararası alanda sahnelenen ikili, Aterballetto, Rhein Balesi ve Basel Balesi gibi topluluklar için sırasıyla *Rhapsody in Blue*, *Moto Perpetuo* ve *Supernova* adlı prodüksiyonlara imza attı. 2025 yılında Introdans topluluğuyla *Promises* adlı eserlerinin prömiyerini gerçekleştiren Ansa ve Bacovich, 2026'da ise Bordo Opera Balesi ve Fransa'nın Toulouse şehrindeki Capitole Balesi ile iki yeni eserin prömiyerini yapmayı planlıyor.
Yıllar içinde kendi estetik çizgilerini geliştiren Iratxe Ansa-Igor Bacovich ikilisi, 54. İstanbul Müzik Festivali'ne her şeyin mümkün olduğu, sürprizlerle dolu bir dünyanın kapısını araladıkları enerjik ve eğlenceli *Rhapsody in Blue* (Mavi Rapsodi) ile konuk oluyor. Sanatçılar Gershwin'in sevilen eseri üzerine yarattıkları koreografide Aterballetto'nun 16 dansçısının teknik ve ifade güçlerini sergilemelerine imkân tanıyor.

■ Iratxe Ansa & Igor Bacovich work together as a creative duo, guided by a shared belief in movement as a transformative and deeply human language. Together, they founded Metamorphosis Dance, based in Madrid, alongside the development of a training method that lies at the heart of their choreographic practice. This method shapes both their movement language and creative process.
Iratxe Ansa started her studies in the Basque Country, Spain, and finished her training in John Cranko Schule, Stuttgart, Germany. In her career as dancer, she has formed part of the Basel Ballet, Ballet Gulbenkian, National Dance Company of Spain, Lyon Opera Ballet, and the Nederlands Dans Theater. Her variety of registers and her creativity have always been an important asset for the choreographers. This comprehensive professional baggage has permitted her to carve out her career as a freelance artist and develop her own voice as a creator.
Igor Bacovich started his studies at the Accademia Nazionale di Danza de Roma in Italy, and graduated from Codarts (Rotterdam, The Netherlands). In this latter country he worked as a dancer for different Dutch dance companies and dedicated himself to social work until the year of 2019 when he created the company Metamorphosis Dance together with the choreographer Iratxe Ansa.
Their choreographic work has been presented internationally since 2022, with creations for companies such as Aterballetto (*Rhapsody in Blue*), Ballet am Rhein (*Moto Perpetuo*), and Basel Ballet (*Supernova*). In 2025, Ansa and Bacovich premiered *Promises* with Introdans and are set to debut two new creations with Ballet du Capitole in Toulouse and Ballet de l'Opéra de Bordeaux in 2026.
Having developed their own distinctive aesthetic over the years, the duo Iratxe Ansa and Igor Bacovich join the 54th Istanbul Music Festival with *Rhapsody in Blue*, an energetic and entertaining work that opens the door to a world where anything is possible, full of surprises. In the choreography they have created to Gershwin's beloved piece, the artists also provide an opportunity for Aterballetto's 16 dancers to showcase their technical and expressive abilities.

DORUKHAN DORUK

■ 1991 yılında İstanbul'da doğan Dorukhan Doruk, 2000 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Dilbağ Tokay ile başladığı viyolonsel eğitimini Köln Müzik ve Dans Üniversitesi'nde Claus Kanngiesser ve Norveç Müzik Akademisi'nde Truls Mørk ile sürdürdü. Eğitimine UdK Berlin'de Jens Peter Maintz ile devam ederek doktorasını tamamladı. Ayrıca birçok ustalık sınıfında Yo-Yo Ma, Gary Hoffman, David Geringas, Steven Isserlis, Ralph Kirshbaum, Torleif Thedéen, Antônio Meneses gibi dünyaca ünlü viyolonselcilerle çalışma fırsatı buldu.
Polonya'da 10. Witold Lutoslawski Uluslararası Viyolonsel Yarışması'ndan ikincilik ve iki özel ödülle dönen Doruk, Belçika'da Lions Avrupa Müzik Yarışması ve Hırvatistan'da 8. Uluslararası Antonio Janigro Viyolonsel Yarışması'nda birinciliğe ek olarak beş ayrı özel ödül kazandı. Avusturya-Liezen Uluslararası Viyolonsel Yarışması'nda birincilik, Almanya'da Uluslararası Bodensee-Musikwettbewerb Yarışması'nda üçüncülük, Mersin'de 1. Ulusal Viyolonsel Yarışması'nda birincilik ve En İyi Türk Bestecisi Yorumu



ödüllerinin yanı sıra 2011 Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde Yılın Çıkış Yapan Genç Müzisyeni ödülüne layık görüldü.
Orkestra ile ilk konserini 13 yaşında veren sanatçı Varşova Filarmoni, Zagreb Solistleri, Württemberg Heilbronn Oda Orkestrası, Budapeşte Yaylı Çalgılar Orkestrası, Kurpfälzische Oda Orkestrası, Les Symphonistes Européens, Seongnam Filarmoni Orkestrası, Slovak Sinfonietta, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Türkiye'deki bütün devlet senfoni orkestraları eşliğinde solist olarak çaldı. Fazıl Say'ın *Dört Şehir Sonatı*'nı besteciyle birlikte gerçekleştirdikleri bir Türkiye turnesinin yanı sıra Avusturya ve İsviçre'de de seslendirdi.
Almanya'daki dört yıllık öğrenimi boyunca DAAD (Alman Akademik Değişim Servisi) bursuna layık görülen sanatçı 2013 ve 2014'te Seiji Ozawa Uluslararası Akademisi'nin İsviçre ve Japonya'daki konserlerinde yer aldı, 2016-2018 yılları arasında Mariss Jansons yönetimindeki Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası'nın üyesi oldu. 2010-2017 yılları arasında Güher ve Süher Pekinel'in öncülüğünde yürütülen "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesi çerçevesinde yaşam bursuyla desteklenmesinin yanı sıra bu dönemde Lupot yapımı bir enstrümanla çalma olanağına sahip oldu. Ardından 2021 yılına kadar Alman Müzik Hayatı Vakfı'nın enstrüman fonundan temin edilen Paolo Antonio Testore yapımı bir viyolonselle çalışmalarını sürdürdü.
Bugüne kadar Viyana Konzerthaus, Zürih Tonhalle, Stadtcasino Basel, Cenevre Victoria Salonu gibi Avrupa'nın en önemli salonlarında resital ve oda müziği konserleri veren Doruk ayrıca 42. İstanbul Müzik Festivali'nin açılışını yaptı. Verbier, Schleswig-Holstein, Bodensee, Seiji Ozawa Matsumoto gibi saygın festivallerde solist olarak sahneye çıktı. 2023'ün haziran ayında Genuin etiketiyle çıkardığı *Elusive Lights* isimli albümüyle Alman Plak Eleştirmenleri ve ICMA ödüllerine aday gösterildi, Avrupalı ve Amerikalı eleştirmenlerden övgüler topladı.
Kemancı Veriko Tchumburidze ve piyanist Can Çakmur ile birlikte Trio Vecando'nun üyesi olan Dorukhan Doruk, 2023 yılından beri Düsseldorf Tonhalle Orkestrası'nın birinci solo viyolonselcisidir.

■ Born in 1991 in Istanbul, Doruk began playing cello in 2000 with Dilbağ Tokay in his hometown, and then continued with Claus Kanngiesser at the Hochschule für Musik und Tanz Köln (HfMT), with Truls Mørk at the Norwegian Academy of Music in Oslo and finished his Konzertexamen studies at the UdK Berlin with Jens Peter Maintz. In various masterclasses and workshops, he had the opportunity to work with renown cellists such as Yo-Yo Ma, Gary Hoffman, David Geringas, Steven Isserlis, Ralph Kirshbaum, Torleif Thédeen.
He won numerous awards at international competitions such as the second prize and two special awards at the 10th Witold Lutoslawski International Cello Competition in Poland, the first prize and five special awards at the Antonio Janigro Cello Competition in Croatia, the first prize at the Liezen Cello Competition in Austria, the third prize at the Bodensee Music Competition in Germany, the first prize at the Lions European Music Competition in Belgium. In 2011 he was awarded the Young Musician of the Year at the Donizetti Classical Music Awards.
Doruk made his debut as a soloist when he was 13. Since then, he has performed with various orchestras such as Warsaw Philharmonic, Württembergisches Kammerorchester, Zagreb Soloists, Slovak Sinfonietta, Seongnam Philharmonic Orchestra, Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, Budapest Strings, Kurpfälzisches Kammerorchester, Les Symphonistes Européens, as well as all state symphony orchestras in Türkiye. He performed with Fazıl Say, his *Four Cities Sonata* during their concert tour in Türkiye, as well as in Switzerland and Austria.
Between the years 2008-2012 he was a scholar of DAAD (German Academic Exchange Service) and has also been supported by many other foundations such as the Orpheum Foundation. From 2010 to 2017 he was guided and supported in Türkiye by the project 'Güher&Süher Pekinel - Young Musicians on World Stages' which also provided him a Lupot cello during this time. After that he played on a cello by Paolo Antonio Testore loaned to him by the Deutsche Stiftung Musikleben until 2022.
Doruk performed in major concert halls such as Vienna Konzerthaus, Tonhalle Zurich, Stadtcasino Basel, Victoria Hall Geneva, Warsaw Philharmonic Hall and appeared on the stages of many prestigious festivals such as Verbier Festival, Schleswig-Holstein Festival, Istanbul Music Festival which he performed at the opening ceremony of the 42nd edition, Bodensee Festival, Ozawa-Matsumoto Festival. His solo album *Elusive Lights*, which was released by Genuin in 2023, was nominated for the German Record Critics' Prize and ICMA Awards and was highly praised by critics.
Together with Veriko Tchumburidze (violin) and Can Çakmur (piano), he is a member of Trio Vecando and has been the first solo cellist at the Tonhalle Düsseldorf since 2023.

KORKMAZ CAN SAĞLAM

■ Müzik eğitimine beş yaşında özel derslerle başlayan Korkmaz Can Sağlam, yedi yaşında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi bünyesindeki Müzik ve Bale İlköğretim Okulu'na kabul edilip öğrenimini Gamze Kırtıl ile sürdürdü. Lisans eğitimini Ahmet Ertegün Anma Bursu ile Juilliard Okulu'nda tamamladıktan sonra Cleveland Müzik Enstitüsü'nde yüksek lisans yaptı.
Başarıları arasında Sydney ve Hamamatsu Uluslararası Piyano Yarışmaları ödülleri bulunan Sağlam, 2022 Uluslararası Vendome Piyano Yarışması'ndan da birincilik ve CD Kayıt Ödülü ile döndü. New York Carnegie Hall, Tokyo Kioi Salonu, Salzburg'daki Viyana Salonu, Sidney Verbrugghen Salonu başta olmak üzere, Fransa, İtalya, Japonya, Belçika, Avustralya ve ABD'de konserler verdi. Tokyo Senfoni Orkestrası, New Manhattan Sinfonietta, Bilkent Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ve Muğla Büyükşehir Belediyesi Orkestrası eşliğinde çalan Sağlam, Stephen Tavani, Aaron Boyd, Christopher Adkins ve Matthew Sinno gibi sanatçılarla oda müziği yaptı.
2018 yılından itibaren Güher ve Süher Pekinel'in projesi "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" rehberliğinde desteklenen Sağlam, şu anda çalışmalarını Teksas'taki Meadows Sanat Okulu'nda piyanist Sergei Babayan ile sürdürüyor.


© JIYANG CHEN

■ Born in Ankara in 1999, he began his musical education with Gamze Kırtıl at the Bilkent University's Music and Ballet Primary School at the age of seven. After studying with Antonio Pompa-Baldi and Sergei Babayan at the Cleveland Institute of Music, he received his bachelor's degree from The Juilliard School, where he was a recipient of the Ahmet Ertegün Memorial Scholarship, and recently completed a master of music degree at the Cleveland Institute of Music.
Sağlam, whose achievements include prizes at the Sydney and Hamamatsu International Piano Competitions, also returned from the 2022 International Vendome Piano Competition with first prize and the CD Recording Award. He has performed at leading venues such as New York's Carnegie Hall, Tokyo's Kioi Hall, Salzburg's Wiener Saal and Sydney's Verbrugghen Hall, as well as giving concerts across France, Italy, Japan, Belgium, Australia and the United States.
He has collaborated with Tokyo Symphony Orchestra, New Manhattan Sinfonietta, Bilkent Symphony Orchestra, Izmir State Symphony Orchestra and Muğla Municipality Symphony Orchestra. As a chamber musician, he has worked with musicians such as Stephen Tavani, Aaron Boyd, Christopher Adkins, Matthew Sinno. Accepted as a scholar of 'Young Musicians on World Stages' (YMWS), led by Güher-Süher Pekinel in 2018, and supported by the project since then, Korkmaz Sağlam is currently pursuing an artist diploma at SMU Meadows School of the Arts under the direction of Maestro Babayan.

PROGRAM NOTLARI

RHAPSODY IN BLUE (MAVİ RAPSODİ)

KOREOGRAFİ

Bu çalışmada ilkin amaçladığımız, Gershwin'in *Rhapsody in Blue* eseri üzerinde oynayıp onu farklı imgelerle yeniden ele almanın bir yolunu bulmaktı. Bu eseri ilginç yapan yalnızca bizim ona kattığımız, deneyimlerimizi, uluslararası etkileşimimizi ve yıllar içinde geliştirdiğimiz üslubu kapsayan bakış açımız değil; New York kültürüne ya da Gershwin'in yaşadığı dönemin ruhuna çok da bağlı kalmadan, izleyiciye daha evrensel bir dünya sunma isteğimizdi. Gershwin'i tarihsel bağlamından koparıp, başyapıtını daha da evrensel kılmak amacıyla onu yeniden hayal etmeye çalıştık. Gözlerimizi kapatıp müziğin bize ne söylemek istediğini hissetmek, bunu günümüz bağlamında, kendi poetikamız aracılığıyla temsil etmek ve her şeyi kendi üslubumuzca sahneye taşımak istedik.
Aterballetto'nun çeşit çeşit, çokyönlü, müthiş dansçıları var ve her biri başlı başına büyük bir ilham kaynağı. Bizim daha yararlanabileceğimiz, dansçıların da hâlâ verebilecekleri bu kadar çok şey varken, yaratım sürecinin sonuna gelmiş olmamız neredeyse üzücü. Eser, topluluğun söylemek istediği her şeyi ifade edebilmesini sağlayacak kadar büyük değil; tüm bu çeşitliliği ve enerjiyi rapsodinin kısa süresine sığdırmak zorundasınız, ancak bu çalışmanın gücü de bundan ileri geliyor. *Rhapsody in Blue*, koreograflar ya da yaratıcı kimseler için harika bir oyun alanı. Son derece güçlü, eğlenceli ve canlı. Biçimi sürekli değişir; biraz, büyülü bir ormandan geçmeye benzer: Birkaç adımlık alanda, birkaç dakika içinde sihirli bir varlıkla, üzerinizde rengi değişen düşsel bir gökyüzüyle karşılaşırsınız. Her şeyin mümkün olduğu, her köşeden yeni unsurların ortaya çıktığı ve sürekli şaşırtıldığınız bir müzikal alan sunan bu coşkunun, bu fantastik dünyanın içine çekilirsiniz. Bedenler, hızlı, tempolu ve sürekli değişen uyaranlara tepki verir. İşte biz de tüm bunlarla oynadık; gözlerimizi kapatıp da yeni bir temayla karşılaştığımız her an, yeni dünyalar hayal ettik. (Süre: 25')

— IRATXE ANSA VE IGOR BACOVICH

MÜZİKLER

George Gershwin
Rhapsody in Blue
Kayıttan: Libor Pešek / Slovak Ulusal Filarmoni Orkestrası / Kamil Hála - 1984 Countdown Media, 18.08.2023

Avrupalı eleştirmenlerce "Cazı senfonik biçimde yorumlayan besteci" olarak tanımlanan George Gershwin, 12 Şubat 1924 günü *Rhapsody in Blue* ile bir anda ün kazandı.
1920'li yıllarda Amerika'da birçok besteci, müziklerinde Amerikalı olmaya çalışıyor, Amerikan yerlilerinin ezgilerinden, Afro-Amerikan spiritual'lerinden, Anglo-Sakson halk melodileriyle kovboy şarkılarından esinleniyorlardı. O zamana kadar popüler şarkı bestecisi olarak tanınan Gershwin, Paul Whiteman'ın (1890-1967) düzenlediği "Experiment in Modern Music" (Modern Müzikte Deney) başlıklı konser dizisi için, caz unsurlarını içeren bir eser yazma siparişi almıştı. Gershwin üç haftada eserin piyano partisini tamamladı ve eser, Ferde Grofé'nin yönetimindeki orkestra eşliğinde Gershwin tarafından New York'taki Aeolian Hall'da seslendirildi. Bu ilk yorumda Fritz Kreisler, Jasha Heifetz, Sergei Rahmaninof, Leopold Stokowski gibi ünlüler hayranlıklarını gizlememişler, Gershwin bir gecede besteci olarak kabul edilmişti.
Adını, Afro-Amerikalıların hüzünlü ezgilere verdikleri blues'dan aldığı öne sürülen Rapsodi'ye, Gershwin'in ağabeyi, söz yazarı Ira Gershwin'in (1896-1983), Amerikalı empresyonist ressam James Whistler'in "Nocturn in Blue and Green" (Mavi ve Yeşil Noktürn) adlı tablosundan esinlenerek bu ismi verdiği de söylenir. Gershwin bestesine "Amerikan Rapsodisi" adını vermeyi düşünmüşse de bu ad daha çekici gelmiş, ismi de eser gibi plansız doğmuştu: Trenle Boston'a giderken vagonun raylarda çıkardığı seslerden ritmi ve temayı duyan besteci, notaları gözünün önünde canlandırmıştı.
Müzik formu olarak hızlı-ağır-hızlı biçimde, Liszt stilinde bir rapsodiye benzeyen ve ağır bölümlerde Çaykovski'yi anımsatan eser, blues türündeki armonisi ve caz ritmiyle seçkinleşir. Bütün temaların 4/4'lük ölçüdeki ritimle sunulduğu Majör gam dizisi içinde bemollü notalar kullanılarak, minör etkisiyle hüzünlü bir hava yaratılır ve ilk tema daima başka bir formda yine ortaya çıkar. Eserin oldukça zengin kadrosunda solo piyano, alışılmış üfleme ve yaylı çalgıların yanı sıra solo klarnet, tuba, bas klarnet, iki alto saksofon, tenor saksofon ve banjo da yer alır. İlk yorumda 23 müzikçi 36 çalgı kullanmış, örneğin kontrbasçı bazı yerlerde tuba çalmıştı.
Tek bölümlü ve Si bemol Majör tonda yazılmış olan Rapsodi, klarnetin 4/4'lük ölçüde, iki oktav tizlere doğru kayan ilginç bir kadansı ile başlar. (İlk yorumda klarnetçi Ross Gorman'ın güzel sesten çok anlatıma önem verdiği ve bir hamlede nişan alınan sese ulaşan bu glissandosu, ertesi günkü New York Sun gazetesinde "Klarnetin sarhoş bağırışı" olarak tanımlanmış, bunun üzerine sonraki yorumlarda gecikerek –*ritardando*– bir çalışla bu kadansı duyurmak gelenek olmuştu.) Piyano çok temkinli (*Moderato assai*) hızda, ancak heyecanlı bir anlatımla, esere egemen olacak temayı sunar. Orkestranın duyurduğu ikinci tema ise daha enerjiktir. Bu temanın da gelişiminden sonra piyano bu kez daha neşeli havada, pek hızlı olmayan, biraz da şakacı (*Meno mosso e poco scherzando*) tempoda yeni bir tema sunar. Cazın önemli unsuru blues, Mi Majör tonda, orta hızda ve duyguyla (*Andantino moderato con espressivo*) seslendirilmesi istenen orta bölmede etkili olur (bu lirik bölmenin ilk provasında şef Whiteman, heyecandan titreyerek elinden bagetini düşürdüğünü; ilk konserde ise ağlamaya başladığını ve kendine geldiğinde, orkestranın 11 sayfa ilerde olduğunu gördüğünü anılarında anlatır). Gershwin'in kendi sözlerine göre "Cazın, mutlaka bir dans ritmi yansıtması gerektiğine inananların yanlış düşündüğünü güçlü bir darbeyle ispat amacıyla yazdığı" bu eser, çeşitli tempo değişiklikleriyle gelişir ve parlak biçimde sona erer. Ravel, Stravinsky, Milhaud ve daha birçok çağdaş besteciyi etkileyen eserin, iki piyano için düzenlemesi de yapılmıştır. *Rhapsody in Blue*'nun 10 Haziran 1924'teki ilk plak kaydında çalan müzikçiler, trompetçi Bix Beiderbecke, tromboncu Jack Teagarden ve klarnetçi Jimmy Dorsey sonraları çok büyük cazcılar olarak ün kazandılar. (Süre: 16')

— İRKİN AKTÜZE

Bessie Jones
Beggin' the Blues
Kayıttan: Bessie Jones, John A. Lomax Sr. 2020 Blues Routes, 07.08.2020

Mary Elizabeth "Bessie" Jones (8 Şubat 1902 – 17 Temmuz 1984), ABD'nin Georgia eyaletinin Smithville kentinde doğdu. Gospel ve folk şarkıcısı olan Jones, yoksulluk içinde büyüdü ve ailesine destek olmak için çocuk yaşta tarım işlerinde çalışmaya başladı. Hayatının her zaman önemli bir parçası olan müzikle çocukken hem kilisedeki ilahileri hem de okul şarkılarını dinlerken tanıştı. Ayrıca, Amerikan İç Savaşı'ndan evvel köle olan, uzun yıllar yaşamış büyükbabası Jet Sampson'dan müziğe ve Afrika kültürüne ait hikâyeler dinledi, ondan kendi döneminin şarkılarını öğrendi. Jones bu şarkıları gelecek nesillerle paylaşmaya o kadar kararlıydı ki 1961 yılında etnomüzikolog Alan Lomax'ın New York'taki dairesine gitmek için kilometrelerce yol kat etti ve ondan kendisini kaydetmesini istedi.
Lomax tarafından yapılan kayıtlar, Jones'un katıldığı Georgia Sea Island Singers grubuyla seslendirdiği a cappella eserleri ve spiritüelleri içermektedir. Hepsinde Jones'un içten, berrak ve sıcak yorumu hissedilir. Kültürel olarak folk/blues ve sözlü gelenek arasında bir köprü oluşturan *Beggin' the Blues* kader, yalnızlık ve hüzün temalarını ele alır; erken dönem blues'ta sık görülen bir anlatım biçimi olarak duyguları kişileştirerek, bir varlık gibi tasvir eder. (Süre: 2')

RECONCILIATIO (UZLAŞMA)

KOREOGRAFİ

Sözle anlatılamayanın özlü sanatı olan dans; korkularımızı, kaygılarımızı ve umutlarımızı hareket aracılığıyla uyandırarak açığa çıkarma gücüne sahiptir. "Uzlaşma" temasını araştırmak için seçilen düet, *Vahiy* kitabının özenli ancak birebir olmayan bir okumasından esinlenen, şiirsel ve izlenimci bir duyarlılıkla hazırlanan ve yine Preljocaj'ın imzasını taşıyan 2010 tarihli *Suivront mille ans de calme* (Bin yıl sürecek bir huzur dönemi gelecek) adlı koreografiden alınmıştır.
Koreografa göre ne eserin özgün gösteriminde ne de orijinal koreografiden uyarlanan bu düette Aziz Yuhanna'nın metnine doğrudan göndermeler aranmalıdır. Amaç daha ziyade dünyamızda halihazırda var olan ancak gözümüzden saklanan unsurları su yüzüne çıkarmak ve vurgulamaktır.
Ve eserde değinilen temalar – hem görünür hem görünmez olanlar – düetin iki dansçısı arasındaki ince etkileşim içinde ortaya çıkar. (Süre: 10')

İlk defa 2024 yılında, İtalya Piskoposlar Konferansı Başkanı Kardinal Matteo Zuppi'nin desteğiyle, Vittoria Cappelli'nin öncülüğünde ve Bolonya Comunale Tiyatrosu tarafından sergilenen bu bölüm; Bolonya Belediyesi ile Vatikan'ın Evangelizasyon Dikasterliği'nin destek ve himayesinde gerçekleştirilen "MEMORARE '24: San Petronio'da Meditasyon – barış için dans ve şarkı" başlıklı etkinliğin 2025 jübilesi hazırlıklarının bir parçasıydı.

MÜZİKLER

Ludwig van Beethoven
Piyano Sonatı No. 14, Do diyez minör Op. 27 No. 2, "Ay Işığı Sonatı"

I. Adagio sostenuto
II. Allegretto
III. Presto agitato

Beethoven'ın 1792-1822 yılları arasında yazdığı 32 sonat içinde en tanınmışı, hiç şüphesiz, No. 14 Do diyez minör Sonat'tır. 1802 yılında yayımlanan Op. 27'nin ikinci eseri olan sonata, uzun yıllar sonra, 1850'de eleştirmen ve şair Ludwig Rellstab tarafından "Mondschein" (Ayışığı) adı takılmıştır. Rellstab sonatın girişindeki ağır ve hüzünlü minör tondaki trioleleri, İsviçre'nin ünlü gölü Vierwaldstätter See üzerindeki mehtaba benzetmiş; bu isim sonatın tümüne uymasa da hemen benimsenmişti.
Ancak sonatın ithaf edildiği isme bakılınca esin kaynağı hemen belirginleşir: Sonat, o zaman 16 yaşındaki ve bazı uzmanlara göre bestecinin "ölümsüz sevgili"si olan güzel Kontes Giulietta Giucciardi'ye adanmıştır. O günlerde kontese tutkulu bir aşkla bağlanan Beethoven, arkadaşı Wegeler'e yazdığı mektupta "Şimdi tekrar biraz daha mutlu yaşıyorum ve insanlar arasına karışıyorum. Bu değişikliği, beni seven ve benim de sevdiğim sevimli, büyüleyici genç bir kız yarattı. İki yıldan beri tekrar biraz mutluluk duyuyorum." diyordu. Bir iddiaya göre de Beethoven Giulietta'ya bir rondo ithaf etmiş ancak, sonra da başka nedenlerle onu Prens Lichnowsky'ye adaması gerekince, genç kızdan rondoyu geri almak için *Ayışığı Sonatı*'nı sunmuş.
Sonatın bir-iki öyküsü daha var: Bunlardan biri de Beethoven'ın henüz yaşadığı yıllarda duyulmuş. Beethoven bir akşam yürüyüşünde genç ve sarışın bir kıza rastlar. Kız onun kim olduğunu bilmeden, Beethoven'ın müziğini her şeyin üstünde sevdiğini, en büyük arzusunun da onun, bir kez olsun kendisi için çalması olduğunu söyler. Bu istekten duygulanan Beethoven, kıza evine kadar eşlik eder ve piyanoya oturarak doğaçlamadan bu sonatı çalar.
Hakkında bu kadar çok şey anlatılan sonat, Berlioz'a Roma civarında, Campagna'da bir güneş batışını anımsatmış. Beethoven uzmanı Wilhelm von Lenz'e göre ise ilk bölüm "ölüler dünyası"nı canlandırır, çünkü bir belgeye göre besteci bunu, gece vakti ölüm döşeğindeki bir arkadaşının başında emprovize ettiğini bizzat anlatmış. Bu iddiayı, Beethoven'ın tüm piyano sonatlarını inceleyen Werner Öhlmann da destekliyor: "Çünkü Beethoven, bu trioleleri içeren bir taslakta, notanın üzerine Mozart'ın *Don Giovanni*'sindeki ölümün konturunu çizen trioleleri Do'dan Do diyeze transpoze ederek yazmış; böylece müziğin karakteri, Op. 26 Sonat'taki matem marşının buruk ve katı havasına karşı, Op. 27'de yumuşak bir yakınmayla ölüm acısını duyuruyor."
Bir önceki Op. 27 No. 1 Sonat gibi, "Sonata quasi una Fantasia" (Bir fantezi şeklinde sonat) başlığını taşıyan eser, öncekinin aksine üç bölümlüdür. Sonatın 1. Bölümü 4/4'lük ölçüde, Do diyez minör tonda, temkinli, ağırbaşlı, seslerde ölçünün hakkını veren (*Adagio sostenuto*) tempoda, baslarda hafifçe duyurulan ünlü triolelerle başlar. Altı mezür sonra asıl tema, hüzünlü şekilde belirince eşlik orta seslere kayar. Zarif, içtenlikli olduğu kadar özlem yüklü bir kederi yansıtan temaya eşlik eden sesler, karanlık ve çok uzaktan gelen çan seslerini anımsatır gibidir. Beethoven bu bölümün "*Delicatissimamente e senza sordini*" (çok incelikli, kibar ve sürdinsiz –seslerin uzamasının susturulmadan–) çalınmasını öngörmüştür. Ancak günümüzde modern piyanonun pedalları her yeni armoninin duyulmasını kolaylaştırmaktadır. Melodi Do diyez minörden Mi Majöre dönüşür, sonra Mi minörde karanlıklaşır; ikinci tekrarda ise Do Majörden Si minöre, üçüncüde ise acı içindeymişçesine kromatik gerilimlerle, belirginleşen bas motif üzerinde yükselir. Sol diyez üzerindeki bir durak noktasından (*point d'orgue*) sonra arpejlerle küçük bir bölme belirir; bu kez ana tonalitede karar kılarak, ilk bölümün tekrarında melodi çizgisi yerine kavuşur, bitimde bas motif yine yankılanır.
2. Bölüm çok kısa, lirik ve sevimli bir scherzo formundadır. 3/4'lük ölçüde, neşelice (*Allegretto*) tempoda, Re bemol Majör tonda, scherzo formuna karşın menuet benzeri zarif bir dans karakterindedir. Franz Liszt bu bölümü bir diyalog biçiminde yorumlamakta, *pianissimo* başlayarak sert aksanlardan kaçınmaktaymış. Bir keresinde de bu bölümü

"iki uçurum arasında bir çiçek" olarak tanımlamış. Bir köprü görevi gören ikinci bölüm, ara vermeden finale, üçüncü bölüme bağlanır.
3. Bölüm yine Do diyez minör tonda, 4/4'lük ölçüde, ancak bu kez çok hızlı ve heyecanlı karakterde (*Presto agitato*) tempodadır. Vahşi, adeta fırtına gibi, sonatın en ağırlıklı bölümü olan finalde durup dinlenmeden, insanın kalbini sıkıştırırcasına gelişen, yuvarlanan kadanslar, tremololar, kırık akorlar, sert staccato akorlu pasajlar iyi bir tekniği gerektirir. Müzik amaca ulaşmışçasına, teselli edici ikinci bölümden sonra bir volkan gibi taşmaktadır. Ana tema hızlı 16'lık arpejlerle ve iki akor darbesiyle vurgulanır; üstelik tüm cümle kreşendosuz yansıtılır. Yan tema olarak Sol diyez minör tonda etkili bir melodi legato'lu olarak belirirse de sert staccato darbeler altında ezilir, kalır. *Fortissimo*'ya kadar yükselen ana tema, homurdayan bas eşlikte son temaya ulaşır: Tipik Beethoven tarzı motifin, tutkulu bir duygusallıkla (*espressivo*), akorlarla çalınması öngörülmüştür. Gelişimde ise yan tema daima baslara yönelir. Gerilim kodaya kadar sürer, özgür ve hızlı arpej oyunlarıyla dorukta triller belirdikten sonra, müzik ağırca (*Adagio*) bir geçişle yavaşlar, ancak yine hızlanarak iki akor darbesiyle sona ulaşır.
Beethoven bu sonatının bu kadar popüler olmasından öğrencisi Carl Czerny'ye yakınmış: "Hep bu Do diyez minör Sonat'tan bahsediyorlar. Ben gerçekte çok daha iyi şeyler de yazdım. İşte Fa diyez Majör Sonat (No.24, Op.78-1809) çok daha başka". (Süre: 17')

— İRKİN AKTÜZE

KOREOGRAFİ

SOLO ECHO (YALNIZ YANKI)

Koreograf Crystal Pite *Solo Echo*'da *(Yalnız Yankı)* Brahms'ın iki viyolonsel sonatı ile Mark Strand'ın *Kış için Dizeler* şiirinden hareketle kaybediş ve kabulleniş temalarını işliyor. (Süre: 20')

Kış için Dizeler
Ross Krauss için

Söyle kendine
hava soğur ve kar yağarken saçlarına
yürümeye devam edeceksin
ve duymaya
aynı ezgiyi
karanlığın kubbesine sığınmış bulsan da kendini
veya karla kaplı bir vadiye
yansıyan ay ışığının
çatlamış beyazında.
Bu gece hava soğurken
söyle kendine
bildiğin,
kemiklerinin tutturduğu
o ezgiden başka bir şey değil
sen yürümeye devam ettiğin sürece. Ve kış yıldızlarının
küçük ateşi altında uzanabildikçe
bir kereliğine olsa bile.
Ve olur da
devam edemezsen ya da dönemezsen geri
ve yolun sonuna geldiğini
düşünürsen eğer
söyle kendine
o son ayaz üfürürken kemiklerinden içeri
kendini, olduğun hâlinle sevdiğini.
Şiir: "Kış için Dizeler", Mark Strand, Seçilmiş Şiirler © 1979 Mark Strand. Random House LLC bünyesindeki Knopf Doubleday Publishing Group'ta yayımlanmış, Alfred A. Knopf'un izniyle kullanılmıştır. Tüm hakları saklıdır.

Türkçeye çeviren: Itır Yıldız

MÜZİKLER

Johannes Brahms
Viyolonsel Sonatı No. 1, Mi minör, Op. 38: I. Allegro non troppo

Brahms iki viyolonsel sonatı yazmıştır. Birincisi 1865'te, diğeri ise –21 yıl sonra– 1886'da tamamlanan eserlerden ikincisinde dramatik ve rapsodik bir anlatımı öngörmüştür. İlk sonat ise en ince noktasına kadar iyi planlanmış ve melodik yapı bakımından daha zengindir. Brahms, her üç bölümü de minör tonlarda olan birinci sonatı bestelemeye, genellikle koro müziğiyle ilgilendiği yıllarda, 1862'de başlamıştır.
Daha çok melankolik bir havası olan eserin birinci bölümü daha geniş tutulmuş, aradaki intermezzo benzeri menuet ile üçüncü bölüme sakin bir geçiş yaratılmıştır. Viyana Konservatuvarı'nın şan öğretmeni ve viyolonselci Joseph Gänsbacher'e (1829-1911) ithaf ettiği sonat, ilk kez Viyana'da 1874 Şubat'ında seslendirilmiştir.
Pek fazla çabuk olmayan (*Allegro non troppo*) tempoda, 4/4'lük ölçüde ve Mi minör tondaki 1. Bölümün sakin ve güçlü ilk teması, etkili biçimde viyolonsel tarafından duyurulur; buna piyano, kuvvetlenen şekilde katılır. İkinci tema ise daha canlı ve isteklidir.

— İRKİN AKTÜZE

Johannes Brahms
Viyolonsel Sonatı No. 2, Fa Majör, Op. 99: II. Adagio affettuoso

1886'da tamamlanan, dramatik ve rapsodik bir anlatım öngörülen Op. 99 Fa Majör Sonat'ın orkestral bir havası vardır. Viyolonsel kendi doğal kalın ses bölgesinden, registerinden çıkarılmış, piyanoyla daha yakın bir denge kurulmuştur. 33 yaşındaki Brahms her bölümü, çok olgun biçimde birbirinden farklı ama kendi içinde duygu patlamalarıyla gerçekleştirmiş, tematik gelişim yanında tınıya da ayrı bir karakter kazandırmıştır.
2. Bölüm, sonatın en etkileyici ve çekici kısmıdır. Beethoven'ı anımsatan ezgiselliğiyle seçkinleşen bölümde, solo çalgı viyolonsel ön plandadır ve piyano da ince olduğu kadar, renkli birlikteliğiyle dikkat çeker. Burada da birinci bölümdekinin tersine, orta bölme Fa Majör tondadır.

— İRKİN AKTÜZE

MÜZİK ROTASI @ BEYOĞLU
MUSIC ROUTE @ BEYOĞLU

13.06.2026 CUMARTESİ SATURDAY

SELÇUK ERACUN rehber, yazar, İstanbul Rehberler Odası Başkanı
guide, author, President of the Istanbul Tourist Guides Chamber
ALEXANDER MASEV rehber guide

Etkinlik, profesyonel rehberler eşliğinde Infoport sistemi ile Türkçe gerçekleştirilecektir. Festival katılımcıları kulaklıklarını ilk konser mekânında kimlikleri karşılığında, tur sonunda geri almak üzere ücretsiz teslim alabilirler.

The event has professional tour guides. Infoport system is used in Turkish throughout. Please get your headset at the first venue free of charge in exchange for your ID, which you can reclaim at the end of the tour.

12.00-12.50 13.20-14.10	**Surp Asdvadzadzin Ermeni Katolik Kilisesi** **Surp Asdvadzadzin Armenian Catholic Church**

JULIA ŁOPUSZYŃSKA arp harp
ZOFIA NEUGEBAUER flüt flute

Astor Piazzolla
Histoire du Tango

Witold Lutosławski
Three Fragments

Jules Massenet
Thaïs operasından "Méditation"
'Méditation' from the *Thaïs* opera

Johann Sebastian Bach
Flüt Sonatı, Mi minör, BWV 1034
Flute Sonata in E minor, BWV 1034

Jacques Ibert
Entr'acte

Süre: 50' (arasız)
Duration: 50' (w/o interval)



© FATİH YILMAZ

GÖSTERİ SPONSORU
PERFORMANCE SPONSOR
MEKE

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH
avusturya kültür ofisi ist
Polonya Cumhuriyeti
İstanbul Başkonsolosluğu

13.20-14.10 14.40-15.30	**Üç Horan Ermeni Kilisesi** **Surp Yerrortutyun Armenian Church**

LUSAVORİÇ KOROSU LUSAVORIC CHOIR
HAGOP MAMGONYAN koro şefi choir master
SERJ MISIR piyano piano

Makar Yekmalyan
Surp (Kutsal, Aziz)

Kristapor Kara-Murza
Lebho Le Le

Gomidas Vartabed
Çinar es (Çınarsın)
Hoy Nazan
Antsrevn yegav (Yağmur Yağdı)

Haçatur Avedisyan
Oror (Ninni)

Giulio Caccini
Ave Maria

Tatul Altunyan
Almasdı şoğum e (Elmas Parlıyor)

Haçatur Avedisyan
Sbasum (Bekleyiş)

Parseh Ganaçyan
Naro Can

Yalçın Tura
Gül Yine Sen

Anonim (düz. arr. Gomidas Vartabed)
Vartı patsvel e dzağgotsin (Çiçeklikteki gül açmış / Üsküdar'a Gider iken)

Edgar Hovhannisyan
Arpa-Sevan

Anonim, (düz. arr. Hakan Önsöz)
Kızılcıklar oldu mu

Aleksandr Harutyunyan
Hayrenikis hed (Vatanımla)

Georges Diran Garvarentz, Charles Aznavour
Kez Hamar (Senin için)

Khaçaduryan
Anuş Hayrenik (Güzel Ülkem)

Süre: 50' (arasız)
Duration: 50' (w/o interval)



© FATİH YILMAZ

- *Etkinlik yürüyerek yapılacaktır. Mekânlara araçla ulaşım sağlanmayacaktır.*
  The route is covered on foot. Transportation is not provided.
- *Rota esnasında dinleyicilerimizin rahat ayakkabılar giymesi tavsiye olunur.*
  We recommend that you wear comfortable shoes during the route.
- *Girişte kimlik kontrolü yapılacaktır.*
  Ticket holders must present ID at door.
- *Mekânlar tekerlekli sandalye erişimine uygun değildir.*
  No disabled access at the venues.
- *Konser mekânlarında yiyecek ve içecek satışı yoktur.*
  No cash bar available at the concert venues.

SURP ASDVADZADZİN ERMENİ KATOLİK KİLİSESİ

14.40-15.30
16.00-16.50

Kırım Anglikan Kilisesi
Crimea Memorial Church

TURUMTAY ZARIĆ DUO
EFE TURUMTAY keman violin
NICOLA ZARIĆ akordeon accordion

Nikola Zarić
Ad Spem

Efe Turumtay
Ocean Waves
Waltz for Niko

Tomáš Liška
Bonami

Anonim Anon.
Çalın Davulları

Efe Turumtay
Agora

Tomáš Liška
Allegria en Masca

Nikola Zarić
Balkan Flamenco

Süre: 50' (arasız)
Duration: 50' (w/o interval)



© FATİH YILMAZ



JULIA ŁOPUSZYŃSKA

■ 1995 Varşova doğumlu Julia Łopuszyńska, keman, arp ve piyano eğitimine yedi yaşında başladı. Prof. Anna Sikorzak-Olek'ten aldığı eğitimini daha sonra Polonya'nın Katowice şehrinde bulunan Karol Szymanowski Müzik Akademisi'nde Prof. Helga Storck ile sürdürdü. Yüksek lisans eğitimini 2020 yılında Prof. Sarah O'Brien danışmanlığında Zürih Sanat Üniversitesi'nde, pedagojik eğitimini ise 2023'te Basel Müzik Akademisi'nde tamamladı.
Prag Uluslararası Arp Yarışması (2017) ve ikinci aşamaya yükseldiği Almanya'nın en büyük uluslararası klasik müzik yarışması ARD Uluslararası Müzik Yarışması (2023) dahil olmak üzere pek çok ulusal ve uluslararası yarışmadan ödüllerle dönen sanatçı, bugüne kadar Dünya Arp Kongresi, La Folle Journée, Schleswig-Holstein Müzik Festivali, Beethoven Festivali, Tiroler Festspiele ve Eufonie Festivali gibi önemli etkinliklerde dinleyiciyle buluştu. Solist olarak Ravel, Handel, Boieldieu, Mozart, Dittersdorf ve Reinecke'nin eserlerini seslendirdiği çeşitli orkestralar eşliğinde Avrupa genelinde konserler verdi.
Viyolonselci Florian Rohn ile birlikte kaydettiği albümün yanı sıra bir solo bir de deneysel müzik albümüne imza atan Łopuszyńska, şu an İsviçre'deki Pfannenstiel Müzik Okulu, Frauenfeld Müzik Okulu ve Worblental Kiesental Müzik Okulu'nda ders veriyor. Çeşitli kültürel girişimlerde yer alan sanatçı, aynı zamanda 2012'den beri klavsen sanatçısı Stanisław Łopuszyński ile Harp and Chords Duo olarak konserler veriyor.

■ Born in Warsaw in 1995, Julia Łopuszyńska began learning violin, harp and piano at the age of seven. She continued her studies, which she began under Prof. Anna Sikorzak-Olek, with Prof. Helga Storck at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Poland. She completed her master's degree at the Zurich University of the Arts in 2020 under the guidance of Prof. Sarah O'Brien, and her pedagogical studies at the Basel Academy of Music in 2023.
She is a laureate of numerous national and international competitions, including the International Harp Contest in Prague (2017) and the ARD Wettbewerb (2023), where she reached the second stage. Łopuszyńska has performed at major festivals and events such as the World Harp Congress, La Folle Journée, Schleswig-Holstein Musik Festival, Beethoven Festival, Tiroler Festspiele, and Eufonie Festival. She has appeared as a soloist with various orchestras, performing works by Ravel, Handel, Boieldieu, Mozart, Dittersdorf and Reinecke, and has given concerts across Europe.
Julia Łopuszyńska has recorded three albums: a solo album, an experimental music album, and a duo album with cellist Florian Rohn. She co-founded Harp and Chords Duo, participates in cultural initiatives, and teaches at Musikschule Pfannenstiel, Musikschule Frauenfeld and Musikschule Worblental Kiesental.

ZOFIA NEUGEBAUER

■ Şiirsel tonu övgüler toplayan, uluslararası üne sahip flüt sanatçısı Zofia Neugebauer, Berlin Filarmoni Orkestrası'nın genç orkestra müzisyenleri yetiştiren kolu Karajan Akademisi'nden mezun oldu. Burada Emmanuel Pahud ve Mathieu Dufour'dan eğitim alan sanatçı daha sonra Basel'de Felix Renggli ile çalışmalarını sürdürdü.



Basel Senfoni Orkestrası, Cavatina Filarmoni, Gürzenich-Orchester Köln ve Camerata Zürich gibi topluluklarda solist ve baş flütçü olarak yer alan sanatçının 2026'da öne çıkan performansları arasında Berlin Alman Oda Orkestrası ile gerçekleştireceği solo turnenin yanı sıra Viyana Musikverein'da ve Pannon Filarmoni ile Macaristan'da ilk kez vereceği konserler sayılabilir.
Bu yıl Mozart'ın flüt konçertolarından oluşan ilk albümünü de piyasaya süren Neugebauer, aynı zamanda Verbier Festivali Oda Orkestrası'nın baş flütçüsüdür.
54. İstanbul Müzik Festivali kapsamında dinleyiciyle buluşacak seçkin flüt-arp ikilisi Julia Łopuszyńska ve Zofia Neugebauer, baroktan çağdaşa uzanan bir repertuvara uluslararası sahnelerdeki geniş deneyimleri, duyarlılıkları ve virtüözlükleriyle taze bir bakış sunacak.

■ An internationally acclaimed flautist celebrated for her lyrical tone, Zofia Neugebauer is a graduate of the Karajan Academy of the Berlin Philharmonic. She was mentored by Emmanuel Pahud and Mathieu Dufour and studied in Basel with Felix Renggli.
She has performed as a soloist and principal flautist with ensembles such as the German Chamber Orchestra Berlin, the Basel Symphony Orchestra, the Cavatina Philharmonic, the Gürzenich-Orchester Köln, and Camerata Zurich. Highlights of the season include a solo tour with the German Chamber Orchestra Berlin, her debut in Hungary with the Pannon Philharmonic, and her debut at the Vienna Musikverein.
Neugebauer is also the principal flute of the Verbier Festival Chamber Orchestra, and her debut album, featuring Mozart's flute concertos, is to be released this year.
The distinguished flute–harp duo Julia Łopuszyńska and Zofia Neugebauer, who will meet audiences as part of the 54th Istanbul Music Festival, will offer a fresh perspective on a repertoire ranging from the Baroque to the contemporary, shaped by their extensive international experience, sensitivity and virtuosity.

LUSAVORİÇ KOROSU

■ Lusavoriç Korosu 1929 yılında Pangaltı'daki tarihi Surp Krikor Lusavoriç Kilisesi'nde kuruldu, 1941'de buradan Taksim Surp Harutyun Kilisesi'ne taşındı.
1991 yılında koro şefliğine Hagop Mamigonyan'ın atanmasının ardından ilk büyük konserini 1995'te Esayan Ermeni Okulu'nun 100. yılı onuruna verdi. 1997'de Esayan Derneği'nin 50. yılı vesilesiyle de Maral Müzik ve Dans Topluluğu ile beraber konserler verdi.
2004'te kuruluşunun 75'inci yılını Atatürk Kültür Merkezi'nde bir konserle kutlayan Lusavoriç Korosu, 2004-2008 yılları arasında beş yıl boyunca Ankara Korolar Festivali'ne katıldı. Bu festivallerden özel ödüller ve bir bronz madalyayla dönen topluluk, 2006'da Ermenistan'da ilk konserini düzenleyerek İstanbul'dan Ermenistan'a giden ilk koro olmanın gururunu yaşadı.
2007 yılında Üç Horan Ermeni Kilisesi'nin 200. yılı vesilesiyle İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'yla beraber icra ettiği konserin kaydı daha sonra Kalan Müzik tarafından albümleştirildi.
2008 yılında Ermenistan'daki Gomidas Oda Müziği Evi'nde konser veren koro, Surp Eçmiadzin ve Surp Sarkis kiliselerindeki ayinlerde ilahiler seslendirdi. 2009 ve 2010 yıllarında İstanbul Korofest'e katılan topluluk, 2012'de Marmara Gazetesi'nin 70. yılı için Majak Toşikyan'ın bestelediği *Tare Tar Ahtamar* adlı çağdaş oratoryoyu sahneye koydu.
2014 yılında Ermenistan'da üçüncü konserini veren koro, Diaspora Bakanlığı tarafından en yüksek liyakat nişanı olan altın madalya ile ödüllendirildi. 2015'te dördüncü kez Ermenistan'a giden Lusavoriç Korosu, Aram Haçaturyan Konser Salonu'nda Majak Toşikyan'ın *Hrant Dink Oratoryosu*'nun prömiyerini yaptı. Eserin İstanbul prömiyeri ise 2016 yılında gerçekleştirildi. Aynı yıl Korolar Maratonu'na katılan topluluk, 2019'da koronun 90. kuruluş yıldönümünü Grand Pera Emek Sahnesi'nde verilen bir konser ile kutladı.
Lusavoriç Korosu, prömiyerini 2020 yılında İstanbul Tiyatro Festivali'nde yapan Yolcu Tiyatro yapımı *Gomidas* oyununda yer aldı. 2022'de koro, Avrupa Birliği Konseyi Çekya Dönem Başkanlığı'nın açılış etkinliği vesilesiyle düzenlenen geceye katılarak Ermeni cemaatini temsil etmenin gururunu yaşadı. Aynı yıl Ermenistan turnesine çıkan *Gomidas*, 2023'te ise İzmir ve Ankara'da sahnelendi. Oyun 2024 yılında Paris, Diyarbakır ve Mardin'i de ziyaret etti.
Lusavoriç Korosu, 2024'ün mayıs ayında Üç Horan Ermeni Kilisesi'nde gerçekleştirilen Surp Badarak ayiniyle ve başka çeşitli etkinliklerle kuruluşunun 95. yıldönümünü görkemli bir şekilde kutladı.

■ The Lusavoriç Choir was founded in 1929 within the historic Surp Krikor Lusavoriç Church in Pangaltı and was relocated in 1941 to the Surp Harutyun Church in Taksim. Following the appointment of Hagop Mamigonyan as choirmaster in 1991, the choir gave its first major concert in 1995 to mark the 100th anniversary of the Esayan School. In 1997, further concerts were performed together with the Maral Music and Dance Ensemble on the occasion of the 50th anniversary of the Esayan Association.
In 2004, marking its 75th anniversary, the Lusavoriç Choir gave a concert at the Atatürk Cultural Centre. From 2004 through 2008, the ensemble took part in the Ankara Choirs Festival for five consecutive years, returning from these festivals with special awards and a bronze medal. In 2006, the choir held its first concert in Armenia, taking pride in being the first choir to travel from Istanbul to Armenia.
A recording of the concert performed in 2007 with the Istanbul State Symphony Orchestra on the occasion of the 200th anniversary of the Surp Yerrortutyun Armenian Church was later released as an album by Kalan Music.
In 2008, the choir gave a concert at the Gomidas Chamber Music House in Armenia and took part in services at the Surp Echmiadzin and Surp Sarkis churches. The ensemble also participated in the Istanbul Korofest in 2009 and 2010, and staged the contemporary oratorio *Tare Tar Ahtamar*, composed by Majak Toşikyan, in 2012 to mark the 70th anniversary of Marmara Newspaper.
In 2014, the choir gave its third concert in Armenia and was awarded the gold medal, the highest honour of merit, by the Ministry of Diaspora. Travelling to Armenia for the fourth time in 2015, the Lusavoriç Choir performed the premiere of Majak Toşikyan's *Hrant Dink Oratorio* at the Aram Khachaturian Concert Hall. The work's Istanbul premiere took place in 2016. In the same year, the ensemble took part in the Choirs Marathon, and in 2019 it celebrated the 90th anniversary of its founding with a concert at the Grand Pera Stage.
The Lusavoriç Choir performed in *Gomidas*, a production of Yolcu Theatre which received its premiere at the Istanbul Theatre Festival in 2020. In 2022, the choir took part in an event organised to mark the opening of the Czech Presidency of the Council of the European Union, taking pride in representing the Armenian community. After touring Armenia in 2022, *Gomidas* was staged in İzmir and Ankara in 2023, and went on to visit Paris, Diyarbakır and Mardin in 2024.
In May 2024, the Lusavoriç Choir celebrated the 95th anniversary of its founding in grand fashion with a Surp Badarak held at the Surp Yerrortutyun Armenian Church, along with various other events.



Soprano
MİLEN AHRUN | SARİN AYVAZ
MELİSA BOZTAŞ | MARAL A. ÇAĞLIÇUBUKÇU
SELİN K. GARABETYAN | MARİA HAZAR
NORA İPEKÇİ | NATALİ KALCIYAN
MELANİ KONCA | KARİN KUTLU
TALAR D. LOLO | MARAL ÖZBAYSAL
LİANA ÖZBÜLBÜL | ASLİN POLAT
SESİL ŞİRİNGİL | LUSİN YANAR
SERA M. YENİCE

Alto
ANET T. ALUÇ | SELENA APRAHAMYAN
SERENA AVACIYAN | SERENA K. AVŞAROĞLU
AYLİN B. AVACIYAN | NATALİ BAYRAKTARYAN
ZULAL CANCAN | SESİLYA DELGİ
LUSİN DEMİRCİOĞLU | BELİNDA Ş. EROL
TATYANA Y. ERTONGA | SELİN HAMAMCIYAN
NAİRİ KALAYLI | NAYAD KALAYLI
NAROD KALAYLI | ADEN KALCIYAN
SELİN KUYUMCİYAN | TAMAR MANGASAR
TALAR NAS | LARİSSA PAPAZYAN
DÖNİZ TUĞRAK | KARİN ULUK

Tenor
ARARAT AVŞAROĞLU | BARED ÇAĞLIÇUBUKÇU
CAN ÇİDEM | SAYAT ÇINAR
DENİ ÇİZMECİYAN | MURAT GÖLPINARLI
SAYAT GÜRÜN | SARVEN KALCIYAN
AYKUN ÖZKONSTANYAN

Bas Bass
SAYAT ATANASYAN | AREK BEDİKYAN
ŞANT ÇAKMAKÇI | ADİS DOĞANAY
ARDA EROL | SERCAN GAZEROĞLU
VARTAN MAMİGONYAN
ARET NALBANTYAN | HIMAYAG UĞURLUYAN

HAGOP MAMİGONYAN

■ 1969 İstanbul doğumlu Hagop Mamigonyan, ilkokul yıllarında İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda keman eğitimi aldı. Kıbrıs'ta Melkonyan ve İtalya'da Murat Rafaelyan kolejlerinde okudu. Melkonyan'daki müzik öğretmeni Sebuh Apkaryan, meslek olarak koro şefliğini seçmesinde Mamigonyan'a babasından sonra ikinci ilham kaynağı oldu. Getronagan Lisesi'nden mezun olan sanatçı, Marmara Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nü yüksek dereceyle tamamladı. Üniversite yıllarında TRT İstanbul Gençlik Korosu ve Opera Gençlik Korosu'nda korist ve solist olarak yer aldı. 1990 yılında müzik öğretmeni olarak Getronagan ve diğer Ermeni okullarında çalışmaya başlayan ve 1991'den itibaren 97 yıldır faaliyet gösteren Lusavoriç Korosu'nun şefliğini üstlenen Mamigonyan, Atatürk Kültür Merkezi, Cemal Reşit Rey, Lütfi Kırdar, Aya İrini, Üç Horan Ermeni Kilisesi gibi mekânlarda şef olarak sahneye çıktı.

Sanatçı, Lusavoriç Korosu ile Ermenistan Kültür ve Diaspora Bakanlıklarından ülkelerinde sahneye çıkmak için beş kez davet aldı ve böylece topluluk, Ermenistan'da konser veren ilk İstanbul Ermeni korosu oldu.
Türkiye Polifonik Korolar Derneği'nin düzenlediği koro şenliklerine Lusavoriç Korosu ile katıldığı beş yıl içinde Jüri Özel Ödülü de olmak üzere çeşitli ödüller aldı. 2009 yılında aynı şenliğe dernek başkanı Prof. Mustafa Apaydın tarafından jüri üyesi olarak davet edilen sanatçı, 2010'da ise TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korosu'nun "40. Yılında 40 Şefle Konser" projesinden davet aldı.
Papa'nın 2006 yılındaki Türkiye ziyaretinde ve Birinci Dünya Savaşı sırasında kaybedilen Ermeni vatandaşlar anısına 2015 yılında düzenlenen ayinlerde İstanbul Ermenileri Birleşik Korosu'nu yönetti.
2022 Çek Cumhuriyeti Avrupa Birliği Dönem Başkanlığı için düzenlenen konserde Ermeni cemaatini temsil ederek Rum, Musevi, Süryani ve Lusavoriç Korosu'ndan oluşan birleşik koroyu yönetti.
Hagop Mamigonyan, prömiyerini İstanbul Tiyatro Festivali'nde yapan *Gomidas* oyununda sahneye çıkan Lusavoriç Korosu'nu yöneterek, 2021-2025 yılları arasında İstanbul, Erivan, Ankara, İzmir, Diyarbakır, Mardin ve Paris'te 100'den fazla temsilde yer aldı.

■ Born in Istanbul in 1969, Hagop Mamigonyan began his violin education at the Istanbul Municipal Conservatory during his primary school years. He studied at the Melkonian College in Cyprus and at the Murat Rafaelyan College in Italy. At Melkonian, his music teacher Sebuh Apkaryan became the second major source of inspiration, after his father, in his decision to pursue choral conducting as a profession.
A graduate of Getronagan High School, he completed his bachelor's degree at the Marmara University Department of Music Education with high distinction. During his university years, he performed as both chorist and soloist with the TRT Istanbul Youth Choir and the Opera Youth Choir. Beginning his career as a music teacher in 1990 at Getronagan and other Armenian schools, Mamigonyan assumed the conductorship of the Lusavoriç Choir in 1991, an ensemble with a 97-year history. He has appeared as a conductor at venues such as the Atatürk Cultural Centre, Cemal Reşit Rey Concert Hall, Lütfi Kırdar, Hagia Irene and the Surp Yerrortutyun Armenian Church.
With the Lusavoriç Choir, he received five invitations from the Ministries of Culture and Diaspora of Armenia to perform in the country, making the ensemble the first Istanbul Armenian choir to perform in Armenia.
During the five years he conducted the Lusavoriç Choir in choral festivals organised by the Turkish Polyphonic Choirs Association, he received various awards, including the Jury Special Award. In 2009, he was invited to the same festival as a jury member by the association's president, Prof. Mustafa Apaydın, and in 2010 he received an invitation to take part in the TRT Ankara Radio Polyphonic Choir's '40 Conductors for the 40th Anniversary' concert project.
He conducted the Istanbul Armenians' Combined Choir during the Pope's visit to Türkiye in 2006 and at the services held in 2015 in memory of Armenian citizens who lost their lives during the First World War.
At the concert organised for the 2022 Czech Presidency of the Council of the European Union, he conducted a combined choir representing the Armenian community, comprising Greek, Jewish, Syriac and Lusavoriç choirs.
Hagop Mamigonyan also conducted the Lusavoriç Choir in the theatre production *Gomidas*, which received its premiere at the Istanbul Theatre Festival, appearing in more than 100 performances between 2021 and 2025 in Istanbul, Yerevan, Ankara, İzmir, Diyarbakır, Mardin, and Paris.

SERJ MISIR

■ Müzik kariyerine küçük yaşlarda özel piyano dersleriyle başlayan Serj Mısır, İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü'nü kazandı; lise yıllarında caz gitaristi ve müzik eğitmeni René Macaroğlu ile caz alanında çalışmalar yaptı. Marmara Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Piyano Bölümü'nden mezun olduktan sonra "Armando" lakaplı müzisyen babasıyla (Arman Mısır) birlikte dünya müziği çalarak başladığı müzik yolculuğunda Melis Sökmen, Ayhan Sicimoğlu & Latin All Stars, Buzuki Orhan Osman, Seran Bilgi, La Descarga ve Dolunay Obruk gibi isimlerle aynı sahneyi paylaştı. Perküsyoncu Luis Ernesto Gomez ile şarkıcı eşi Gülseren Yıldırım Gomez'in kurduğu La Descarga isimli Latin müziği grubuna eşlik ettiği 2012 yılında, İstanbul KüçükÇiftlik Park'ta düzenlenen Carnaval Latino Festivali'nde dünyaca ünlü Kübalı grup Orquesta Buena Vista Social Club & Omara Portuondo'nun ön grubu olarak yer aldılar ve konserin finalinde sahnede birlikte çaldılar.
Ülkemizde Latin müzik sahnesinde aktif olarak yer alan ve projeler üreten Serj Mısır, 54. İstanbul Müzik Festivali'nin Müzik Rotası programında Hagop Mamigonyan önderliğindeki Lusavoriç Korosu'na piyanosuyla eşlik ediyor.

■ Serj Mısır, who began his musical career at an early age by taking private piano lessons, entered the Music Department of Istanbul Avni Akyol Fine Arts High School, where he studied jazz with jazz guitarist and music educator René Macaroğlu during his secondary school years. After graduating from the Piano Department of the Marmara University Music Education programme, he embarked on a musical journey performing world music alongside his musician father, Arman Mısır, known by the nickname 'Armando', sharing the stage with artists such as Melis Sökmen, Ayhan Sicimoğlu & Latin All Stars, Buzuki Orhan Osman, Seran Bilgi, La Descarga and Dolunay Obruk.
In 2012, while performing with the Latin music group La Descarga, founded by percussionist Luis Ernesto Gomez and his singer wife Gülseren Yıldırım Gomez, they appeared as the opening act for the world-renowned Cuban group Orquesta Buena Vista Social Club & Omara Portuondo at the Carnaval Latino Festival held at Istanbul KüçükÇiftlik Park, and joined them on stage for the concert finale.



Actively involved in the Latin music scene in Türkiye and producing various projects, Serj Mısır accompanies the Lusavoriç Choir, conducted by Hagop Mamigonyan, on the piano as part of the 54th Istanbul Music Festival's Music Route programme.

TURUMTAY ZARIĆ DUO

■ Türk ve Sırp kökenlere sahip iki sanatçıdan, kemanda Efe Turumtay ve akordeonda Nikola Zarić'ten oluşan Turumtay Zarić Duo, müzikal yolculuklarının temelini Viyana'da attı ve Avusturya'nın yanı sıra Arjantin, Japonya, Bulgaristan, Yunanistan, Slovenya, Çek Cumhuriyeti, İskoçya başta olmak üzere dünyanın dört bir yanında turnelere çıktı.
1984 İstanbul doğumlu Efe Turumtay, İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda aldığı eğitimin ardından Viyana Müzik Enstitüsü'nde çalışmalarını caz kemanı üstüne yoğunlaştırdı. Mike Stern, John Abercrombie ve Bill Frisell gibi caz gitaristleriyle çalıştı.
Çeşitli topluluklarda Andy Manndorff, Alexander Lackner ve Conrad Schrenk gibi müzisyenlerle konserler verdi. Turumtay Zarić, Invisible World Quartet, Sakina & Friends, Vienna World Orchestra, Özlem Bulut, Safran ve pek çok başka sanatçı ve topluluka sayısız albüm ve konserde işbirliği yaptı.
Efe Turumtay, 2004 yılından bu yana Viyana'da yaşıyor.
1992 Viyana doğumlu Nikola Zarić, Franz Schubert Konservatuvarı'nda akordeon eğitimi gördü. İtalya, Almanya, Çek Cumhuriyeti, Avusturya ve Balkanlar'daki çeşitli klasik ve halk müziği yarışmalarında ödüller kazanan sanatçı, Orta ve Doğu Avrupa'da çok sayıda konser verdi.
Halk ezgilerinden klasik eserlere uzanan evrensel repertuvarını ustalıkla icra eden Zarić'in güncel işleri arasında Turumtay Zarić, Flamenco Exprience, Invisible World Quartet ve Belofour gibi projeler ve kendi solo çalışmaları sayılabilir.
Çıkış albümleri *AD SPEM*'in yayımlanmasından dört yıl sonra ikinci albümleri *VIA*'yı piyasaya süren Turumtay Zarić Duo, bu iki kayıtla çağdaş oda müziğine yeni bir soluk getiriyor. Viyana merkezli ikilinin 54. İstanbul Müzik Festivali kapsamındaki Müzik Rotası programında, kendi bestelerinin yanı sıra Tomáš Liška'nın eserleri yer alıyor.

■ The Turumtay Zarić Duo, consisting of two artists of Turkish and Serbian heritage – Efe Turumtay on violin and Nikola Zarić on accordion – laid the foundations of their musical journey in Vienna and have since toured extensively across the world, performing not only in Austria but also in countries such as Argentina, Japan, Bulgaria, Greece, Slovenia, the Czech Republic, and Scotland.
Born in Istanbul in 1984, Efe Turumtay received his training at the Istanbul State Conservatory before focusing his studies on jazz violin at the Vienna Music Institute. He has worked with jazz guitarists such as Mike Stern, John Abercrombie and Bill Frisell.
He has played in various ensembles with musicians such as Andy Manndorff, Alexander Lackner, and Conrad Schrenk. He has contributed to numerous albums and performed at



international concerts with artists and groups including the Turumtay Zarić, Invisible World Quartet, Sakina & Friends, the Vienna World Orchestra, Özlem Bulut and Safran, among many others.
Efe Turumtay has been living in Vienna since 2004. Born in Vienna in 1992, Nikola Zarić studied accordion at the Franz Schubert Conservatory. The artist, who won awards at various classical and folk music competitions in Italy, Germany, the Czech Republic, Austria and across the Balkans, has given numerous concerts throughout Central and Eastern Europe.
Zarić masterfully performs a universal repertoire ranging from folk melodies to classical works – his current projects include Turumtay Zarić, Flamenco Experience, the Invisible World Quartet and Belofour, alongside his own solo work. Four years after the release of their debut album *AD SPEM*, the Turumtay Zarić Duo delivered their second album *VIA*. With these two recordings, the Vienna-based duo offers a fresh perspective on contemporary chamber music. As part of the 54th Istanbul Music Festival's Music Route programme, their performance features not only their own compositions but also works by Tomáš Liška.

PROGRAM NOTLARI

Astor Piazzolla
Histoire du Tango Op. 37

Piazzolla, *Histoire du Tango* (Tangonun Tarihi) adlı dört bölümlü eserini flüt ve gitar için 1985'te besteledi. Arjantin tangosunun dört farklı dönemini anlatan ve gitarist Guy Lukowski'ye ithaf edilen eser ilk kez Belçika'da Liège Uluslararası Festivali'nde flütçü Marc Grauwels ile Guy Lukowski tarafından 1990 versiyonu ile seslendirildi. Günümüzde uluslararası bir dans olan tangonun geçirdiği evreler şöyle anlatılmakta:
1. Bölüm Bordel (Genelev) 1900: 1880'lerde Buenos Aires'in bordello'larında (genelevlerinde) şekillenmeye başlayan tangonun 1900'lerdeki şeklini anlatır. Avrupa'dan gemilerle gelen Fransız, İtalyan, İspanyol kadınlarla genellikle maceracılar ve tayfaların doldurduğu liman barlarında ve genelevlerde, yoksul semtlerde doğduğu öne sürülen tango, o yıllarda flüt, gitar ve arpla çalınıyordu; bu çalgılara daha sonra piyano ve bandoneon da eklendi. Bugünkünden daha hızlı, çok neşeli (*Molto giocoso*) ve şehvetli olan tarzı rağbet gördü.
2. Bölüm Café 1930: Bu yıllarda artık tango ile dans edilmemektedir. Daha romantik, melankolik, hatta ümitsizcesine bir anlam kazanmıştır. Hem de terfi etmiş, daha çok kahvehanelerde çalınmaya başlamıştır. Orkestra zenginleşmiş; iki keman, iki bandoneon, bas ve piyanodan oluşan tango orkestrası lirikleşmiş, Carlos Gardel'in (1887-1935) altın çağını yaşamasına yol açmıştır. (Süre: 10')

— İRKİN AKTÜZE

Witold Lutosławski
Three Fragments

7 Şubat 1994 günü Varşova yakınlarındaki evinde, 81 yaşında ölen Polonyalı besteci Witold Lutosławski yine aynı kentte doğmuş ve konservatuvarda keman, piyano ve kompozisyon öğrenimi görmüştür. Kariyerine konser piyanisti olarak başlamış, 1955'ten sonra şefliğe yönelmiş ve özellikle kendi bestelerini yönetmiştir. Ayrıca Avrupa ve Amerika'nın çeşitli konservatuvarlarında dersler vermiş; T. Baird, K. Serocki, K. Penderecki gibi Polonyalı bestecilerin yetişmesine katkıda bulunmuştur.
Lutosławski, II. Dünya Savaşı sırasında hayatta kalabilmek için Andrej Panufnik adlı bir diğer Polonyalı besteciyle lokantalarda duo piyano çalmış ve bu arada 200 kadar duo bestelemiştir. Hepsi de kaybolan bu eserlerden günümüze sadece ünlü *Paganini Varyasyonları* kalmıştır. Lutosławski, demirperdenin etkisiyle uzun yıllar Avrupa çağdaş müziğinden uzak kalan Polonya'da yeni müziğe öncülük etmiş; geç olsa da yeni müzik sistemlerinin uygulanmasını sağlamıştır.
1967'deki iki bölümlü (Hésitant/Direct) 2. Senfonisinin, önce ayrı olarak bestelenen *Direct* bölümü de ilk olarak 1966'da NDR (Kuzey Almanya Radyosu) Hamburg'da Boulez yönetiminde çalınmış, besteci 1967'de buna giriş olarak *Hésitant*'ı (Duraklayan) ekleyerek 1967'de Krakov'da 2. Senfoni'yi yönetmiş ve 28 dakika kadar süren bu senfonisinin 1968'de UNESCO Ödülü'nü kazanmasıyla müzik dünyasında tanınmaya başlamıştır. 1970'te Rostropoviç'in ısmarlayıp Londra'da ilk kez çaldığı Viyolonsel Konçertosu ve 1985'te Paul Sacher'in ısmarlayıp Anne-Sophie Mutter'in Sacher yönetiminde Zürich'te çaldığı keman ve orkestra için *Chain II-Dialogue* adlı eserler ona batı dünyasında ün kazandırmıştır. Sanatçının büyük ölçekli eserlerinden önce, 1953 yılında bestelediği *Trzy Fragmenty* (Üç Parça) ise, flüt ve arp için yazılmış bir oda müziği eseridir. İlkin Polonya Radyo Tiyatrosu oyunları için yazılan parça, Lutosławski'nin erken dönem stilini yansıtır ve *Magie*, *Ulysse en Ithaque*, *Presto* adlı üç bölümden oluşur. (Süre: 4')

— İRKİN AKTÜZE

Jules Massenet
Thaïs operasından "Méditation"

Jules Massenet'nin ilk kez 16 Mart 1894'te Paris Operası'nda sahnelenen *Thaïs* operası, Anatole France'ın aynı adlı romanından L. Gallet'nin hazırladığı libretto üzerine daha önce *Manon* operasını başarıyla söyleyen Californialı soprano Sbyl Sanderson için, üç perde-yedi sahne olarak bestelenmiştir. Konusu, MS IV. yüzyılda Mısır'da Nil Nehri kıyısındaki Tebai ülkesinde geçer. Burada dünyadan elini ayağını çekmiş Hıristiyan keşişler topluluğu yaşamakta, İskenderiye kentinde ise güzelliğiyle dillere destan, istediği her erkeği elde eden putperest Thaïs oturmaktadır. Keşiş Athanael düşünde gördüğü Thaïs'i günahlarından arındırmak ister. Massenet'nin *Manon* gibi önceleri ün kazanamayan *Thaïs* operasının günümüze kadar unutulmayan en güzel bölümü ise beş-altı dakika süren Méditation adlı senfonik ara müziği, intermezzo'dur. Orkestra partisinde solo kemanın arp eşliğinde duyurduğu bu olağanüstü hülyalı parçanın pek çok düzenlemesi de yapılmıştır. Bunların içinde en tanınmışı piyano eşliğinde keman için olanıdır. Thaïs, Keşiş Athanael'in bu yaşamdan vazgeçip sonsuz yaşama kavuşma önerisini düşünür. Keşiş onun tövbe edişini kapı eşiğinde bekleyecektir. 2. perdenin 2. sahnesi dinsel havada, ağırca (*Andante religioso*) tempoda bu düşünceye dalışı yansıtan Méditation ile başlar. 3. perdenin, operanın sonunda, Thaïs'in ölümünden önceki Athanael ile final düeti "Te souvient-il du lumineux voyage" (Işıklı yolculuktan seni anımsıyor mu) yine Méditation üzerine kurulmuştur. (Süre: 5')

Johann Sebastian Bach
Flüt Sonatı, Mi minör, BWV 1034

I. Adagio ma non tanto
II. Allegro
III. Andante
IV. Allegro

Bach flüt için, çoğu Köthen'de sekiz sonat yazmıştır: Bir solo flüt (BWV 1013), dört tane flüt ve konçertant klavsen için üç sesli sonat (BWV 1020-1030-1032), flüt ve sürekli bas için iki sesli üç sonat (BWV 1033-1035).
Günümüzde flüt repertuvarının temel taşlarından biri kabul edilen Mi minör Flüt Sonatı, BWV 1034, flüt ve sürekli bas için yazılmış dört bölümlü bir kilise sonatıdır. Eser, Barok sonat geleneğinin tipik yavaş–hızlı–yavaş–hızlı düzenini izler. İlk bölüm *Adagio ma non tanto* (çok ağır olmayan tempoda), yoğun süslemelerle bezeli, içe dönük ve düşünsel karakteriyle dikkat çeker; flütün çizgisel anlatımı sürekli basın dengeli eşliği üzerinde serbestçe gelişir. Ardından gelen *Allegro* (hızlı ve canlı), kesintisiz akışı ve çevik pasajlarıyla güçlü bir devinim yaratır; burada Bach'ın kontrpuantal yazısı ve çalgılar arası diyalog açıkça hissedilir. Üçüncü bölüm *Andante* (ağırca tempoda), eserin en lirik sayfalarından biridir. Sakin ve zarif anlatımıyla önceki bölümün hareketliliğine karşıtlık oluştururken, flüte şarkısal bir ifade alanı açar. Finaldeki *Allegro* (canlı tempoda) ise enerjik ritmik yapısı ve imitasyonlara dayalı dokusuyla eseri parlak bir sonuca ulaştırır. Bu bölümde Bach, tematik malzemeyi ustalıkla geliştirerek hem teknik canlılık hem de yapısal bütünlük sağlar. Mi minör Flüt Sonatı, Bach'ın kontrpuan ustalığını ve melodik zarafetini bir araya getiren, yorumcudan hem teknik hâkimiyet hem de incelikli bir müzikal anlatım talep eden seçkin bir başyapıttır. (Süre: 12')

Jacques Ibert
Entr'acte

Ibert'in 1935'te Pedro Calderon'un *El médico de su honra* oyununun Fransız prodüksiyonu için bestelediği sahne müziği, İspanyol edebiyatı ve müziğine olan sevgisini gösterir. Oyunun iki perde arasında seslendirilmek üzere yazdığı Entr'acte, flüt (veya keman) ve gitar (veya arp) için yayımlanmıştır. Entr'acte, *Allegro vivo* tempoda soluksuz ve baş döndürücü bir dansla açılır; arpın eşliği flamenko müziğinden esintiler taşır. Sonrasında flüt modal karakterde daha sakin bir ezgi duyurur. Hızlı üçlemelerden oluşan pasajın ardından açılış materyaline geri dönülür. Arp, yavaş bölmedeki (*Meno mosso*) serenada benzeyen solosunda yeni bir ezgi duyurur; bu solo bölme *rasgado* (özellikle flamenko stilde yaygın olan, akorları sağ elin tüm parmakları ile çok hızlı, arpej tarzında çalış) benzeri bir efektle sonlanır. Eşliksiz flüt için kısa bir pasajdan sonra üçlemeler geri gelir. Kadansın ardından finalde tema kısaca duyurulurken, parça boyunca insanın gözünün önünden gitmeyen dansçı imgesi, kollarını havaya kaldırarak ayağını son bir kez yere vurur. (Süre: 4')

Makar Yekmalyan
Surp (Kutsal, Aziz)

Kristapor Kara-Murza
Lebho Le Le

Gomidas Vartabed
Çinar es (Çınarsın)
Hoy Nazan
Antsrevn yegav (Yağmur Yağdı)

Haçatur Avedisyan
Oror (Ninni)

Giulio Caccini
Ave Maria

Tatul Altunyan
Almasdı şoğum e (Elmas Parlıyor)

Haçatur Avedisyan
Sbasum (Bekleyiş)

Parseh Ganaçyan
Naro Can

Yalçın Tura
Gül Yine Sen

Anonim (düz. Gomidas Vartabed)
Vartı patsvel e dzağgotsin (Çiçeklikteki gül açmış / Üsküdar'a Gider iken)

Edgar Hovhannisyan
Arpa-Sevan

Anonim (düz. Hakan Önsöz)
Kızılcıklar oldu mu

Aleksandr Harutyunyan
Hayrenikis hed (Vatanımla)

Georges Diran Garvarentz, Charles Aznavour
Kez Hamar (Senin için)

Khaçaduryan
Anuş Hayrenik (Güzel Ülkem)

Lusavoriç Korosu'nun hazırladığı bu program, Ermeni müzik kültürünün zengin ve çok katmanlı yapısını yansıtan bir seçki sunuyor. Halk ezgilerinin yalın anlatımı ile Batı müziğinin çoksesli dili bu repertuvarda iç içe geçiyor.
Ermeni müziğinin en önemli isimlerinden, çoksesli koro müziğinin öncüsü sayılan Gomidas Vartabed, Anadolu ve Kafkasya'dan derlediği, aşk, doğa, gurbet temalı halk şarkılarını özgün biçimleriyle günümüze kazandırmıştır. *Hoy Nazan* gibi eserler bu mirasın en zarif örneklerindendir. Kristapor Kara-Murza ve Parseh Ganaçyan ise bu ezgileri çoksesli koro için düzenlemiştir.
Makar Yekmalyan'ın eserlerinde Ermeni kilise müziğinin derinliği hissedilir. *Aziz* (Surp) ilahisi, "Kudret sahibi Rab" olarak da bilinir. Göklerdeki ve yeryüzündeki varlıkların Kutsal Üçlü'ye yönelik övgüsünü ifade eder.
Aleksandr Harutyunyan ulusal kimlik temasını senfonik bir anlatımla ele alır. Edgar Hovhannisyan ve Haçatur Avedisyan ise halk müziği unsurlarını modern tekniklerle işleyerek doğa ve günlük yaşamın izlerini müziğe taşırlar. Tatul Altunyan, halk müziğinin sahneye taşınmasında önemli bir rol üstlenmiştir. Sözleri Charles Aznavour'a, müziği Georges Diran Garvarentz'e ait olan *Kez Hamar* (Senin için), Ermenistan'da yaşanan 1988 depreminin acılarını anlatır. Programda ayrıca Yalçın Tura'nın yaşamın ne kadar değerli olduğunu bize hatırlatan koral eseri *Gül Yine Sen* ve Giulio Caccini'ye atfedilen *Ave Maria* ile evrensel vokal geleneğin bir yansıması da yer almaktadır. (Süre: 50')

Nikola Zarić
Ad Spem

Nikola Zarić, başlığı itibarıyla umut temasını çağrıştıran *Ad Spem* (Umuda Doğru) adlı enstrümantal eserini akordeon ve keman için yazdı. Kemanda Efe Turumtay ile birlikte icra ettiği bu parça, Doğu'nun müziğini ve Balkan ezgilerini çağdaş oda müziği estetiğiyle birleştirir. Doğaçlama hissi veren varyasyonlarıyla caz müzik yapısından da etkiler taşır. Dinleyiciyi coşkulu pasajlara çıkarıp oradan tatlı bir melankolinin kucağına bırakır. (Süre: 8')

Efe Turumtay
Ocean Waves

Efe Turumtay'ın *Ocean Waves* ve *Waltz for Niko* adlı eserleri, Turumtay–Zarić ikilisinin karakteristik özelliği olan, icra ve bestelerindeki Doğu, Balkan, caz ve klasik müzik füzyonunu yansıtır. Turumtay'ın akordeonda Zarić ile birlikte seslendirdiği *Ocean Waves*'de akordeonun oluşturduğu harmonik zemin üzerine kemanın dalgaların yükselip alçalmasını andıran melodileri duyulur. (Süre: 7')

Efe Turumtay
Waltz for Niko

İkilinin *VIA* adlı albümlerinden bir parça olan *Waltz for Niko*'da ise keman vals temasını taşırken, akordeon parçaya armonik destek oluşturur. (Süre: 4')

Tomáš Liška
Bonami

Tomáš Liška'nın *Bonami* adlı eseri, sanatçının *Invisible World* adlı albümünde yer alan özgün bestelerden biridir. Orijinal versiyonunda Liška'nın kontrbasta yer aldığı bu parça, gitar (David Dorůžka) ve bandoneon (Daniele di Bonaventura) eşliğinde icra edilir. Caz, dünya müziği ve oda müziği unsurlarını bir araya getiren müzikal dilinin genel yapısı ise serbest formda ilerleyen, doğaçlama hissi güçlü ve melodik açıdan lirik bir karakter taşır. (Süre: 5')

Anonim
Çalın Davulları

Rumeli türkülerinin önemli temsillerinden biri olan *Çalın Davulları*, ölüm, ayrılık ve sevdaya dair yoğun duygular içeren sözleriyle güçlü bir ağıt ve hasret teması taşır. Ölüm karşısındaki çaresizlik, sevilen kişiden ayrılma, gurbet ve yalnızlık duyguları da türkünün ana temaları arasındadır. Fakat yalnızca bireysel acıyı dile getirmekle kalmaz, Selanik'te salgın hastalığın yol açtığı tarihsel ve toplumsal kırılmaya da işaret eder. "Selanik Selanik viran olası" gibi dizeler, Balkan coğrafyasındaki göçler, ayrılıklar ve kültürel kopuşlarla da ilişkilendirilir.
Türküde Selanik'te bir zamanlar ünlü bir kumaş mağazasının sahibi olan Rüstem Ağa'nın kızı Fitnat ile mağazada çalışan Mehmet'in aşkını ve acı dolu sonu anlatılır. Rüstem Ağa, Mehmet'in kızıyla evlenmesini kabul eder. Ne var ki, iki gencin mutluluğu hastalıkla gölgelenir. Kolera salgını, Fitnat'ı da etkilemiştir; genç kız, düğünlerine sadece üç gün kala hayatını kaybeder. Mehmet, sevdiğinin ardından yas tutarken, *Çalın Davulları* türküsüyle içini döker.
Hulusi Üstün'ün kitap haline getirdiği ve Pozitif Yayınları tarafından 2003 yılında basılan *Türkü Öyküleri* kitabında şöyle geçer salgın günleri: "Selanik'in üstünde kötü günlerin ağırlığını taşıyan bulutlar uçuşuyordu. Sadece Selanik değil, bütün Serez bölgesini adına kolera denilen bir hastalık kasıp kavurmaya başlamıştı. Kimisi bu hastalığın Selanik limanlarındaki ecnebi gemicilerden yayıldığını söylüyor, kimisi Balkan içlerinde alevlenen savaştan kaçıp şehre sığınan göçmenlere bağlıyordu her şeyi. Azrail kol geziyordu ortalıkta. İstanbul'dan doktorlar, sıhhiyeciler akın etmişti Selanik'e. Gün geçmiyordu şehrin eski camilerinin minarelerinden sala sesi duyulmasın, sıra sıra cemaat cenaze namazına durmasın, çocuklar kadınlar teneşir başlarında ağlamasın. Selanik için felaketin başlangıcıydı belki bu. Belki bu koca şehir gelecek kötü günler için kahırlanıyor, silkiniyordu." (Süre: 5')

Efe Turumtay
Agora

Efe Turumtay'ın *Agora* adlı eseri caz, Balkan ve çağdaş müzik unsurlarını bir araya getiren, doğaçlamaya açık bir keman eseridir. Klasik müzikteki sabit formlardan farklı olarak başlangıçta daha atmosferik ve serbest bir ifade varken, ilerleyen bölümlerde belirgin bir tema ortaya çıkar ve bu tema doğaçlamalarla çeşitlendirilir. Keman partisi teknik açıdan oldukça virtüöz olup hızlı pasajlar ve süslemelerle bezelidir; icracının ritmik yay kullanımını gerektirir. (Süre: 6')

Tomáš Liška
Allegria en Masca

Tomáš Liška'nın tıpkı *Bonami* adlı eseri gibi, *Invisible World* albümünde yer alan özgün bestelerden biri olan *Allegria en Masca* müzikal açıdan caz, dünya müziği ve Latin etkileri taşır. Orijinal versiyonunda Liška'nın kontrbasta yer aldığı bu parça, yorumlandığı projeye göre değişiklik göstermekle birlikte, temel olarak kontrbas (Tomáš Liška), gitar, bandoneon ve perküsyon gibi enstrümanlardan oluşan bir oda müziği/caz topluluğu için yazılmıştır. Daha sonraki versiyonlarında bu yapı genişletilerek keman (Efe Turumtay), akordeon (Nicola Zarić) ve senfoni orkestrası gibi unsurlar da eklenmiştir. Lirik, akıcı ve duygusal bir ifade taşıyan eser, solo bölümlerle eşlik arasında dengeli bir diyaloğa sahiptir. Bu yönüyle sadece melodik değil aynı zamanda oda müziği benzeri karşılıklı etkileşim açısından da dikkat çeker. (Süre: 5')

Nikola Zarić
Balkan Flamenco

Nikola Zarić'in, adından da anlaşılabileceği gibi Balkan müziğiyle Flamenko etkilerini bir araya getirdiği eseri *Balkan Flamenco* ritmik ve doğaçlamaya açık bir yapıya sahiptir. Turumtay-Zarić ikilisinin 2018 çıkışlı *VIA* albümünde yayımlanan eser, caz, Balkan halk müziği, tango ve doğaçlama gibi farklı tür ve stilleri bir araya getiren çok katmanlı bir dil sunar. Keman ve akordeon arasında sürekli bir diyalog bulunur, bu iki enstrüman zaman zaman tek bir enstrüman gibi duyulur. (Süre: 5')

HAFTA SONU KLASİKLERİ – I
WEEKEND CLASSICS – I

14.06.2026
PA SU 17.00

İBB Kadıköy Yoğurtçu Parkı
İBB Kadıköy Yoğurtçu Park

JULIA ŁOPUSZYŃSKA arp harp
ZOFIA NEUGEBAUER flüt flute

Astor Piazzolla
Histoire du Tango

Witold Lutosławski
Three Fragments

Jules Massenet
Thaïs operasından "Méditation"
'Méditation' from the *Thaïs* opera

Johann Sebastian Bach
Flüt Sonatı, Mi minör, BWV 1034
Flute Sonata in E minor, BWV 1034

Jacques Ibert
Entr'acte

Billie Eilish & Khalid
Lovely

Queen
Bohemian Rhapsody

Süre: 60' (arasız)
Duration: 60' (w/o interval)

TURUMTAY ZARIĆ DUO
Efe Turumtay keman violin
Nicola Zarić akordeon accordion

Nikola Zarić
Ad Spem

Efe Turumtay
Ocean Waves
Waltz for Niko

Tomáš Liška
Bonami

Anonim Anon.
Çalın Davulları

Efe Turumtay
Agora

Tomáš Liška
Allegria en Masca

Nikola Zarić
Balkan Flamenco
Choro Choro

Efe Turumtay
Crackpot Agony

Süre: 60' (arasız)
Duration: 60' (w/o interval)

- *Oturma düzeni yoktur. Kısıtlı sayıda minder mevcuttur.*
  Free seating arrangement. Limited number of cushions provided.
- *Katlanır sandalye veya minderinizi getirebilirsiniz.*
  You may bring your own portable chair or cushion.

JULIA ŁOPUSZYŃSKA

Biyografi için lütfen bu sayfaya bakınız: 51
For the biography, please refer to page: 51

ZOFIA NEUGEBAUER

Biyografi için lütfen bu sayfaya bakınız: 51
For the biography, please refer to page: 51

TURUMTAY ZARIĆ DUO

Biyografi için lütfen bu sayfaya bakınız: 55
For the biography, please refer to page: 55

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH
avusturya kültür ofisi ist
Polonya Cumhuriyeti
İstanbul Başkonsolosluğu
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

PROGRAM NOTLARI

Astor Piazzolla
Histoire du Tango Op. 37

Piazzolla, *Histoire du Tango* (Tangonun Tarihi) adlı dört bölümlü eserini flüt ve gitar için 1985'te besteledi. Arjantin tangosunun dört farklı dönemini anlatan ve gitarist Guy Lukowski'ye ithaf edilen eser ilk kez Belçika'da Liège Uluslararası Festivali'nde flütçü Marc Grauwels ile Guy Lukowski tarafından 1990 versiyonu ile seslendirildi. Günümüzde uluslararası bir dans olan tangonun geçirdiği evreler şöyle anlatılmakta:
1. Bölüm Bordel (Genelev) 1900: 1880'lerde Buenos Aires'in bordello'larında (genelevlerinde) şekillenmeye başlayan tangonun 1900'lerdeki şeklini anlatır. Avrupa'dan gemilerle gelen Fransız, İtalyan, İspanyol kadınlarla genellikle maceracılar ve tayfaların doldurduğu liman barlarında ve genelevlerde, yoksul semtlerde doğduğu öne sürülen tango, o yıllarda flüt, gitar ve arpla çalınıyordu; bu çalgılara daha sonra piyano ve bandoneon da eklendi. Bugünkünden daha hızlı, çok neşeli (*Molto giocoso*) ve şehvetli olan tarzı rağbet gördü.
2. Bölüm Café 1930: Bu yıllarda artık tango ile dans edilmemektedir. Daha romantik, melankolik, hatta ümitsizcesine bir anlam kazanmıştır. Hem de terfi etmiş, daha çok kahvehanelerde çalınmaya başlamıştır. Orkestra zenginleşmiş; iki keman, iki bandoneon, bas ve piyanodan oluşan tango orkestrası lirikleşmiş, Carlos Gardel'in (1887-1935) altın çağını yaşamasına yol açmıştır. (Süre: 10')

— İRKİN AKTÜZE

Witold Lutosławski
Three Fragments

7 Şubat 1994 günü Varşova yakınlarındaki evinde, 81 yaşında ölen Polonyalı besteci Witold Lutosławski yine aynı kentte doğmuş ve konservatuvarda keman, piyano ve kompozisyon öğrenimi görmüştür. Kariyerine konser piyanisti olarak başlamış, 1955'ten sonra şefliğe yönelmiş ve özellikle kendi bestelerini yönetmiştir. Ayrıca Avrupa ve Amerika'nın çeşitli konservatuvarlarında dersler vermiş; T. Baird, K. Serocki, K. Penderecki gibi Polonyalı bestecilerin yetişmesine katkıda bulunmuştur.
Lutosławski, II. Dünya Savaşı sırasında hayatta kalabilmek için Andrej Panufnik adlı bir diğer Polonyalı besteciyle lokantalarda duo piyano çalmış ve bu arada 200 kadar duo bestelemiştir. Hepsi de kaybolan bu eserlerden günümüze sadece ünlü *Paganini Varyasyonları* kalmıştır. Lutosławski, demirperdenin etkisiyle uzun yıllar Avrupa çağdaş müziğinden uzak kalan Polonya'da yeni müziğe öncülük etmiş; geç olsa da yeni müzik sistemlerinin uygulanmasını sağlamıştır.
1967'deki iki bölümlü (Hésitant/Direct) 2. Senfonisinin, önce ayrı olarak bestelenen *Direct* bölümü de ilk olarak 1966'da NDR (Kuzey Almanya Radyosu) Hamburg'da Boulez yönetiminde çalınmış, besteci 1967'de buna giriş olarak *Hésitant*'ı (Duraklayan) ekleyerek 1967'de Krakov'da 2. Senfoni'yi yönetmiş ve 28 dakika kadar süren bu senfonisinin 1968'de UNESCO Ödülü'nü kazanmasıyla müzik dünyasında tanınmaya başlamıştır. 1970'te Rostropoviç'in ısmarlayıp Londra'da ilk kez çaldığı Viyolonsel Konçertosu ve 1985'te Paul Sacher'in ısmarlayıp Anne-Sophie Mutter'in Sacher yönetiminde Zürich'te çaldığı keman ve orkestra için *Chain II-Dialogue* adlı eserler ona batı dünyasında ün kazandırmıştır. Sanatçının büyük ölçekli eserlerinden önce, 1953 yılında beste lediği *Trzy Fragmenty* (Üç Parça) ise, flüt ve arp için yazılmış bir oda müziği eseridir. İlkin Polonya Radyo Tiyatrosu oyunları için yazılan parça, Lutosławski'nin erken dönem stilini yansıtır ve *Magie*, *Ulysse en Ithaque*, *Presto* adlı üç bölümden oluşur. (Süre: 4')

— İRKİN AKTÜZE

Jules Massenet
Thaïs operasından "Méditation"

Jules Massenet'nin ilk kez 16 Mart 1894'te Paris Operası'nda sahnelenen *Thaïs* operası, Anatole France'ın aynı adlı romanından L. Gallet'nin hazırladığı libretto üzerine daha önce *Manon* operasını başarıyla söyleyen Californialı soprano Sbyl Sanderson için, üç perde-yedi sahne olarak bestelenmiştir. Konusu, MS IV. yüzyılda Mısır'da Nil Nehri kıyısındaki Tebai ülkesinde geçer. Burada dünyadan elini ayağını çekmiş Hıristiyan keşişler topluluğu yaşamakta, İskenderiye kentinde ise güzelliğiyle dillere destan, istediği her erkeği elde eden putperest Thaïs oturmaktadır. Keşiş Athanael düşünde gördüğü Thaïs'i günahlarından arındırmak ister. Massenet'nin *Manon* gibi önceleri ün kazanamayan *Thaïs* operasının günümüze kadar unutulmayan en güzel bölümü ise beş-altı dakika süren Méditation adlı senfonik ara müziği, intermezzo'dur. Orkestra partisinde solo kemanın arp eşliğinde duyurduğu bu olağanüstü hülyalı parçanın pek çok düzenlemesi de yapılmıştır. Bunların içinde en tanınmışı piyano eşliğinde keman için olanıdır. Thaïs, Keşiş Athanael'in bu yaşamdan vazgeçip sonsuz yaşama kavuşma önerisini düşünür. Keşiş onun tövbe edişini kapı eşiğinde bekleyecektir. 2. perdenin 2. sahnesi dinsel havada, ağırca (*Andante religioso*) tempoda bu düşünceye dalışı yansıtan Méditation ile başlar. 3. perdenin, operanın sonunda, Thaïs'in ölümünden önceki Athanael ile final düeti "Te souvient-il du lumineux voyage" (Işıklı yolculuktan seni anımsıyor mu) yine Méditation üzerine kurulmuştur. (Süre: 5')

Johann Sebastian Bach
Flüt Sonatı, Mi minör, BWV 1034

I. Adagio ma non tanto
II. Allegro
III. Andante
IV. Allegro

Bach flüt için, çoğu Köthen'de sekiz sonat yazmıştır: Bir solo flüt (BWV 1013), dört tane flüt ve konçertant klavsen için üç sesli sonat (BWV 1020-1030-1032), flüt ve sürekli bas için iki sesli

üç sonat (BWV 1033-1035). Günümüzde flüt repertuvarının temel taşlarından biri kabul edilen Mi minör Flüt Sonatı, BWV 1034, flüt ve sürekli bas için yazılmış dört bölümlü bir kilise sonatıdır. Eser, Barok sonat geleneğinin tipik yavaş–hızlı–yavaş–hızlı düzenini izler. İlk bölüm *Adagio ma non tanto* (çok ağır olmayan tempoda), yoğun süslemelerle bezeli, içe dönük ve düşünsel karakteriyle dikkat çeker; flütün çizgisel anlatımı sürekli basın dengeli eşliği üzerinde serbestçe gelişir. Ardından gelen *Allegro* (hızlı ve canlı), kesintisiz akışı ve çevik pasajlarıyla güçlü bir devinim yaratır; burada Bach'ın kontrpuantal yazısı ve çalgılar arası diyalog açıkça hissedilir. Üçüncü bölüm *Andante* (ağırca tempoda), eserin en lirik sayfalarından biridir. Sakin ve zarif anlatımıyla önceki bölümün hareketliliğine karşıtlık oluştururken, flüte şarkısal bir ifade alanı açar. Finaldeki *Allegro* (canlı tempoda) ise enerjik ritmik yapısı ve imitasyonlara dayalı dokusuyla eseri parlak bir sonuca ulaştırır. Bu bölümde Bach, tematik malzemeyi ustalıkla geliştirerek hem teknik canlılık hem de yapısal bütünlük sağlar. Mi minör Flüt Sonatı, Bach'ın kontrpuan ustalığını ve melodik zarafetini bir araya getiren, yorumcudan hem teknik hâkimiyet hem de incelikli bir müzikal anlatım talep eden seçkin bir başyapıttır. (Süre: 12')

Jacques Ibert
Entr'acte

Ibert'in 1935'te Pedro Calderon'un *El médico de su honra* oyununun Fransız prodüksiyonu için bestelediği sahne müziği, İspanyol edebiyatı ve müziğine olan sevgisini gösterir. Oyunun iki perde arasında seslendirilmek üzere yazdığı Entr'acte, flüt (veya keman) ve gitar (veya arp) için yayımlanmıştır. Entr'acte, *Allegro vivo* tempoda soluksuz ve baş döndürücü bir dansla açılır; arpın eşliği flamenko müziğinden esintiler taşır. Sonrasında flüt modal karakterde daha sakin bir ezgi duyurur. Hızlı üçlemelerden oluşan pasajın ardından açılış materyaline geri dönülür. Arp, yavaş bölmedeki (*Meno mosso*) serenada benzeyen solosunda yeni bir ezgi duyurur; bu solo bölme *rasgado* (özellikle flamenko stilde yaygın olan, akorları sağ elin tüm parmakları ile çok hızlı, arpej tarzında çalış) benzeri bir efektle sonlanır. Eşliksiz flüt için kısa bir pasajdan sonra üçlemeler geri gelir. Kadansın ardından finalde tema kısaca duyurulurken, parça boyunca insanın gözünün önünden gitmeyen dansçı imgesi, kollarını havaya kaldırarak ayağını son bir kez yere vurur. (Süre: 4')

Billie Eilish & Khalid
Lovely

Billie Eilish ve Khalid'in *Lovely* adlı şarkısı, 2018'de Eilish henüz 16 yaşındayken dinleyiciyle buluştu. Daha sonra *Netflix* yapımı *13 Reasons Why dizisinde de kullanılan eser,* Billie Eilish, ağabeyi ve yapımcısı Finneas O'Connell ile Khalid'in ortak imzasını taşıyor. Minimal bir düzenlemeye sahip olan *Lovely*, temel olarak piyano, yaylılar (özellikle keman) ve hafif perküsyon eşliğinde ilerler. Bu yalın yapı, şarkının duygusal yoğunluğunu ön plana çıkarır ve vokallerin etkisini artırır. Yalnızlık, sıkışmışlık ve depresyon temalarının yarattığı melankolik hava, piyano ve yaylıların dramatik kullanımıyla pekiştirilir. (Süre: 4')

Queen
Bohemian Rhapsody

Bohemian Rhapsody, geleneksel şarkı formunu yıkan yapısı, türlerarası müzikal dili ve sözleriyle popüler müzik tarihinin en yenilikçi ve etkili eserlerinden biri kabul edilir. İngiliz rock grubu Queen tarafından seslendirilen ve grubun solisti Freddie Mercury tarafından yazılan *Bohemian Rhapsody*, Ekim 1975'te yayımlanmış ve grubun dördüncü stüdyo albümü *A Night at the Opera*'nın çıkış teklisi olmuştur.
Yaklaşık altı dakika uzunluğundaki şarkı, geleneksel nakarat yapısına sahip olmaksızın, birden fazla bölümden oluşan bir "müzikal süit" şeklinde ilerler. Rock, opera ve balad unsurlarını bir araya getirerek türlerarası bir sentez oluşturur.
Queen gitaristi Brian May, Freddie Mercury'nin şarkıyı yazma sürecine ilişkin, "Piyanoyu çoğu insanın davul çalması gibi çalardı. Ve bu bestesi, bir yerinde operavari bir şeyin yer alacağını anlattığı boşluklarla doluydu. Armonileri kafasında oluşturmuştu," demiş ve eklemiştir: "Freddie çok karmaşık bir insandı; yüzeyde hafif ve eğlenceli görünürdü, ancak çocukluğuyla barışma konusunda yaşadığı güvensizlikleri ve sorunları gizliyordu. Sözlerin anlamını hiçbir zaman açıklamadı, ama bence bu şarkıya kendisinden çok şey kattı."
Bohemian Rhapsody, Birleşik Krallık'ta dokuz hafta boyunca liste başı olmuş ve tüm zamanların en çok satan teklilerinden biri olarak zamanla dünya çapında büyük bir klasik haline gelmiş, 2004 yılında da Grammy Hall of Fame'e dahil edilmiştir. (Süre: 6')

Nikola Zarić
Ad Spem

Nikola Zarić, başlığı itibarıyla umut temasını çağrıştıran *Ad Spem* (Umuda Doğru) adlı enstrümantal eserini akordeon ve keman için yazdı. Kemanda Efe Turumtay ile birlikte icra ettiği bu parça, Doğu'nun müziğini ve Balkan ezgilerini çağdaş oda müziği estetiğiyle birleştirir. Doğaçlama hissi veren varyasyonlarıyla caz müzik yapısından da etkiler taşır. Dinleyiciyi coşkulu pasajlara çıkarıp oradan tatlı bir melankolinin kucağına bırakır. (Süre: 8')

Efe Turumtay
Ocean Waves

Efe Turumtay'ın *Ocean Waves* ve *Waltz for Niko* adlı eserleri, Turumtay–Zarić ikilisinin karakteristik özelliği olan, icra ve bestelerindeki Doğu, Balkan, caz ve klasik müzik füzyonunu yansıtır. Turumtay'ın akordeonda Zarić ile birlikte seslendirdiği *Ocean Waves*'de akordeonun oluşturduğu harmonik zemin üzerine kemanın dalgaların yükselip alçalmasını andıran melodileri duyulur. (Süre: 7')

Efe Turumtay
Waltz for Niko

İkilinin *VIA* adlı albümlerinden bir parça olan *Waltz for Niko*'da ise keman vals temasını taşırken, akordeon parçaya armonik destek oluşturur. (Süre: 4')

Tomáš Liška
Bonami

Tomáš Liška'nın *Bonami* adlı eseri, sanatçının *Invisible World* adlı albümünde yer alan özgün bestelerden biridir. Orijinal versiyonunda Liška'nın kontrbasta yer aldığı bu parça, gitar (David Dorůžka) ve bandoneon (Daniele di Bonaventura) eşliğinde icra edilir. Caz, dünya müziği ve oda müziği unsurlarını bir araya getiren müzikal dilinin genel yapısı ise serbest formda ilerleyen, doğaçlama hissi güçlü ve melodik açıdan lirik bir karakter taşır. (Süre: 5')

Anonim
Çalın Davulları

Rumeli türkülerinin önemli temsillerinden biri olan *Çalın Davulları*, ölüm, ayrılık ve sevdaya dair yoğun duygular içeren sözleriyle güçlü bir ağıt ve hasret teması taşır. Ölüm karşısındaki çaresizlik, sevilen kişiden ayrılma, gurbet ve yalnızlık duyguları da türkünün ana temaları arasındadır. Fakat yalnızca bireysel acıyı dile getirmekle kalmaz, Selanik'te salgın hastalığın yol açtığı tarihsel ve toplumsal kırılmaya da işaret eder. "Selanik Selanik viran olası" gibi dizeler, Balkan coğrafyasındaki göçler, ayrılıklar ve kültürel kopuşlarla da ilişkilendirilir.
Türküde Selanik'te bir zamanlar ünlü bir kumaş mağazasının sahibi olan Rüstem Ağa'nın kızı Fitnat ile mağazada çalışan Mehmet'in aşkını ve acı dolu sonu anlatılır. Rüstem Ağa, Mehmet'in kızıyla evlenmesini kabul eder. Ne var ki, iki gencin mutluluğu hastalıkla gölgelenir. Kolera salgını, Fitnat'ı da etkilemiştir; genç kız, düğünlerine sadece üç gün kala hayatını kaybeder. Mehmet, sevdiğinin ardından yas tutarken, *Çalın Davulları* türküsüyle içini döker.
Hulusi Üstün'ün kitap haline getirdiği ve Pozitif Yayınları tarafından 2003 yılında basılan *Türkü Öyküleri* kitabında şöyle geçer salgın günleri: "Selanik'in üstünde kötü günlerin ağırlığını taşıyan bulutlar uçuşuyordu. Sadece Selanik değil, bütün Serez bölgesini adına kolera denilen bir hastalık kasıp kavurmaya başlamıştı. Kimisi bu hastalığın Selanik limanlarındaki ecnebi gemicilerden yayıldığını söylüyor, kimisi Balkan içlerinde alevlenen savaştan kaçıp şehre sığınan göçmenlere bağlıyordu her şeyi. Azrail kol geziyordu ortalıkta. İstanbul'dan doktorlar, sıhhiyeciler akın etmişti Selanik'e. Gün geçmiyordu şehrin eski camilerinin minarelerinden sala sesi duyulmasın, sıra sıra cemaat cenaze namazına durmasın, çocuklar kadınlar teneşir başlarında ağlamasın. Selanik için felaketin başlangıcıydı belki bu. Belki bu koca şehir gelecek kötü günler için kahırlanıyor, silkiniyordu." (Süre: 5')

Efe Turumtay
Agora

Efe Turumtay'ın *Agora* adlı eseri caz, Balkan ve çağdaş müzik unsurlarını bir araya getiren, doğaçlamaya açık bir keman eseridir. Klasik müzikteki sabit formlardan farklı olarak başlangıçta daha atmosferik ve serbest bir ifade varken, ilerleyen bölümlerde belirgin bir tema ortaya çıkar ve bu tema doğaçlamalarla çeşitlendirilir. Keman partisi teknik açıdan oldukça virtüöz olup hızlı pasajlar ve süslemelerle bezelidir; icracının ritmik yay kullanımını gerektirir. (Süre: 6')

Tomáš Liška
Allegria en Masca

Tomáš Liška'nın tıpkı *Bonami* adlı eseri gibi, *Invisible World* albümünde yer alan özgün bestelerden biri olan *Allegria en Masca* müzikal açıdan caz, dünya müziği ve Latin etkileri taşır. Orijinal versiyonunda Liška'nın kontrbasta yer aldığı bu parça, yorumlandığı projeye göre değişiklik göstermekle birlikte, temel olarak kontrbas (Tomáš Liška), gitar, bandoneon ve perküsyon gibi enstrümanlardan oluşan bir oda müziği/caz topluluğu için yazılmıştır. Daha sonraki versiyonlarında bu yapı genişletilerek keman (Efe Turumtay), akordeon (Nicola Zarić) ve senfoni orkestrası gibi unsurlar da eklenmiştir. Lirik, akıcı ve duygusal bir ifade taşıyan eser, solo bölümlerle eşlik arasında dengeli bir diyaloğa sahiptir. Bu yönüyle sadece melodik değil aynı zamanda oda müziği benzeri karşılıklı etkileşim açısından da dikkat çeker. (Süre: 5')

Nikola Zarić
Balkan Flamenco

Nikola Zarić'in, adından da anlaşılabileceği gibi Balkan müziğiyle Flamenko etkilerini bir araya getirdiği eseri *Balkan Flamenco* ritmik ve doğaçlamaya açık bir yapıya sahiptir. Turumtay-Zarić ikilisinin 2018 çıkışlı *VIA* albümünde yayımlanan eser, caz, Balkan halk müziği, tango ve doğaçlama gibi farklı tür ve stilleri bir araya getiren çok katmanlı bir dil sunar. Keman ve akordeon arasında sürekli bir diyalog bulunur, bu iki enstrüman zaman zaman tek bir enstrüman gibi duyulur. (Süre: 5')

Nikola Zarić
Choro Choro

Yine Turumtay-Zarić ikilisinin 2018 çıkışlı *VIA* albümünde yer alan ve Zarić'in imzasını taşıyan eser, Brezilya kökenli "choro" müzik geleneğinden etkiler taşır: akıcı melodiler, ritmik bir yapı ve enstrümanlar arasında kurulan iletişim. Zarić'in müzikal tarzına uygun olarak, Balkan müziği, caz ve tango türleriyle *choro* geleneğine özgü, dinleyiciyi dansa davet eden hareketli yapı harmanlanır. (Süre: 4')

Efe Turumtay
Crackpot Agony

Efe Turumtay'ın keman ve akordeon için yazdığı ve ikilinin erken dönem repertuvarında yer alan *Crackpot Agony*, keman ve akordeon arasındaki diyaloğa dayalı, doğaçlamaya açık, Balkan ve caz etkilerini birleştiren çağdaş bir füzyon eseridir. Bu yönüyle, Turumtay-Zarić ikilisinin çokkültürlü müzikal kimliğinin önemli örneklerinden biri olarak değerlendirilebilir. (Süre: 5')

BERLİN SOLİSTLERİ
BERLIN SOLOISTS
& IESTYN DAVIES

BERLİN FİLARMONİ ORKESTRASI ÜYELERİ
MEMBERS OF THE BERLINER PHILHARMONIKER
Noah Bendix-Balgley keman violin
Hande Küden keman violin
Diyang Mei viyola viola
Knut Weber viyolonsel cello
IESTYN DAVIES kontrtenor countertenor

14.06.2026
PA SU 20.00

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası
Kadıköy Municipality Süreyya Opera House

Claudio Monteverdi
Orfeus operası III. Perde: "Possente spirto"
Aria from l'Orfeo, Act 3: 'Possente spirto'

SÜRE DURATION: 7'

Franz Schubert
Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Do minör, D. 703
String Quartet in C minör, D. 703

I. Allegro assai
II. Andante

SÜRE DURATION: 10'

Donghoon Shin
Orfeus'a Soneler*
Sonnets to Orpheus*

SÜRE DURATION: 12'

ARA INTERVAL

Samuel Barber/ şiir poem: Matthew Arnold
Dover Sahili, Op. 3
Dover Beach, Op. 3

SÜRE DURATION: 9'

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 2, La minör, Op. 13
String Quartet No. 2 in A minor, Op. 13

I. Adagio – Allegro vivace
II. Adagio non lento
III. Intermezzo: Allegretto con moto – Allegro di molto
IV. Presto – Adagio non lento

SÜRE DURATION: 30'

* **DÜNYA PRÖMİYERİ**
WORLD PREMIERE

* **İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ, WIGMORE HALL VE CHAMBER MUSIC NORTHWEST ORTAK SİPARİŞİ**
CO-COMMISSIONED BY THE ISTANBUL MUSIC FESTIVAL, WIGMORE HALL AND CHAMBER MUSIC NORTHWEST

Süre: 105' (ara dahil)
Duration: 105' (w/ interval)

GÖSTERİ EŞ SPONSORLARI
PERFORMANCE CO-SPONSORS

BERRİN ERENGÜL

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH

주튀르키예 대한민국대사관
Kore Cumhuriyeti Büyükelçiliği

한국문화원
Korean Cultural Center

SÜREYYA OPERASI

DEĞERLİ DESTEĞİYLE
WITH KIND SUPPORT FROM

ernst von siemens
music foundation

IESTYN DAVIES



■ 1979 İngiltere York doğumlu Iestyn Davies, müzik hayatına arkeoloji ve antropoloji eğitimi aldığı Cambridge Üniversitesi St John's Koleji'nde, Dr. George Guest ve daha sonra Christopher Robinson yönetimindeki koro çalışmalarıyla başladı. Müzik eğitimini Londra'da Kraliyet Müzik Akademisi'nde sürdürdü.
Saygın bir Handel yorumcusu olan Davies, Bertarido, Orlando, Rinaldo, Ottone (*Agrippina*) ve David (*Saul*) gibi rollerde vokal çevikliği ve üstün müzikalitesiyle dünya çapında ün yaptı. Klasik eserler kadar çağdaş müzikle de ilgili olan sanatçının üzerine özenle çalıştığı zekice şekillendirilmiş yorumları, Thomas Adés, George Benjamin ve Nico Muhly gibi günümüzün önemli bestecileriyle ses getiren işlere imza atmasını sağladı.
Bugüne kadar Metropolitan Operası, Şikago Lirik Operası, La Scala Tiyatrosu, İngiliz Kraliyet Operası, İngiliz Ulusal Operası, Glyndebourne Festival Operası, Galler Ulusal Operası, Real Madrid Tiyatrosu, Paris Operası, Edinburgh Festivali ve Salzburg Festivali dahil dünyanın önde gelen sahnelerinde opera severlerin karşısına çıkan Davies'in son dönemde üstlendiği roller arasında Madrid'de Didymus (*Theodora*) ve Arsace (*Partenope*), Glyndebourne'da David (*Saul*), Hamburg ve Münih'te Ottone (*Agrippina*), Metropolitan Operası'nda Bertarido (*Rodelinda*) ve Versay Sarayı Kraliyet Operası'nda Ottone (*L'incoronazione di Poppea*) yer alıyor.
Operanın yanı sıra konser faaliyetleri de hayli fazla olan sanatçı La Scala Tiyatrosu, Amsterdam Concertgebouw, Champs-Élysées Tiyatrosu, Carnegie Hall, Lincoln Center, Barbican Centre ve BBC Proms kapsamında Royal Albert Hall dahil dünyanın önde gelen sanat merkezleri ve konser salonlarında New York Filarmoni, Londra Filarmoni, Britten Sinfonia, Concerto Köln, Concerto Copenhagen, Ensemble Matheus, Orchestra of the Age of Enlightenment, Academy of Ancient Music ve İskoç Oda Orkestrası gibi topluluklar eşliğinde dinleyici karşısına çıktı.
Yakın zamanda Robin Ticciati yönetimindeki Avrupa Oda Orkestrası ile turnede Handel aryaları seslendiren Iestyn Davies, daha sonra Harry Bicket yönetimindeki The English Concert ile çıktığı ABD ve Asya turnelerinde *Rodelinda* operasından Bertarido rolüne hayat verdi. *Giulio Cesare* operasındaki Tolomeo rolüyle Paris Operası'ndaki ilk performansına imza attı. ABD'deki Atlanta Operası ve Birleşik Krallık'taki Garsington Operası'nda Britten'ın Shakespeare'in aynı adlı eserinden uyarlanan operası *Bir Yaz Gecesi Rüyası*'nda Oberon'u seslendirdi; ardından Finlandiya Radyo Senfoni Orkestrası ile George Benjamin'in *Written on Skin* adlı opera eserinde Boy rolünü icra etti. Sanatçı 2024 yılında Avustralya Oda Orkestrası ile J.S. Bach and Arvo Pärt'ın eserlerini seslendirdiği kapsamlı turnesiyle Avustralya'da ilk kez sahneye çıktı.
Davies bu sezon *Orfeus ve Euridice* operasındaki Orfeus rolüyle hem Kanada Opera Topluluğu'nun prodüksiyonunda hem de Avustralya Operası'yla Sidney'de ve Edinburg Festivali'nde sahneye çıkıyor. Ayrıca Real Madrid Tiyatrosu ve Deutsche Oper Berlin'de Oberon (*Bir Yaz Gecesi Rüyası*) olarak; Santa Fe Operası'nda Bertarido (*Rodelinda*) olarak izleyicilerin karşısına çıkıyor.
Dowland'dan Clapton'a uzanan geniş repertuvarıyla Viyana, Tokyo, Paris ve New York'ta konserler veren ve Londra'daki Wigmore Hall ve Kings Place'in düzenli sanatçılarından biri olan Davies, bu mekânlarda küratörlüğünü üstlendiği sanatçı programlarına da imza attı.
Üç Gramophone, bir Grammy ve bir İngiliz Eleştirmenler Birliği ödülünün yanı sıra Britanya İmparatorluğu Liyakat Nişanı sahibi Iestyn Davies, Mark Rylance ile sahneyi paylaştığı, Londra'daki Sam Wanamaker Playhouse'ta prömiyer yaptıktan sonra West End ve Broadway'e transfer olan *Farinelli and the King* adlı müzikli oyundaki performansıyla da Olivier Ödülü'ne aday gösterildi.

■ Born in York in 1979, Iestyn Davies began his singing life as a chorister at St John's College, Cambridge under the direction of Dr. George Guest and later Christopher Robinson. After

graduating in Archaeology and Anthropology from the same university, Davies studied at the Royal Academy of Music, London of which he is now a Fellow.
An esteemed Handelian, he has delighted audiences globally with his vocal agility and supreme musicianship in roles such as Bertarido, Orlando, Rinaldo, Ottone (*Agrippina*) and David (*Saul*). Committed also to contemporary music, his intelligent and considered interpretations have led to fruitful collaborations with Thomas Adés, George Benjamin and Nico Muhly.
On the opera stage, he has appeared at the Metropolitan Opera, New York; the Lyric Opera of Chicago; Teatro alla Scala Milan; the Royal Opera House, Covent Garden; English National Opera; Glyndebourne Festival Opera; Welsh National Opera; Teatro Real Madrid; Salzburg Festival and in Munich, Vienna, and Zurich. Recent appearances include Didymus *Theodora* and Arsace (*Partenope*) in Madrid, David (*Saul*) at Glyndebourne, Ottone *Agrippina* in Hamburg and Munich, Bertarido *Rodelinda* for the Metropolitan Opera, and Ottone (*L'incoronazione di Poppea*) in Versailles.
Concert engagements have included performances at the Teatro alla Scala, Milan with Dudamel, the Concertgebouw and Tonhalle with Koopman and at the Barbican, Théâtre des Champs-Élysées, Lincoln Centre, Carnegie Hall and at the BBC Proms in the Royal Albert Hall with orchestras that include the New York Philharmonic, London Philharmonic, English Concert, Britten Sinfonia, Concerto Köln, Concerto Copenhagen, Ensemble Matheus, the Orchestra of the Age of Enlightenment, Academy of Ancient Music and Scottish Chamber Orchestra.
In recent seasons, he sang Handel arias on tour with the Chamber Orchestra of Europe and Robin Ticciati, sang Bertarido in *Rodelinda* on tour in the U.S.A. and Asia with Harry Bicket and The English Concert, made his role debut at the Paris Opera as Tolomeo in *Giulio Cesare,* sang Oberon in Britten's *A Midsummer Night's Dream* with Atlanta Opera and at Garsington Opera, and the Boy in George Benjamin's *Written on Skin* with the Finnish Radio Symphony Orchestra. In 2024 he made his Australian debut singing J.S. Bach and Arvo Pärt in an extensive solo tour with the Australian Chamber Orchestra.
Forthcoming engagements include Orpheus in *Orpheus and Eurydice* with Laurence Cummings and Opera Australia at the Edinburgh International Festival and in Australia, and with Bernard Labadie and the Canadian Opera Company; and *Oberon A Midsummer Night's Dream* at Teatro Real Madrid and Deutsche Oper Berlin. He will return to Santa Fe Opera in the role of Bertarido (*Rodelinda*) conducted by Harry Bicket.
An outstanding recitalist, he has performed in Vienna, Tokyo, Paris, and New York in repertoire ranging from Dowland to Clapton. He is a regular favourite at London's Wigmore Hall and Kings Place where he has curated residencies.
His recital discs have won three Gramophone Awards, and he performed on the Grammy-winning recording of Thomas Adès's *The Tempest*. He is the recipient of a Royal Philharmonic Society Award and was nominated for an Olivier Award for his singing role in *Farinelli and the King* opposite Mark Rylance (premiered at London's Sam Wanamaker Playhouse and transferring to the West End and Broadway). In 2017 he was awarded an MBE by the Queen for his services to music.

NOAH BENDIX-BALGLEY

■ ABD Kuzey Karolina doğumlu Noah Bendix-Balgley, keman çalmaya dört yaşında başladı. Indiana Üniversitesi Jacobs Müzik Okulu ile Münih Müzik ve Tiyatro Üniversitesi'nden mezun oldu. Mauricio Fuks, Christoph Poppen ve Ana Chumachenco gibi önemli kemancılar Bendix-Balgley'in eğitiminde büyük rol oynadı. Sanatçı, 2009 Queen Elisabeth Yarışması'nda finale kalmasının yanı sıra Fransa'daki Long-Thibaud ve İtalya'daki Postacchini yarışmalarında ödül aldı. Berlin Filarmoni Orkestrası'nın birinci başkemancısı olan Bendix- Balgley ayrıca hem solist hem de oda müziği sanatçısı olarak turnelere çıktığı çokyönlü bir kariyer sürdürüyor. Sanatçının temiz ve içten yorumu tüm dünyada dinleyicileri etkisi altına alıyor.
Sanatçı, bugüne dek pek çok uluslararası orkestra eşliğinde çaldı, dünyanın en iyi konser salonlarında resitaller verdi. Son dönemde öne çıkan performansları arasında Kirill Petrenko yönetimindeki Berlin Filarmoni Orkestrası'nın ABD turnesi kapsamında Carnegie Hall'da ilk kez solist olarak sahneye çıkması, NHK Senfoni Orkestrası ile Japonya turnesi ve ayrıca Berlin, Dresden, Auckland ve Nagoya Filarmoni Orkestraları eşliğinde seslendirdiği konçertolar yer aldı. Şangay, Utah, Quebec, Danimarka Kraliyet ve Pittsburgh Senfoni Orkestraları ve Verbier Festival Oda Orkestrası ile sahneye çıktı. Kirill Petrenko, Manfred Honeck, Marek Janowski, Gustavo Gimeno, Leonard Slatkin, Long Yu, Nikolaj Szeps-Znaider, Marie Jacquot, Fabien Gabel ve JoAnn Falletta gibi şeflerle çalıştı.
Dönem çalgıları kullanan Apollo's Fire Orkestrası'nın yanı sıra Stuttgart Oda Orkestrası ile turneye çıkan sanatçı, kısa süre önce Asheville Senfoni Orkestrası'nın yerleşik sanatçısı olarak küratörlüğünü üstlendiği kemanı odağa alan bir haftalık etkinlik kapsamında bir resital ve tümüyle konçertolar seslendirdiği bir konser de verdi. 2024'ün haziran ayında Kirill Petrenko ve Berlin Filarmoni ile kaydettiği, eleştirmenler tarafından büyük övgüyle karşılanan *Mozart - Sinigaglia* albümü piyasaya sürüldü.
Küçük yaştan itibaren hayatında yer etmiş geleneksel klezmer müziğinin tanınmış bir yorumcusu olan Bendix-Balgley, Brave Old World gibi topluluklarla sahneye çıktı ve birçok klezmer atölyesinde eğitim verdi. 2016 yılında, 2011–2015 arasında başkemancısı olduğu Pittsburgh Senfoni Orkestrası ile kendi bestelediği klezmer keman konçertosu *Fidl-Fantazye*'nin prömiyerini yapan sanatçı, daha sonra bu eseri Baltimore Senfoni, Çin Filarmoni, Guangzhou Senfoni, Buffalo Filarmoni, New World Senfoni ve Potsdam Oda Akademisi ile de seslendirdi.
Oda müziğinde de çok etkin olan sanatçı piyanist Robert Levin ve viyolonselci Peter Wiley ile oluşturduğu bir üçlüsü ve New York Filarmoni ve Chicago Senfoni üyeleriyle bir araya geldiği Rosamunde Yaylı Çalgılar Dörtlüsü bulunuyor. Ayrıca hem Berlin hem de Viyana Filarmoni Orkestraları üyelerinin yer aldığı yedili Philharmonix'in bir üyesi olan kemancı, farklı müzik türleri icra eden bu toplulukla dünyanın farklı kentlerinde turnelere çıkıyor ve Viyana Konzerthaus'ta birkaç yıla yayılan bir sanatçı programını sürdürüyor. Sanatçının bugüne kadar katıldığı önemli festivaller arasında Seattle, Bergen, Sarasota, Brevard, Zermatt, Aix-en-Provence ve La Jolla Yaz Festivali ile Cleveland Oda Müziği Festivali sayılabilir.
Morningside Music Bridge programının öğretim kadrosunda ve danışma kurulunda yer alan sanatçı Menuhin Yarışması ve Indianapolis Uluslararası Keman Yarışması'nda jüri üyeliği yaptı, Carl Nielsen Yarışması'nda keman jürisinin başkanlığını üstlendi.
Noah Bendix-Balgley, halen Berlin Filarmoni Orkestrası'nda başkemancı olarak çalışmanın yanı sıra orkestraya bağlı Karajan Akademisi'nde ders veriyor.


© STEFAN HÖDERATH

■ Born in Asheville, North Carolina, Noah Bendix-Balgley began playing the violin at the age of four. He graduated from the Indiana University Jacobs School of Music and the Munich Hochschule. His principal mentors were Mauricio Fuks, Christoph Poppen and Ana Chumachenco. A laureate of the 2009 Queen Elisabeth Competition, he also won top prizes at the Long-Thibaud Competition in France and the Postacchini Competition in Italy.
Noah Bendix-Balgley enjoys a wide-ranging musical life as a violinist. He is the first concertmaster of the Berliner Philharmoniker and tours both as a soloist and as a chamber musician. His clear and heartfelt personal sound has moved listeners around the world.
Noah appears frequently as soloist with leading international orchestras, as well as in recital at the world's finest concert halls. Recent highlights include his concerto debut at Carnegie Hall as the featured soloist on the Berliner Philharmoniker USA tour under the direction of Kirill Petrenko, a Japanese tour with the NHK Symphony Orchestra, and concerto appearances with the Philharmonic Orchestras of Berlin, Dresden, Auckland, and Nagoya. He has also performed with the Verbier Festival Chamber Orchestra and the Shanghai, Utah, Quebec, Royal Danish, and Pittsburgh Symphony Orchestras.
He has collaborated with conductors including Kirill Petrenko, Manfred Honeck, Marek Janowski, Gustavo Gimeno, Leonard Slatkin, Long Yu, Nikolaj SzepsZnaider, Marie Jacquot, Fabien Gabel, and JoAnn Falletta.
He has toured with Apollo's Fire Orchestra performing on period instruments, and with the Stuttgart Chamber Orchestra. Noah recently curated and presented a week-long celebration of the violin as part of his Artist Residency with his hometown Asheville Symphony, including a solo violin recital and an all-concerto programme.
Noah's album *Mozart - Sinigaglia* with Kirill Petrenko and the Berlin Philharmonic was released in June 2024 to critical acclaim.
Noah is a renowned performer of traditional klezmer music, a musical style that has been part of his life since an early age. He has performed with groups such as Brave Old World, and has taught at many klezmer workshops.
In 2016, Noah composed and premiered his own klezmer violin concerto, *Fidl-Fantazye,* with the Pittsburgh Symphony Orchestra, where he was concertmaster from 2011 to 2015. Since the premiere, he has also performed the work with the Baltimore Symphony, China Philharmonic, Guangzhou Symphony, Buffalo Philharmonic, New World Symphony, and the Kammerakademie Potsdam.
A passionate chamber musician, Noah performs in several fixed ensembles: in a trio with pianist Robert Levin and cellist Peter Wiley, with the Rosamunde String Quartet that includes members of the New York Philharmonic and Chicago Symphony, and with the multi-genre septet Philharmonix, which features members of both the Berlin and Vienna Philharmonic Orchestras. Philharmonix tours worldwide and has an ongoing multi-year residency at Vienna's Konzerthaus. Noah's festival highlights include the Seattle Music Festival, Bergen International Festival, Sarasota Music Festival, Brevard Music Festival, ChamberFest Cleveland, Zermatt Music Festival, Aix-en-Provence, and La Jolla Summerfest.
He is on the faculty of the Morningside Music Bridge programme, where he is also a member of the Advisory Council. He has served on the juries of the Menuhin Competition, the Indianapolis International Violin Competition, and as chair of the violin jury at the Carl Nielsen Competition.
A gifted educator himself, Noah Bendix-Balgley teaches at the Karajan Academy of the Berliner Philharmoniker.


© STEFAN HÖDERATH

HANDE KÜDEN

■ Sekiz yaşında çocuk korosunda söylemeye başlayan Hande Küden keman eğitimine 2001 yılında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Daniya Kaynova'nın öğrencisi olarak başladı. Sanatçı 2. Gülden Turalı Keman Yarışması, 14. Edirne Uluslararası Oda Müziği Yarışması, Necdet Remzi Atak Keman Yarışması ve 10. Individualis Bağımsız Müzik Yarışması gibi yarışmalarda birincilik ödülleri ve Berlin Ibolyka- Gyarfas Keman Yarışması'nda özel ödül aldı.
2007 yılında şef Cem Mansur'un kurmuş olduğu Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'nın (TUGFO) dört yıl boyunca başkemancılığını üstlenen sanatçı, 2012 Bonn Beethoven Festivali'nde TUGFO eşliğinde Hüseyin Sermet ve Efe Baltacıgil ile Beethoven'ın Op. 56 Üçlü Konçertosu'nu seslendirdi; 2017 yılında ise *Arte TV*'nin de canlı yayımladığı Berlin Young Euro Festivali'nde Çaykovski'nin Keman Konçertosu'nu yorumladı.
2018'de Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'nın keman grubunu çalıştırma görevini üstlendi. 2013'te İKSV tarafından Aydın Gün Teşvik Ödülü'ne layık görülen Küden, 2014'te 5. Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinde *Andante* dergisince Yılın Genç Müzisyeni seçildi. 2018'de ise Adana Rotary Kulübü tarafından kendisine Meslek Hizmet Ödülü sunuldu.
Türkiye'de resitallerin yanı sıra oda müziği konserleri veren Küden, 2011 yılında kurduğu Lepidus Quartet'in 1. keman görevini sürdürüyor. Stephan Picard ile keman, Tabea Zimmermann ile keman ve viyola çalıştığı Hanns Eisler Berlin Müzik Üniversitesi mezunu olan sanatçı, eğitimi süresince Lucia Loeser Vakfı bursu ve DAAD (Alman Akademik Değişim Servisi) sanatçı bursunu aldı.
Küden, DSO Berlin Alman Senfoni ve Berlin Filarmoni Orkestraları akademilerini başarıyla tamamladıktan sonra 2016 yılında DSO Berlin Alman Senfoni Orkestrası'nın yardımcı başkemancılığını yaptı.
Hande Küden 2019'dan beri kariyerine Berlin Filarmoni Orkestrası 1. keman grubu üyesi olarak devam ediyor.

■ At the age of eight, while Hande Küden was already singing in a children's choir, she saw a young violinist at a concert. From then on, she also wanted to play this instrument – although her mother tried to persuade her to play the piano. But she insisted on the violin, and a year later was studying at the Çukurova University State Conservatoire under Dania Kainova.
In 2012, she moved to Berlin to study with Stephan Picard at the Berlin Hanns Eisler Academy of Music and in 2015 changed to Tabea Zimmermann, with whom she studied violin and viola. She was granted DAAD Artist Scholarship and Lucia-Loeser Foundation Scholarship during her studies.
Having won the most prestigious competitions in Türkiye such as the 2nd Gülden Turalı Violin Competition, 14th Edirne International Chamber Music Competition, Necdet Remzi Atak Violin Competition and 10th Independent Music Competition 'Individualis', Küden has performed as a soloist with all the orchestras in Türkiye. Then she got a special prize in Ibolyka Gyarfas Violin Competition Berlin. After recdeiving the Aydın Gün Encouragement Award in 2013 by the Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV) she was awarded the Young Musician of Year in 2014 by *Andante* classical music magazine in Türkiye.
She gained further musical impetus in masterclasses with Tabea Zimmermann, Dora Schwarzberg, Natalia Prischepenko, Tedi Papavrami, Salvatore Accardo, Haim Taub and Kolja Blacher. She completed her training as an orchestral musician as a Ferenc Fricsay Fellow of the Deutsches Symphonie Orchester Berlin, and at the Karajan Academy. Before joining the Berliner Philharmoniker, she was deputy concertmaster of the Deutsches Symphonie Orchester Berlin. Since 2019 Hande Küden has been the member of Berlin Philharmonic Orchestra.

DIYANG MEI

■ Münih Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde Hariolf Schlichtig'den aldığı eğitimi Kronberg Akademisi'nde Nobuko Imai ile sürdüren viyolacı Diyang Mei, 2018 ARD Uluslararası Müzik Yarışması'nda viyola kategorisinde birinciliğin yanı sıra Seyirci Ödülü ve çeşitli özel ödüller kazanarak uluslararası kariyerinde büyük bir başarı elde etti.
Solist olarak Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası, SWR Stuttgart Senfoni Orkestrası, Münih Oda Orkestrası, Berlin Konzerthaus Orkestrası ve İskoç Oda Orkestrası gibi topluluklar eşliğinde çalan sanatçı, Mecklenburg-Vorpommern Festivali, SWR Schwetzingen Festivali, Schwarzwald Müzik Festivali ve Würzburg'daki Mozartfest'e konuk oldu. András Schiff, Vadim Gluzman, Günter Pichler, Gerhard Schulz, Ana Chumachenco, Sabine Meyer, Christoph Prégardien ve Frans Helmerson gibi sanatçılarla aynı sahneyi paylaştı.
Markneukirchen'de düzenlenen 52. Uluslararası Viyola Çalgı Yarışması (2017), Berlin'deki Uluslararası Max Rostal Viyola Yarışması (2015), Münih'teki Kulturkreis Gasteig Yaylı Çalgılar Müzik Ödülü (2015), Rochester'daki IVC Genç Sanatçılar Yarışması (2012), Avusturya'daki 19. Uluslararası Johannes Brahms Viyola Yarışması (2012) ve İspanya'nın Villa de Llanes kentindeki 10. Uluslararası Viyola ve Viyolonsel Yarışması'nda (2008) birincilik ödülleri kazandı.
İlk solo albümü *Transforming Viola*'yı 2019 yılında piyasaya süren Mei, Alman piyanist Oliver Triendl ile birlikte kaydettiği *Viola à l'école de Paris* adlı ikinci albümünü ise 2022'de yayımladı.
1646 yapımı Antonio Mariani bir viyola çalan Diyang Mei, 2019-2022 arasında Münih Filarmoni Orkestrası'nda üstlendiği viyola grup şefliği görevini, 2022'den bu yana Berlin Filarmoni Orkestrası'nda sürdürüyor.
Diyang Mei kendisine özel bir koleksiyondan emanet edilen 1646 Antonio Mariani vapımı bir viyola çalıyor.


© STEFAN HÖDERATH

■ The violist Diyang Mei, who studied with Hariolf Schlichtig at the Hochschule für Musik und Theater in Munich and continued his training with Nobuko Imai at the Kronberg Academy, achieved a major success in his international career by winning first prize in the viola category at the 2018 ARD International Music Competition, along with the Audience Prize and several special prizes.
As a soloist, Diyang Mei has performed with the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the SWR Symphony Orchestra Stuttgart, the Munich Chamber Orchestra, the Konzerthausorchester Berlin, the Scottish Chamber Orchestra and at the Mecklenburg-Vorpommern Festival, the SWR Festival Schwetzingen, the Schwarzwald Music Festival and the Mozartfest in Würzburg. He has performed with András Schiff, Vadim Gluzman, Günter Pichler, Gerhard Schulz, Ana Chumachenco, Sabine Meyer, Christoph Prégardien and Frans Helmerson among others.
He was awarded first prizes at the 52nd International Instrumental Competition for Viola in Markneukirchen (2017), at the International Max Rostal Music Competition for Viola in Berlin (2015), at the Kulturkreis Gasteig Musikpreis for Strings in Munich (2015), at the IVC Young Artist Competition in Rochester (2012), at the 19th International Johannes Brahms Viola Competition in Austria (2012) and at the 10th International Viola and Cello Competition in Villa de Llanes, Spain (2008).
His first solo album *Transforming Viola* was released in 2019, and it was followed by a second album *Viola à L'Ecole de Paris*, to which he is dedicated together with the German-pianist Oliver Triendl, in June 2022.
He served as principal viola of the Munich Philharmonic Orchestra from 2019 through 2022, and has held the same position with the Berlin Philharmonic Orchestra since 2022.
Diyang Mei plays an Antonio Mariani viola from 1646, on generous loan by a private collection.

KNUT WEBER

■ İlk müzik eğitimini Sloven viyolonselci Miloš Mlejnik'ten alan Knut Weber, daha sonra Köln'de Alban Berg Quartet ve Claus Kanngiesser ile, Berlin'de ise Wolfgang Boettcher ile çalıştı ve 2002 yılında burada girdiği konser sınavından üstün başarı elde etti. Heinrich Schiff, Frans Helmerson, David Geringas, Siegfried Palm gibi isimler de Weber'in viyolonsel eğitiminde önemli rol oynadı.
Birçok yarışmada ödül kazanan Knut Weber, 23 yaşındayken katıldığı Berlin Filarmoni Orkestrası'ndan evvel Gustav Mahler Gençlik Orkestrası'nda viyolonsel grup şefli olarak çaldı, ardından Mahler Oda Orkestrası'nın kurucu üyeliğini üstlendi. Orkestra müzisyenliğinin yanı sıra solist olarak da aktif bir kariyer sürdüren sanatçı Viyana-Berlin Oda Orkestrası, Dallas Senfoni Orkestrası ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde konserler verdi.
Faaliyetlerinin odak noktalarından biri olarak tanımladığı oda müziğinde, aralarında Nelson Freire, Mitsuko Uchida, Daishin Kashimoto, Noah Bendix-Balgley, Emmanuel Pahud ve Andreas Ottensammer'ın da bulunduğu pek çok sanatçıyla çaldı.
Berlin Filarmoni Orkestrası'nın viyolonsel grubu üyesi olan sanatçı, 2015–2022 yılları arasında toplulukta orkestra ve vakıf yönetim kurulu üyesi olarak da görev yaptı. Bronislaw Huberman Forum'un kurucu ortaklarından olan viyolonselci, aynı zamanda İstanbul Müzik Festivali'nin sanat danışma kurulu üyesi.
Berlin Filarmoni'nin 12 Çellisti, Stradivari Solistleri ve Berlin Filarmoni Piyanolu Dörtlüsü'nün üyesi olan Knut Weber,


© STEFAN HÖDERATH

Avrupa, Asya ve ABD'de düzenli olarak sahneye çıkıyor; gençlik orkestralarında öğretmen ve solist olarak çalışıyor. Sanatçı, 1730 yapımı David Tecchler imzalı bir viyolonsel çalıyor.

■ Knut Weber received his first musical training from the Slovenian cellist Miloš Mlejnik. Later he studied in Cologne with the Alban Berg Quartet and Claus Kanngiesser as well as in Berlin with Wolfgang Boettcher, passing his concert exam there in 2002 with distinction. Further significant encouragement came from Heinrich Schiff, Frans Helmerson, David Geringas, Siegfried Palm, and the Beaux Arts Trio.
Weber, winner of numerous competitions, was principal cellist of the Gustav Mahler Youth Orchestra, and later a founding member of the Mahler Chamber Orchestra, before joining the Berliner Philharmoniker at the age of 23. In addition to his orchestral activities, the cellist also performs as a soloist, including with the Kammerorchester Wien-Berlin, the Dallas Symphony Orchestra and the Istanbul State Symphony Orchestra. Chamber music is also a focal point of his musical activities. He has partnered Nelson Freire, Mitsuko Uchida and many of his orchestra's soloists, including Daishin Kashimoto, Noah Bendix-Balgley, Emmanuel Pahud and Andreas Ottensammer.
From 2015 to 2022, Knut Weber was also active as an orchestra and foundation board member for the Berliner Philharmoniker. He is a co-founder of the Bronislaw Huberman Forum and a member of the artistic advisory board of the Istanbul Music Festival.
As a member of the 12 Cellists of the Berliner Philharmoniker, the Stradivari Soloists, and the Philharmonic Piano Quartet Berlin, he performs regularly in Europe, Asia and the USA. He also enjoys working with youth orchestras as a teacher and soloist. Knut Weber plays on a cello by David Tecchler from 1730.

PROGRAM NOTLARI

Claudio Monteverdi
Orfeus operası III. Perde: "Possente spirto"

Mantua Dükü Gonzaga'nın saray kâtibi Alessandro Striggio'nun (1573-1630) –sonradan opera tarihinin demirbaş konuları arasına girecek olan ve Jacopo Peri'nin *Euridice* (Orfeus) operasından sonra ikincisi sayılan– librettosu üzerine bestelenen eser, birçok uzmana göre ilk tam opera örneği olarak kabul edilir.
Kendinden önceki ömürsüz eserlerden sonra Monteverdi, Floransa'da Peri'nin *Orfeus*'unu seyreden Dük Gonzaga tarafından yine aynı konuyu bestelemekle görevlendirilmiş, aynı zamanda çağın ünlü madrigal söz yazarı olan Striggio da librettoyu hazırlamıştır. Bir prolog ile beş perdeden oluşan *Orfeus* operası ilk kez 24 Şubat 1607'de Mantua Karnavalı'nda sahnelenmiştir. Müzikle canlandırılan mitoloji ya da efsanelere 17. yüzyılda verilen adıyla, "Favola in musica" (Müzikli masal/Fabl) başlığıyla 1609'da Venedik'te yayımlanan *Orfeus*, 1615'te yeniden basılmış ve müzik dünyasında, İtalya'dan başlayarak üne kavuşmuş, ancak sonradan uzun süre unutulmuştur. New York'ta 14 Nisan 1912'de, Londra'da –konser biçiminde– 8 Mart 1924'te sahnelenen eser, Almanya'da Carl Orff tarafından elden geçirilip düzenlenmiş hâliyle ilk kez 4 Ekim 1940'ta oynanmıştır.
Monteverdi, kendinden önce operanın temelini atan Jacopo Peri'ye (1561-1633) göre daha geniş bir orkestra kurmuş, çalgıların yalnızca şarkı melodisini çalmasıyla yetinmemiş, orkestraya ilk kez bağımsızlık tanımıştır. Böylece tüm çalgılara kendi ses ve renk özelliklerini gösterme olanağı sağlamış ve ayrıca dans parçaları eklemiş, ses partilerinin önüne sinfonia'lar, arkasına da ritornel'ler (tekrar bölümleri) yerleştirmiştir. Ancak tüm bu yeniliklere karşın orkestra stili, melodi çizgilerini tekrarlamaktan pek ileriye gidememiştir. Monteverdi'nin, Peri'nin *Orfeus*'undaki sesle okunan prolog (önsöz) yerine, üç kez tekrarlanan dokuz mezürlük toccata biçiminde bir çalgısal giriş müziği ile başlattığı *Orfeus* operasının bilinen mitolojik konusu kısaca şöyledir: Yunan mitolojisinin önemli tiplerinden, en büyük müzikçisi olan Orfeus, sevgilisi Euridice'nin ölümüne katlanamadığı için ölüler ülkesine gider; onun yüzüne bakmadan yeryüzüne birlikte dönebileceği şartıyla sevgilisine tekrar kavuşabilecektir. Fakat onun yalvarışına dayanamayıp Euridice'ye bakınca ölüm, yok oluş kaçınılmaz olacak, ölüm korosunun söylediği gibi, kendisine hâkim olmasını bilen zafere ulaşacaktır.
2. Perdenin başında yer alan Sinfonia, Orfeus ile Euridice'nin mutlu anlarını pastoral biçimde yansıtır. Orfeus sevgilisinin ölüm haberini ancak ikinci perdede alacaktır. (Süre: 7')

— İRKİN AKTÜZE

Franz Schubert
Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Do minör, D. 703

I. Allegro assai
II. Andante

Schubert kısa yaşamında 15 yaylı çalgılar dörtlüsü bestelemiştir. 1820 Aralık ayında yazılan ve Kuartet Bölümü (Quartettsatz) olarak adlandırılan eser, 1812-26 yılları arasında bestelenen dörtlülerin 12'ncisidir. Kuartet olarak numaralanan ve daha önceki dörtlülerle arasında herhangi bir bağ, ilinti olmayan eserin Schubert'in yeni bir dönemini belirttiğini yazan müzikolog Alfred Einstein'in tanımıyla "duygulu olmayan ancak büyüleyici bir atmosferi yansıtan bölüm"deki bu hava, eşlikte yer alan sürekli tekrarlanan (*tremolo*) notalarla ya da temanın kendisiyle yoğunlaşır. İlk kez, Schubert'in ölümünden çok sonra, 1870'te Leipzig'de yalnızca ilk bölmesi yayımlanan eserin elyazması önce Brahms'ın eline geçmiş ve onun ilgisini çekmişti. 1897'de yayımlanan ikinci bölme *Andante*'nin, Schubert'in müzik dilini tam olarak yansıttığını, hatta sonraki üç kuarteti anlam ve teknik yönlerden aştığını öne süren uzmanlar, kuartetin neden tamamlanamadığını çözememişlerdir. Bu arada, müzikolog Mandyczewski eserin, iki yıl sonraki 8. Senfoni gibi "bitmemiş" olmasının tümüyle bir rastlantı olduğunu belirtir. Einstein ise olayın müzik mirasımız için büyük bir şanssızlık olduğunu söyleyerek konuyu cevapsız bırakır.
Müzikolog O. E. Deutsch'un katalogunda D. 703 sıra numarasını alan eser Do minör tonda ve 6/8'lik ölçüde oldukça çabuk (*Allegro assai*) tempoda, çok hafif (*pianissimo*) sesle –Si minör *Bitmemiş Senfoni*'yi anımsatan biçimde– başlar. Giderek *Erlkönig* liedinin dramatik havasını yansıtan tutkulu, hatta fantastik yapıdaki huzursuz ana temaya, soylu ve ezgisel iki tema etkili bir karşıtlık oluşturur: Önce ışık saçar gibi La bemol Majör, sonra da Beethoven'in avutucu güçteki temalarına benzeyen Sol Majör tondaki lirik temalar, yine de bir kâbus gibi beliren huzursuz ana temayı yok edemez. 315 mezür süren *Allegro assai*'yi izleyen ve tamamlanmamış olan ağırca (*Andante*) tempodaki bölmenin ise yalnızca 41 mezürlük kısmı yazılmıştır. 3/4'lük ölçüde ve La bemol Majör tondaki bu *Andante* trajik yapıda, Do bemol Majör ve Fa diyez minör tondaki iki modülasyondan sonra kesilir. Bir uzmana göre "Bu da kuartetlerin *Bitmemiş Senfoni*'sidir." (Süre: 10')

— İRKİN AKTÜZE

Donghoon Shin
Orfeus'a Soneler*

Orfeus miti bu programın merkezini oluşturur. Donghoon Shin'in yeni bestesi, beş bölümden oluşan şarkı döngüsü, Rainer Maria Rilke'nin aynı adlı eserindeki I–I, II, IX, XXVI ve XXV numaralı sonelere dayanmaktadır. Iestyn Davies ve Berlin Filarmoni Orkestrası Üyeleri topluluğuna ithaf edilmiş bu eser kontrtenor ve yaylı dörtlüsü için yazılmış muhtemelen ilk özgün eserdir.
Shin, bu metinler aracılığıyla, Rilke'nin özgün şiirlerinde bulunan duygusal değişimleri yansıtan bir anlatı kurmayı amaçlar – yani ölüm karşısında duyulan keder ve öfke, kabulleniş, onunla uzlaşma ve nihayetinde yaşamın ötesine geçen bir aşkınlık. (Süre: 12')

Samuel Barber/ şiir: Matthew Arnold
Dover Sahili, Op. 3

Matthew Arnold'un *Dover Beach* adlı metni, inanç kaybına atıfta bulunan hüzünlü bir gözlem niteliği taşır. Sophokles'e yapılan gönderme, acının zamansız bir deneyim olduğunu ima eder. Monteverdi'nin operasıyla erken Barok örneğinden Rilke'nin Orpheus'a Soneler'i üzerine Donghoon Shin'in kontrtenor ve yaylı çalgılar dörtlüsü için yazılmış ender eserlerden biri olan yeni bestesine uzanan 400 yıllık bu müzikal ve düşünsel yolculuk, Arnold'ın balayı sırasında kaleme aldığı ancak varoluşsal belirsizlikle yoğrulmuş *Dover Sahili* şiiri üzerine Barber'ın bestesi ile devam eder.

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 2, La minör, Op. 13

I. Adagio – Allegro vivace
II. Adagio non lento
III. Intermezzo: Allegretto con moto – Allegro di molto
IV. Presto – Adagio non lento

Erken Romantik dönemin en önemli oda müziği yapıtlarından biri kabul edilen eser, Mendelssohn'un henüz 18 yaşındayken ulaştığı olgunluğu gösterir. Geleneksel dört bölümlü sonat planının korunduğu eserin en kayda değer özelliklerinden biri, Mendelssohn'un kendi yazdığı *"Ist es wahr?"* (Bu doğru mu?) adlı liedinden alınan temanın tüm esere yayılmış olmasıdır. İlk bölümde açıkça duyulan tema, eserin dört bölümünde de farklı şekillerde tekrar eder. Klasik form ile romantik anlatımı birleştiren, tematik bütünlüğü ve duygusal yoğunluğuyla öne çıkan eserde Beethoven etkisi açıkça hissedilse de Mendelssohn bu etkileri kendi lirik ve romantik üslubuyla birleştirerek özgün bir dil oluşturmuştur. (Süre: 30')

— İRKİN AKTÜZE

KAMMERAKADEMIE POTSDAM & JUSSEN PİYANO İKİLİSİ & THE JUSSEN BROTHERS

LUCAS & ARTHUR JUSSEN piyano ikilisi piano duo

15.06.2026 PA MO 20.00	Atatürk Kültür Merkezi, Tiyatro Salonu Atatürk Cultural Centre, Theatre Hall

Joseph Haydn
Senfoni No. 64, La Majör, Hob. I:64, "Tempora mutantur"
Symphony No. 64 in A Major, Hob. I:64, 'Tempora mutantur'

I. Allegro con spirito
II. Largo
III. Menuet (Allegretto)
IV. Finale (Presto)

SÜRE DURATION: 18' 30"

Maurice Ravel
La Valse, M 72 (iki piyano için for two pianos)

SÜRE DURATION: 13'

ARA INTERVAL

Franz Schreker
Intermezzo, Op. 8

SÜRE DURATION: 6'

Wolfgang Amadeus Mozart
İki Piyano için Konçerto No. 10, Mi bemol Majör, KV 365 (316a)
Piano Concerto No. 10 in E-flat Major, KV 365 (316a)

I. Allegro
II. Andante
III. Rondeau. Allegro

SÜRE DURATION: 25'

Süre: 95' (ara dahil)
Duration: 95' (w/ interval)

KONSERE DOĞRU PRE-CONCERT TALK
19.10-19.30
JUSSEN PİYANO İKİLİSİ VE İRİS ŞENTÜRKER İLE "DEĞİŞEN ZAMANLAR"
THE JUSSEN BROTHERS AND İRİS ŞENTÜRKER ON 'CHANGING TIMES'

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN GÖSTERİ SPONSORU
PERFORMANCE SPONSOR WITH HIGHER CONTRIBUTION
TÜRKİYE İŞ BANKASI

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH
Netherlands



LUCAS & ARTHUR JUSSEN

■ 1993 ve 1996 doğumlu Lucas ve Arthur Jussen kardeşler, piyano eğitimine doğup büyüdükleri şehir olan Hilversum'da başladılar. Henüz çocukken, aldıkları davetle Hollanda Kraliçesi Beatrix'in huzurunda çaldılar. Bu daveti yarışmalarda kazandıkları dereceler ve ödüller izledi. 2005 yılında Portekizli piyanist Maria João Pires ile tanışmalarının ardından hem Pires hem de tanınmış Hollandalı eğitmenlerle çalıştılar. Lucas, eğitimini ABD'de Menahem Pressler ve Madrid'de Dmitri Bashkirov ile tamamlarken, Arthur ise Jan Wijn ile çalıştığı Amsterdam Konservatuvarı'ndan mezun oldu.
Hollanda'nın klasik müzik alanında önde gelen temsilcilerinden Lucas ve Arthur Jussen, günümüzün en çok rağbet gören piyano ikilileri arasında yer alıyor. Bunu anlamak için sadece bu sezon programlarına göz atmak yetiyor: Frankfurt Radyo Senfoni'nin yerleşik sanatçıları olarak toplulukla birçok proje gerçekleştiriyorlar. Ayrıca Danimarka Ulusal Senfoni, Birmingham Şehri Senfoni Orkestrası, Zürih Opera Filarmoni, Lahti Senfoni, Leipzig Gewandhaus Orkestrası, Fransa Ulusal Orkestrası, Pittsburgh Senfoni ve Tayvan Filarmoni eşliğinde konserler veriyor ve Münih Filarmoni, Viyana Senfoni ve Academy of St Martin in the Fields ile de turnelere çıkıyorlar. Şubatta ilk kez Berlin Filarmoni ile çalan kardeşler, ABD'de de Pittsburg Senfoni ile ilk konserlerinin yanı sıra
Prescott, La Jolla, Palm Springs ile Kansas City'de resitaller veriyor.
Nisan 2026'da Susanna Mälkki yönetimindeki Boston Senfoni eşliğinde Andrew Norman'ın ikili konçertosunun dünya prömiyerini seslendiren sanatçılar, yine bu yılın bahar aylarında ilk kez Güney Koreli dinleyicilerin karşısına çıktı. Buradaki Tongyeong Uluslararası Müzik Festivali'nin ardından Tayvan'a giderek Tayvan Filarmoni Orkestrası ile ve Weiwuying Uluslararası Müzik Festivali'nde çaldılar.
Lucas ve Arthur Jussen bu sezon Avrupa'da ise Gstaad, Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern, Enescu, Ruhr ve Prag İlkbahar Festivallerine konuk oluyor. Amsterdam, Ghent, Antwerp, Leipzig, Erlangen, Bern ve Milano gibi kentleri kapsayan yoğun resital programlarının yanı sıra perküsyonistler Alexej Gerassimez ve Emil Kuyumcuyan ile kapsamlı bir Avrupa turnesi gerçekleştiriyorlar.
2010 yılından bu yana albümleri Deutsche Grammophon etiketiyle yayımlanan ikilinin, Beethoven eserlerinden oluşan

ilk kayıtları platin statüsüne ulaştı ve Hollanda'nın prestijli ödülü Edison Klasik'te Dinleyici Ödülü'nü kazandı. Bir Schubert albümü ve Fransız piyano müziğinden oluşan *Jeux* isimli kayıtlarının ardından, 2015 yılında Neville Marriner yönetimindeki Academy of St Martin in the Fields eşliğinde Mozart'ın KV 365 ve KV 242 piyano konçertolarını kaydettikleri albümleri altın statüye erişti.
Jussen kardeşler daha sonra Stéphane Denève yönetimindeki Concertgebouw Orkestrası ile Poulenc'in İki Piyano için Konçerto'su ve Saint-Saëns'ın *Hayvanlar Karnavalı* eserlerini kaydetti. 2019 yılında Amsterdam Sinfonietta ile Bach'ın konçertoları ve korallerinden oluşan bir kayıt yayımladılar. 2021 yılında piyasaya sürdükleri *The Russian Album*'de Rachmaninoff, Stravinsky ve Arensky'nin iki piyano için yazdığı eserleri yorumlayan ikili, diskografilerine en son ekledikleri ve Hollandalı bestecilerin eserlerine adadıkları 2022 tarihli *Dutch Masters* albümünde ise Hollanda Radyo Filarmoni Orkestrası ile çalıştı. Bu kayıt, Edison Klasik Ödülü'nün yanı sıra Dinleyici Ödülü'ne de layık görüldü.
Lucas ve Arthur Jussen, 54. İstanbul Müzik Festivali'nde dinleyiciyi Haydn ve Mozart'ın Klasik dönem zarafetinden Schreker'in geç Romantik renkleri ve Ravel'in sarsıcı modernizmine götürüyor; orkestrayla kurdukları sürükleyici diyalogla zenginleşen canlı bir müzikal panorama çiziyor.

■ Born in 1993 and 1996, Lucas and Arthur Jussen received their first piano lessons in their native town of Hilversum. As children, they were invited to perform for the Dutch Queen Beatrix; and distinctions and awards in competitions followed. In 2005, the brothers met the Portuguese pianist Maria João Pires. During the following years they took lessons from both Pires and renowned Dutch teachers. Lucas completed his studies with Menahem Pressler in the US and with Dmitri Bashkirov in Madrid. Arthur graduated from the Amsterdam Conservatory, where he studied with Jan Wijn.
Lucas and Arthur Jussen are among the most sought-after piano duos of our time. Given their illustrious international careers, it is fair to say the Jussen brothers are the Netherlands' pre-eminent ambassadors for classical music.
This season, Lucas and Arthur Jussen are the Artists in Residence with the Frankfurt Radio Symphony Orchestra, appearing in multiple programmes throughout the year. A major highlight of the season was their highly anticipated debut with the Berliner Philharmoniker in February 2026. Further invitations take them to the Danish National Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Philharmonia Zürich, Lahti Symphony Orchestra, Orchestre National de France, and again to the Gewandhausorchester Leipzig.
As soloists, they also tour with the Munich Philharmonic, the Vienna Symphony Orchestra, and the Academy of St Martin in the Fields. In the United States, they make their debut with the Pittsburgh Symphony Orchestra and appear in recitals in Prescott, La Jolla, Palm Springs, and Kansas City. In April 2026, they premiered a newly commissioned double concerto by Andrew Norman with the Boston Symphony Orchestra under Susanna Mälkki.

The Jussen brothers also made their South Korean debut at the Tongyeong International Music Festival before travelling to Taiwan to perform with the Taiwan Philharmonic and appeared at the Weiwuying International Music Festival. European highlights include performances at major festivals such as the Gstaad Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Enescu Festival, and Istanbul Music Festival. Together with percussionists Alexej Gerassimez and Emil Kuyumcuyan, they present a dynamic piano-percussion programme in Hamburg, Hanover, Bremen, Cologne, Dresden, Amsterdam, Oslo, Budapest, and Barcelona, as well as at the Klavier-Festival Ruhr and the Prague Spring Festival.
Recording exclusively with Deutsche Grammophon since 2010, their debut recording of works by Beethoven received platinum status and was awarded an Edison Klassiek Audience Award. Following a Schubert album and *Jeux*, a recording of French piano music, in 2015 their recording of Mozart's piano concertos KV 365 and KV 242 together with the Academy of St Martin in the Fields and Sir Neville Marriner was released and the album reached gold status.
The Jussen brothers also recorded Poulenc's Double Piano Concerto and Saint-Saëns' *The Carnival of the Animals* with the Concertgebouw Orchestra and Stéphane Denève, and in 2019 they released a recording of concertos and chorales by Bach with the Amsterdam Sinfonietta.
On *The Russian Album* (2021) they interpret works for two pianos by Rachmaninoff, Stravinsky, and Arensky. The latest addition to their discography is *Dutch Masters* (April 2022), which is devoted to works by Dutch composers, in collaboration with the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra. The recording was awarded an Edison Klassiek, as well as the audience award.
At the 54th Istanbul Music Festival, Lucas and Arthur Jussen take the audience on a journey from the Classical elegance of Haydn and Mozart to the late-Romantic colours of Schreker and the striking modernism of Ravel, creating a vivid musical panorama enriched by their compelling dialogue with the orchestra.

KAMMERAKADEMIE POTSDAM

Kammerakademie Potsdam (Potsdam Oda Akademisi) 2001'den bu yana sezon konserleriyle Brandenburg eyaleti başkentinin kültürel hayatını şekillendirdiği gibi Avrupa'dan Güney Amerika ve Japonya'ya uzanan turneleri ve ödüllerle taçlanmış diskografisiyle dünyanın dört bir yanında müzikseverlerin övgüsünü topluyor. Topluluk, nefesli çalgılarla desteklenmiş yaylılardan oluşan oda orkestrası formasyonu, birlikte müzik yapma alışkanlığına vurgu yaparak şefsiz çalışı, sanatsal gelişime önem vermesi ve tarihsel bağlamdan beslenen net ve hassas yorumlarıyla, kuruluşundan bugüne akademi geleneğini sürdürdü. 2025 yazındaysa yeni bir döneme geçti: Orkestrayla Fahri Şef olarak bağını sürdürecek olan Antonello Manacorda, 15 yılın ardından sanat direktörlüğü görevini obua sanatçısı ve şef François Leleux'ye devretti.



1. Keman 1st Violin
PETER RAINER *başkemancı concertmaster*
CHRISTIANE PLATH *grup şefi principal*
SOPHIA DELLING | SOPHIA ESCHENBURG | JULITA FORCK | MICHIKO IIYOSHI
RENATE LOOCK | KRISTINA LUNG | TAE JUN PARK | ISABEL STEGNER
REDIO STOLI

Viyola Viola
MARC KOPITZKI *grup şefi principal*
RALPH GÜNTHNER | YINJIE XIE | NANCY SULLIVAN

Viyolonsel Cello
ULRIKE HOFMANN *grup şefi principal*
JAN-PETER KUSCHEL | ALMA-SOPHIE STARKE

Kontrbas Double Bass
TOBIAS LAMPELZAMMER *grup şefi principal*
JOHANN NIKOLAUS FRANZ

Obua Oboe
JAN BÖTTCHER | LORE NEUBERT

Fagot Bassoon
CHRISTOPH KNITT | FLORIAN BENSCH

Korno Horn
TOMÁS FIGUEIREDO GUERRA | LUIS MIGUEL DIZ

Topluluğun bu sezonki konukları arasında pek çok uluslararası sanatçı var: kemancılar Lisa Batiashvili, Veronika Eberle, Antje Weithaas ve Alina Ibragimova; viyolonselciler Marie-Elisabeth Hecker ve Jean-Guihen Queyras; sopranolar Carolyn Sampson ve Golda Schultz; tenorlar Lucas van Lierop ve Rolando Villazón; kornocu Stefan Dohr ile piyanistler Martin Helmchen, Lukas Sternath, Giorgi Gigashvili, Kristian Bezuidenhout ve Lucas - Arthur Jussen ikilisi. François Leleux ve Antonello Manacorda'nın yanı sıra Marta Gardolińska, Finnegan Downie Dear, John Storgårds ve Trevor Pinnock gibi isimler de sezon boyunca çeşitli konserlerde orkestranın şefliğini üstleniyor.
Potsdam ve Brandenburg'un kültür elçisi olarak Hamburg Elbphilharmonie, Köln Filarmoni Salonu, Kurhaus Wiesbaden ve Antwerp'teki deSingel gibi Avrupa'nın önemli konser salonlarında konserler veren Kammerakademie Potsdam, bu sezon Variations Musicales de Tannay Festivali, Ruhr Piyano Festivali, Mecklenburg-Vorpommern Festivali ve İstanbul Müzik Festivali gibi tanınmış festivallere de konuk oluyor.
Kammerakademie Potsdam, dönem çalgılarıyla icra ettikleri Barok operalardan Klasik senfonilere ve çağdaş eserlerin dünya prömiyerlerine dek gelenekle çağdaş yaklaşım arasında köprü kurduğu etkileyici müzik deneyimleriyle biliniyor. Müziği herkes için erişilebilir kılmayı önemseyen topluluk, ayrıca etkileşimli aile konserlerinden okullar için düzenlenen atölyelere kadar çeşitli konser formatları sunuyor.

■ Since 2001, Kammerakademie Potsdam has shaped the cultural life of the capital of Brandenburg with its season concerts, while also earning acclaim from music lovers around the world through tours extending from Europe to South America and Japan, and a discography crowned with numerous awards. The ensemble has, since its founding, upheld the academy tradition through its chamber orchestra formation of strings supported by wind instruments, its conductorless approach emphasising the practice of making music together, along with its commitment to artistic development, and its clear, refined interpretations informed by historical context.
And a new chapter began in summer 2025: After 15 years, Antonello Manacorda, who remains associated with the orchestra as Honorary Conductor, handed over the artistic direction to oboist and conductor François Leleux.
With the new season, the orchestra welcomes international guests such as the violinists Lisa Batiashvili, Veronika Eberle, Antje Weithaas and Alina Ibragimova, the cellists MarieElisabeth Hecker and Jean-Guihen Queyras, the sopranos Carolyn Sampson and Golda Schultz, the tenors Lucas van Lierop and Rolando Villazón, the horn player Stefan Dohr and the pianists Martin Helmchen, Lukas Sternath, Giorgi Gigashvili, Kristian Bezuidenhout as well as Lucas & Arthur Jussen. In addition to François Leleux and Antonello Manacorda, Marta Gardolińska, Finnegan Downie Dear,

John Storgårds and Trevor Pinnock will also work with the orchestra as conductors.
As a cultural ambassador for Potsdam and Brandenburg, Kammerakademie Potsdam performs in major concert halls, including the Elbphilharmonie Hamburg, the Philharmonie Köln, the Kurhaus Wiesbaden and the deSingel Antwerp. Other guest appearances of this season take the orchestra to well-known festivals such as the Festival Variations Musicales de Tannay, the Klavier-Festival Ruhr, the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern and the Istanbul Music Festival. Kammerakademie Potsdam is renowned for its compelling musical experiences that bridge tradition and a contemporary approach, ranging from Baroque operas performed on period instruments to Classical symphonies and world premieres of contemporary works. To give everyone access to music, the orchestra offers a variety of concert formats, from interactive family concerts to workshops for schools and kindergartens.

PROGRAM NOTLARI

Joseph Haydn
Senfoni No. 64, La Majör, Hob. I:64, "Tempora mutantur"

I. Allegro con spirito
II. Largo
III. Menuet (Allegretto)
IV. Finale (Presto)

19. yüzyıl sonunda ve 20. yüzyıl başında senfoni orkestralarının daha büyümesi, kullanılan çalgı sayısının artması Haydn senfonilerinin daha az seslendirilmesine yol açtı. Gerçekten de Esterhazy Kontluğu'nda, yönetimiyle görevli olduğu kısıtlı oda orkestrası için besteleyen ve yaylılar dışında genellikle iki obua ve iki kornoya yer veren Haydn'ın bu ilk senfonileri zamanla unutulmuştur. Günümüzde müzikçilerin, orkestraların ve kayıt yapımının yoğun artışı bu alana ilgiyi tekrar artırmıştır.
Haydn'ın, La Majör No. 64 Senfoni'sini ne zaman bestelediği kesin olarak bilinmemektedir. Eserin, iki obua, iki korno ve yaylı çalgılar için düzenlenmesi nedeniyle 1773-78 yılları arasında yazıldığı ve Esterhazy Kontluğu'nda çalındığı tahmin edilmektedir. Ancak senfoniye bizzat Haydn tarafından verilen "Tempora Mutantur" (Zamanlar Değişiyor) adı, 1773'ten sonra hamisinin ölümüyle yeniden iş aramak zorunda kalan bestecinin kaygısını da belirtebilir.
Tümüyle Haydn şemasına göre, hızlı-ağır-menuet-hızlı olarak düzenlenen bu kısa senfoni, oldukça sade bir yapıdadır. 4/4'lük ölçüde, La Majör tonda, şen ve kıvrak (*Allegro con spirito*) tempodaki 1. Bölümü izleyen 3/4'lük ölçüde, Re Majör tonda, ağır (*Largo*) bölüm, şaşırtıcı bir duygusal gücü içerir. Geleneksel Haydn Menuetto'su da çabuk (*Allegro*) tempodadır; aynı uzunlukta ve tonalitedeki bir trio bölmesini de içerir. 4/4'lük ölçüde, La Majör tondaki coşkulu ve çok hızlı (*Presto*) finalle senfoniye parlak bir bitiş sağlanır. (Süre: 18' 30'')

— İRKİN AKTÜZE

Maurice Ravel
La Valse, M 72

1906 yılından beri vals için bir övgü bestelemeyi tasarlayan Ravel, I. Dünya Savaşı'ndan sonra Viyana adını verdiği bir esere başlamıştı. Paris'teki Rus Balesi'nin kurucusu ve yöneticisi Diaghilev'in siparişi üzerine 1919'da La Valse'i "Koreografik bir Şiir" olarak yazdı, fakat parasal anlaşmazlık nedeniyle, eser ilk kez bir konser parçası olarak 12 Ocak 1920'de Camille Chevillard yönetimindeki Lamoureux Orkestrası tarafından seslendirildi.
Ancak 1928'de İda Rubinstein tarafından bale müziğine uygulanan La Valse'in partisyonuna Ravel şu açıklamayı yazmıştı: "Sürüklenen bulutlar açılarak aradan dans eden çiftlerin parıltısı görülür. Bulutlar gittikçe açılır ve durmadan dönen çiftlerle dolu, uçsuz bucaksız bir salon ortaya çıkar. Sahne yavaş yavaş aydınlanır, şamdan taşıyan uşaklar birden ortaya fırlar. 1885 yılında bir imparatorluk sarayının salonu..."
Ravel'in, doğal olarak 3/4'lük vals temposunda değerlendirdiği bu sekiz vals, savaştan yeni çıkmış ve 1919 yılında barış antlaşması imzalamış olan Avrupa ülkelerinin geçirdiği yıkımların, korku ve trajedinin bestecideki büyük etkisini ve getirdiği olgunluğu yansıtır.
İki piyano için düzenlemesi de yapılan La Valse, üç bölüm halinde gelişir. İlk bölümde valsin doğuşu, belli belirsiz duyulan ses kıvılcımları ve vals ritmiyle canlandırılır. Hafif bir uğultuyla giren eser geniş bir kreşendo ile, kontrbasların yardımıyla başlar; kasvetli atmosfer berraklaşırken fagotlar flütlere, viyolonsel ve baslar kemanlara yer açar. Giderek güçlenen müzik Habsburg saraylarının yumuşak havasını iki çok belirgin arp *glissando*'suyla duyurur.
Vals ezgilerinin tanınmaya başladığı yerde 2. Bölüme girilir. *Soylu ve Duygulu Valsler*'in yedincisine benzeyen vals bu kez obua solosu olarak belirir. Viyana'nın dansa meraklı çiftleri dönmekte, üfleme çalgıların buruk sesleri, kemanların baygın ezgilerine karışmaktadır. Valsin ritmi ve rengi güçlenmekte, tutkulu vals melodileri birbirinin içine girmektedir. Son bölümde Viyana imparatorluk sarayındaki dans, Ravel'in sonradan belirttiği gibi, adeta kötü kaderli fantastik bir siklona (*Un tournoiement fantastique et fatal*) dönüşür. (Süre: 13')

— İRKİN AKTÜZE

Franz Schreker
Intermezzo, Op. 8

Schreker'in 1900 yılında, henüz Viyana Konservatuvarı'nda öğrenciyken bestelediği bu erken dönem eseri, müzikal olarak Romantik dönemin estetik özelliklerini taşır. Yaylı çalgılar için yazılmıştır ve tek bölümden oluşur. Zengin armonik dil, kromatik geçişler ve yoğun ifade gücü dikkat çeker. Sanatçı daha sonraki yıllarda özellikle operalarıyla tanınacak olsa da bu eser onun orkestra eseri yazımındaki duyarlılığını ve romantik ifade gücünü ortaya koyan ilk örneklerden biri kabul edilir. (Süre: 6')

Wolfgang Amadeus Mozart
İki Piyano için Konçerto No. 10, Mi bemol Majör, KV 365 (316a)

I. Allegro
II. Andante
III. Rondeau. Allegro

Mozart, önce Münih, sonra da Mannheim ve Paris'e yaptığı uzun yolculuktan Salzburg'a döndüğü günlerde, 1779 Mart'ında bu eseri besteledi. İstemeyerek bulunduğu Salzburg'da, kız kardeşi Nannerl ile birlikte çalmak üzere yazdığı bu beste, iki piyano için tek konçertosudur. Nannerl'in de usta bir piyanist oluşu düşünülerek her iki solist çalgıya eşdeğer önem verilmiş, orkestra biraz yüzeyde kalmıştır. İki obua, iki fagot, iki korno ve yaylı çalgılar olarak kurulan orkestrada, üfleme çalgılar geri planda kalır, tutti içinde çalarlar. Fagotun görevi de bas partisini güçlendirmektir. Ancak iki yıl sonra Mozart, Viyana'ya yerleştiğinde Salzburg'a mektup yazarak konçertoyu istemiş; öğrencisi Fräulein von Auernhammer'in bunaltıcı ısrarlarından kurtulmak için 13 Ekim'de tekrar gözden geçirmiş; iki klarnet, iki trompet ve timpani eklemiş ve onunla, 23 Kasım 1781'de Privatakademie'de (özel konserde) –büyük başarıyla– çalmıştır.
Neşeli ve mutlu bir hava yansıtan konçertoda her iki solo çalgı sürekli bir diyalog içindedir ve bu diyaloglar da hep birbirini soru-cevap olarak tamamlar. 4/4'lük ölçüde ve minör tonda başlayan 1. Bölümde, çabuk (*Allegro*) tempoda, orkestra hemen ana temayı sunar. 53 mezürlük uzun girişten sonra, iki piyano beraber girer; sonra solo olarak birinci piyano devam eder, ikinci tuttiden sonra diyalog başlar. *Allegro* bölümü, melodinin önce kemanlarda duyulması ve sonra ikinci kemanlar, viyolalar ve obuada yankılanması, en sonra da piyanonun yeni bir temayı sunmasıyla adeta cazip bir müzik kutusu tınısında sürer.
2. Bölüm, 3/4'lük ölçüde ve Sol minör tondaki lied biçimindeki *Andante*, tatlı ve özlemli havasıyla obua ve yaylıların girişiyle ağırca tempoda başlar. Piyanolar trilleri ve zarif kadanslarıyla bu havayı pekiştirir. Obuanın uzun tutulan eşliği bu gelişmeyi güzelleştirir. Bölüm hülyalı bir şekilde sona erer. 3. Bölüm 2/4'lük ölçüde ve yine Mi bemol Majör tondaki rondo, çabuk (*Allegro*) tempoda orkestranın tuttisiyle girer. İki piyano hemen hızlı bir şekilde orkestrayla diyaloga başlar. Piyanonun her seferinde başlangıç tonunu değiştirerek, devamlı sunduğu tema sonunda kadansa ve onu izleyen parlak sona ulaşır. (Süre: 25')

— İRKİN AKTÜZE

BİFO: MORRICONE - SİNEMANIN SESİ
BIPO: MORRICONE - THE SOUND OF CINEMA

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI
BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA
DIRK BROSSÉ şef conductor
KORO İSTANBUL
KÜBRA ŞENYAYLAR koro şefi chorus master
NAZLICAN KARAKAŞ soprano
VERONIKA VITAZKOVA pan flüt ve sopranino blok flüt pan flute and sopranino recorder
PIERRE PLANAS mandolin ve gitar mandolin and guitar
NURKAN RENDA akustik gitar ve elektro gitar acoustic guitar and electric guitar
TUNCA OLCAYTO bas gitar electric bass



© SILVERSCREEN_ALAMY

16.06.2026 SA TU 20.00	Atatürk Kültür Merkezi, Türk Telekom Opera Salonu Atatürk Cultural Centre, Türk Telekom Opera Hall

Tüm eserler Ennio Morricone (1928-2020) tarafından bestelenmiş ve düzenlenmiştir.
All music composed and orchestrated by Ennio Morricone (1928-2020)

Uvertür: Rabbia e Tarantella, *Soysuzlar Çetesi* (2009) ve *Allonsanfàn* (1974)
Overture: Rabbia e Tarantella from *Inglorious Basterds* (2009) and *Allonsanfàn* (1974)
SÜRE DURATION: 3' 50"

Senfonik Yolculuk, *Misyon* (1986)
Symphonic Journey from *The Mission* (1986)
I. Remorse
II. Penance
III. Asunción
IV. The Sword
V. Gabriel's Oboe
SÜRE DURATION: 12'

Marco Polo'dan İki Eser (1982)
Two Pieces from *Marco Polo* (1982)
I. Titoli
II. La Grande Marcia di Kublai Kahn
SÜRE DURATION: 6' 40"

İki Ağıt
Two Elegies
I. Old Family Souvenirs, *Kaybedenler U-Turn* (1997)
II. Chi Mai, *Maddalena* (1971) ve *Profesyonel The Professional* (1981)
SÜRE DURATION: 7'

Camera Obscura – Bilinmeyen İtalyan Sineması Süiti
Suite Camera Obscura – Unknown Italian Cinema
I. A Perdifiato, *Şüpheli A Pure Formality* (1994)
II. The Disguise, *Tabancalı Serserinin İntikamı The Return of Ringo* (1966)
III. Marcio Del Viaggio, *Il Federale The Fascist* (1961)
IV. Addio, Monti, *I promessi sposi The Betrothed* (1989)



© ALLSTAR PICTURE LIBRARY LIMITED_ALAMY

V. Contro, *Karol* (2005)
VI. Finale de un Concerto Romantico Interrotto, *Canone Inverso* (2000)
SÜRE DURATION: 17' 30"

ARA INTERVAL

Amerika
In America
I. L'Ultima Diligenza di Red Rock, *Nefret Dolu The Hateful 8* (2015)
II. Cockeye's Song & Once Upon a Time in America, *Bir Zamanlar Amerika Once Upon A Time In America* (1984)
SÜRE DURATION: 11'

Toplumsal Duyarlılık Sineması Süiti
Cinema of Commitment Suite (Cinema dell'Impegno)
I. Tema, *Cezayir Savaşı The Battle Of Algiers* (1966)
II. Indagine, *Her Türlü Kuşkunun Ötesinde Bir Vatandaş Üstüne Soruşturma Investigation on a Citizen Above Suspiction* (1970)
III. La Classe Operaia va in Paradiso, *İşçi Sınıfı Cennete Gider The Working Class Goes to Heaven* (1971)
SÜRE DURATION: 9' 30"

Ostinato Ricercare Per Un'Immagine (2010)
Ennio Morricone'un bestelediği konser parçası
Concert piece composed by Ennio Morricone
SÜRE DURATION: 12'

Sergio Leone Süiti
Sergio Leone Suite
I. Titoli, *İyi, Kötü ve Çirkin The Good, The Bad and The Ugly* (1966)
II. Jill's Theme, *Batıda Kan Var Once Upon A Time In The West* (1968)
III. Giù la Testa, *Yabandan Gelen Adam A Fistful Of Dynamite* (1971)
IV. The Ectasy of Gold, *İyi, Kötü ve Çirkin The Good, The Bad And The Ugly* (1966)
SÜRE DURATION: 13'

Ek performanslar Encores
Tema d'Amore, *Krasnaya Palatka The Red Tent* (1969)
SÜRE DURATION: 3' 30"
End Title, *Dokunulmazlar The Untouchables* (1987)
SÜRE DURATION: 3'
Love Theme, *Cennet Sineması Cinema Paradiso* (1988)
SÜRE DURATION: 3' 30"



© ALAMY

Süre: 125' (ara dahil)
Duration: 125' (w/ interval)

KONSERE DOĞRU PRE-CONCERT TALK
19.00-19.40
YEŞİM BURUL VE İLKAY NİŞANCI İLE "NOTALARLA YAZILMIŞ BİR SİNEMA TARİHİ: ENNIO MORRICONE"
YEŞİM BURUL AND İLKAY NİŞANCI ON 'A HISTORY OF CINEMA WRITTEN IN SCORES: ENNIO MORRICONE'

TÜRKÇE IN TURKISH

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN GÖSTERİ SPONSORU
PERFORMANCE SPONSOR WITH HIGHER CONTRIBUTION
BORUSAN
DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
EUROPÄISCHE FILMPHILHARMONIE
MUSICA E OLTRE
MEKÂN DESTEĞİ
VENUE SUPPORT
AKM Atatürk Kültür Merkezi

DIRK BROSSÉ



■ Philadelphia Oda Orkestrası ile Krakow Sinfonietta'nın onursal şefi, Prima La Musica'nın sanat direktörü ve Gent Film Festivali Dünya Film Müzikleri Akademisi'nin müzik direktörü olan Dirk Brossé dünyanın dört bir yanında önde gelen orkestralara düzenli konuk oluyor. Ünlü şef ve besteci, 54. İstanbul Müzik Festivali programında yer alan BİFO: Morricone - Sinemanın Sesi konserinde de Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın başına geçiyor.
Dirk Brossé, bugüne kadar konser parçalarından lied, oda müziği, konçerto, oratoryo ve senfonik yapıtlara farklı formlarda yaklaşık 1800 eser besteledi. Sinema, televizyon ve sahne prodüksiyonları için de müzik üreten sanatçı, *Prince of Africa*, *Daens*, *Sacco & Vanzetti*, *Tintin*, *Rembrandt*, *Ben X*, *Pauline & Paulette*, *14-18*, *Scrooge* ve *Daens 2.0* adlı müzikallere imza attı; *BBC/HBO* dizisi *Parade's End* için yaptığı müzik Emmy Ödülü'ne aday gösterildi. *Our Nature* adlı belgesele yaptığı müzikle Ensor Ödülü'ne ve prestijli Uluslararası Film Müziği Eleştirmenleri Ödülleri'ne (IFMCA) aday gösterildi ve 2023 Dünya Film Müziği Ödülü'nü kazandı.
Hem kendi ülkesinde hem de yurtdışında dünyanın en iyi orkestralarıyla çalışan Brossé, bugüne dek Londra Senfoni, Londra Filarmoni, İngiliz Kraliyet Filarmoni, Vancouver Operası, Lyon Operası, Hong Kong Çin Orkestrası, La Suisse Romande Orkestrası gibi toplulukların yanı sıra Brüksel, Antwerp, Rotterdam, Basel, Madrid, Porto, Birmingham, Ulster, Liverpool, Glasgow, Prag, Bergen, Kopenhag, Şanghay, Hong Kong, Seul, Queensland, St. Petersburg, Karakas, Hiroşima, Osaka, Astana, Münih, Strazburg, Dublin, Krakow, Budapeşte, Vancouver, Göteborg, Stavanger ve Los Angeles filarmoni orkestralarını yönetti. Londra'daki Royal Albert Hall sahnesine ilk kez 2008 yılında Londra Senfoni Orkestrası ile çıktı. New York Carnegie Hall'da ilk konserini yönettiğinde ise takvimler 2016 yılını gösteriyordu.
200'den fazla CD kaydı yapan ünlü şef ve besteci, bu kayıtlarda José Van Dam, Barbara Hendricks, Julia Migenes, Claron McFadden, Julian Lloyd Webber, Sabine Meyer, Alison Balsom, Salvatore Accardo, John Williams, Toots Thielemans, Hans Zimmer, Elmer Bernstein, Emma Thompson, Kenneth Branagh, Randy Crawford, Lisa Gerrard, Mel Brooks, Sinéad O'Connor, Maurice Jarre, Michel Legrand, Youssou N'Dour, Marcel Khalifé ve John Malkovich gibi dünya çapında sanatçılarla işbirliği yaptı.
Flandre Kültür Elçisi unvanıyla taçlandırılan Dirk Brossé, Flaman Parlamentosu Altın Liyakat Nişanı'nın yanı sıra Achille Van Acker Ödülü, Joseph Plateau Onur Ödülü ve Global Thinkers Forum (Küresel Düşünürler Forumu) Mükemmellik Ödülü'ne layık görüldü. Sanatçının ayrıca Amerikan Grammy Ödülleri'nde oy hakkı bulunuyor.
Belçika Kraliyet Flaman Bilim ve Sanat Akademisi üyesi olan şef, 2018 yılından bu yana Brüksel Üniversitesi VUB'da (Vrije Universiteit Brussel) Sanat ve Beşeri Bilimler alanında öğretim görevlisi olarak çalışıyor.
2010 yılında sanata üstün katkıları sebebiyle Destelbergen'in fahri vatandaşı ilan edilen Dirk Brossé, 2013 yılında ise Sör unvanı aldı. Sanatçı ayrıca Belçika Kralı Philippe tarafından Belçika monarşisinin en yüksek nişanı olan Leopold Nişanı unvanıyla onurlandırıldı.

■ Dirk Brossé, honorary conductor of the Chamber Orchestra of Philadelphia and Sinfonietta Cracovia, artistic director of Prima La Musica, and music director of the World Soundtrack Academy at the Ghent Film Festival, is a regular guest of leading orchestras around the world. The renowned conductor and composer will also conduct the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra for the concert BIPO: Morricone – The Sound of Cinema, featured in the programme of the 54th Istanbul Music Festival.
Dirk Brossé has composed some 1800 works, including concert works, concerti, oratorios, lieder, chamber music and symphonic works. He has also composed extensively for cinema, television and stage. His score for the *BBC/HBO* series *Parade's End* was nominated for an Emmy Award. He wrote the scores for the musicals *Prince of Africa, Daens, Sacco & Vanzetti, Tintin, Rembrandt, Ben X, Pauline & Paulette, 14-18, Scrooge* and *Daens 2.0*. Dirk's recent score for the documentary *Our Nature* was nominated for an Ensor Award, for the prestigious International Film Music Critics Awards (IFMCA) and won the World Soundtrack Award 2023.
Brossé has conducted many top orchestras, both at home and abroad. Amongst them, the London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic, Vancouver Opera, Opéra de Lyon, Hong Kong Chinese Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, and the Philharmonic Orchestras of Brussels, Antwerp, Rotterdam, Basel, Madrid, Porto, Birmingham, Ulster, Liverpool, Glasgow, Prague, Bergen, Copenhagen, Shanghai, Hong Kong, Seoul, Queensland, St Petersburg, Caracas, Hiroshima, Osaka, Astana, Munich, Strasbourg, Dublin, Krakau, Budapest, Vancouver, Basel, Goteborg, Stavanger, and Los Angeles. In 2008 he made his first appearance at the Royal Albert Hall in London, conducting the London Symphony Orchestra. In 2016 he made his debut at the Carnegie Hall New York.
He has made more than 200 CD recordings and has collaborated with world-class artists such as José Van Dam, Barbara Hendricks, Julia Migenes, Claron McFadden, Julian Lloyd Webber, Sabine Meyer, Alison Balsom, Salvatore Accardo, John Williams, Toots Thielemans, Hans Zimmer, Elmer Bernstein, Emma Thompson, Kenneth Branagh, Randy Crawford, Lisa Gerrard, Mel Brooks, Sinead O' Connor, Maurice Jarre, Michel Legrand, Youssou N'Dour, Marcel Khalifé, and John Malkovich.
Dirk Brossé has been awarded the title Cultural Ambassador of Flanders, the Flemish Parliament's Gold Medal for Merit, the Achille Van Acker Prize, the Joseph Plateau Honorary Award and the Global Thinkers Forum Award for Excellence in Cultural Creativity. He is also a voting member of the American Grammy Awards.
Since 2018 Brossé has been a Fellow in Arts & Humanities at the Brussels University VUB.
In 2010 he was made an honorary citizen of Destelbergen. In 2013 he was elevated to Belgium's hereditary nobility, with the personal title of 'Sir'. He is a member of the Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts.
Recently Dirk received from His Majesty King Philippe of Belgium the highest award from the Belgian Monarchy: Commander in the Order of Leopold.

KORO İSTANBUL

■ Ars Nova'nın 10 yıllık koro tecrübesinin ardından Kübra Şenyaylar tarafından 2022 yılında kurulan Koro İstanbul, çoksesli ve acapella repertuvarıyla öne çıkıyor. İstanbul'un ve Anadolu'nun kadim kültürünü, çokdilliliğini ve tarihsel derinliğini müziğine taşıyan koro, kuruluşundan bu yana birçok tarihi mekân, kültür merkezi ve festivalde yer aldı. Yerebatan Sarnıcı, Santa Maria Draperis Kilisesi, Kırmızı Mektep, Grand Pera Emek Sahnesi, Akaretler, AKM, CSO Ada Ankara, Efes Antik Tiyatro, Harbiye Açıkhava Tiyatrosu, İzmir Kültürpark, Caddebostan Kültür Merkezi, Cemal Reşit Rey, Lütfi Kırdar ICEC, KüçükÇiftlik Park, Volkswagen Arena gibi birçok tarihi mekân, kültür merkezi ve festival sahnesinde dinleyiciyle buluştu.
Kübra Şenyaylar'ın genel sanat yönetmenliğinde düzenlenen Pera Uluslararası Korolar Festivali ve İstanbul Koro Festivali'nin düzenleyici korosu olarak görev yapan topluluk, kısa sürede Türkiye'nin önde gelen koro topluluklarından biri oldu.
2023 yılında CSO Ada Ankara'da, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde Lozan Marşı'nın dünya prömiyerini gerçekleştiren Koro İstanbul, 29 Ekim 2024 ve 2025 tarihlerinde İBB'nin davetiyle Yerebatan Sarnıcı'nda Cumhuriyet Bayramı konserlerini gerçekleştirdi.
Koro ayrıca, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile birlikte AKM'de *Özsoy* operasının 90'ıncı yılına ithafen düzenlenen konserde yer aldı. Çanakkale Zaferi'nin 110'uncu yılı kapsamında ise *Yankılı Tepeler Senfonisi*'ni seslendirdi.



koro şefi choirmaster **KÜBRA ŞENYAYLAR**
genel koordinatör choir coordinator **EZGİ MADRAN**

Soprano
AYŞE İPEK ÇAMUR | BETÜL TEKİN | BEYZA NUR KUTUR | DİLEK DEMİR | EBRU ÇETİN | EDA ÜNAL | ELİF ADIGÜZEL | ELİF DİRİCE | MELEK SÖYERTİK | SARA ALTUNSOY | SUDE KARAKUŞ | TUANA DURMUŞLU | YAĞMUR SUDE GÜNDOĞDU | YAREN DEMİRCAN

Alto
AZRA ÖNALAN | BUSE AYÇA TÜRK | EBRU BAL | EKİM TÜRKÜ ÖZDEMİR | ELİF HUSKALAR DEMİR | ELİF ÖZDEMİR | HAZAL BÜYÜKKORKMAZ | İNCİ SEMA TAŞ | İREM ÇANKAYA | KÜBRA GÜNAY | MELEK SEHER ALEYNA ATA | ÖZLEM ÜNSAL UYGUR | SEVİM İREM CAN | SUDE ÇAKIRGİL

Tenor
ALİ OSMAN SELOĞLU | AYBERK TÜRKELİ | EMRE SÜTÇÜ | MEHMET COŞKUN | MUHARREM ÜRKER | MUSTAFA ERDEM KAFALI | MUSTAFA ÖZÇELİK | ÖNDER GÜZELOĞLU | SERKAN GÜVENİN | SİNAN İNAL | ZİYA ÖZTÜRK

Bas Bass
BURAK ULAŞ | DENİZ BİLEN | EFE AKAN | SUAT SARP | ONUR GÜRLER | ONURCAN BORA | UĞURCAN KİBAROĞLU | UYGAR HÜLAGÜ

Kasım 2025'te Gürer Aykal yönetiminde Borusan Filarmoni Orkestrası ile "Saygun'a Armağan" adlı konserde sahneye çıktı.
Uluslararası müzik sahnesinde de dikkat çekerek Amerikalı Blonde Redhead grubu ile Volkswagen Arena'da aynı sahneyi paylaşan Koro İstanbul'un performansları, sosyal medyada ve tüm dünyada viral olarak yankı uyandırdı.

■ Koro Istanbul, founded in 2022 by Kübra Şenyaylar following her 10 years of choral experience with Ars Nova, stands out with its polyphonic and a cappella repertoire. Bringing the ancient culture, multilingualism and historical depth of Istanbul and Anatolia into its music, the choir has performed at numerous historic venues, cultural centres, and festivals since its founding.
It has met audiences at a wide range of venues and stages, including the Basilica Cistern, Santa Maria Draperis Church, the Red School, Grand Pera Emek Stage, Akaretler, Atatürk Cultural Centre (AKM), CSO Ada Ankara, the Ancient Theatre of Ephesus, Harbiye Open-Air Theatre, İzmir Kültürpark, Caddebostan Cultural Centre, Cemal Reşit Rey Concert Hall, Lütfi Kırdar ICEC, KüçükÇiftlik Park, and Volkswagen Arena.
Serving as the organising choir of the Pera International Choir Festival and the Istanbul Choir Festival, both held under the artistic direction of Kübra Şenyaylar, the ensemble has become one of Türkiye's leading choral groups in a short time.
In 2023, Koro Istanbul gave the world premiere of the Lausanne Anthem at CSO Ada Ankara, accompanied by the Presidential Symphony Orchestra. At the invitation of the Istanbul Metropolitan Municipality, the choir also performed Republic Day concerts at the Basilica Cistern on 29 October in 2024 and 2025.
The choir also took part in a concert held to mark the 90th anniversary of the opera *Özsoy* at the AKM with the Istanbul State Symphony Orchestra. As part of the 110th anniversary of the Gallipoli Victory, it performed in the *Yankılı Tepeler Symphony*.
In November 2025, the ensemble appeared on stage with the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra under the baton of Gürer Aykal in the concert titled 'A Tribute to Saygun'.
Also drawing attention on the international music scene, Koro Istanbul shared the stage with the American band Blonde Redhead at Volkswagen Arena, with its performances resonating widely and going viral across social media and around the world.

KÜBRA ŞENYAYLAR

■ 1993 Mersin doğumlu Kübra Şenyaylar, müzik eğitimine Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. Ardından Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Performans Ana Sanat Dalı'nda tamamlayan Şenyaylar, bu süreçte Türkiye'deki profesyonel, yarı profesyonel ve amatör koroların çalışma yöntemlerini karşılaştırmalı olarak inceledi. Aynı üniversitede öğretim görevlisi olarak görev yaptı.
Müziğe bütüncül bir yaklaşımla bakan Şenyaylar şeflik eğitimini Reyhan Bezdüz, Atilla Çağdaş Değer, Çiğdem Aytepe, Orhun Orhon ve Sofia Gioldasi ile, piyano eğitimini Simge İnce Yıldız, Alper Erdoğan ve Mehveş Emeç ile, keman eğitimini Reyhan Bezdüz ve Sibel Çoban ile, şan çalışmalarını ise Bülent Bezdüz ve Serkan Otacıoğlu ile sürdürdü.
2013'ten bu yana koro şefliği yapan Şenyaylar, Ars Nova (2013) ve Koro İstanbul'u (2022) kurdu. Bunun yanı sıra TRT İstanbul Radyosu Çoksesli Gençlik Korosu, Özel Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi Korosu, SANSEV Minikler Korosu ve Annie Müzikali Çocuk Korosu gibi birçok topluluğu yönetti.
23 Nisan 2022'de Kenan Doğulu ile birlikte "En Büyük 23 Nisan Çocuk Korosu" projesinde 1023 çocuğu aynı anda yöneterek rekor kırdı. Bestesi Gürer Aykal'a ait Lozan Marşı'nın dünya prömiyerini Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde Koro İstanbul ile gerçekleştirdi.
Konserlerinde her dilden, inançtan ve müzik türünden eserlere yer veren sanatçı, Yerebatan Sarnıcı, AKM, CSO Ada Ankara, Efes Antik Tiyatro, Harbiye Açıkhava Sahnesi, İzmir Kültürpark, Caddebostan Kültür Merkezi, Grand Pera Emek Sahnesi ve Heybeliada İnönü Müzesi gibi pek çok sahnede müzikseverlerle buluştu.
Levent Yüksel'in "30. Yıl Senfonik" turnesinde hem koro hem orkestra şefliği yaptı ve DasDas'ta sahnelenen *Titus Kompleksi* müzikalinde orkestra şefliği, vokal koçluğu ve Türkçe söz uyarlamalarını üstlendi.
Sanatsal üretimlerinin yanı sıra sosyal sorumluluk projeleriyle de öne çıkan Şenyaylar, "Sevgi Her Şeydir Köy Okulları Projesi"nin kurucusu ve yürütücüsü. Halen Pera Uluslararası Korolar Festivali'nin genel sanat yönetmenliğini ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi Uluslararası İstanbul Koro Festivali'nin genel sanat direktörlüğünü yürütüyor.
Kübra Şenyaylar 2024 yılında *Özsoy* operasının 90'ıncı yılı anısına düzenlenen Atatürk'ü Anma Konseri'nde Gürer Aykal yönetimindeki İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile AKM sahnesinde yer aldı ve Semiha Berksoy Opera Vakfı tarafından ödüle layık görüldü. Aynı yıl SANSEV Uluslararası İstanbul Korolar Festivali'nde 97 koro arasından Koro Yönetiminde Başarı ödülünü kazandı.

■ Born in Mersin in 1993, Kübra Şenyaylar began her music education at the Mersin Nevit Kodallı Fine Arts High School. Then, she graduated from the Department of Music Education at Marmara University's Atatürk Faculty of Education. Şenyaylar completed her master's degree in the Performance Programme at the Faculty of Fine Arts of Kocaeli University, during which she conducted a comparative study of the working methods of professional, semi-professional and amateur choirs in Türkiye. She also served as a lecturer at the same university.
Adopting a holistic approach to music, Şenyaylar pursued her conducting studies with Reyhan Bezdüz, Atilla Çağdaş Değer, Çiğdem Aytepe, Orhun Orhon and Sofia Gioldasi; her piano training with Simge İnce Yıldız, Alper Erdoğan and Mehveş Emeç; her violin studies with Reyhan Bezdüz and Sibel Çoban; and her vocal training with Bülent Bezdüz and Serkan Otacıoğlu.
Şenyaylar, who has been working as a choral conductor since 2013, founded the Ars Nova (2013) and Koro Istanbul (2022). She has directed numerous ensembles, including the TRT Istanbul Radio Polyphonic Youth Choir, the Private Mimar Sinan Fine Arts High School Choir, the SANSEV Children's Choir and the Annie Musical Children's Choir. On 23 April 2022, she set a record by conducting 1,023 children simultaneously in the 'Largest 23 April Children's Choir' project alongside Kenan Doğulu. She also gave the world premiere of the Lausanne Anthem, composed by Gürer Aykal, with Koro Istanbul accompanied by the Presidential Symphony Orchestra.
Featuring works from every language, belief and musical genre in her concerts, she has met music lovers on numerous stages, including the Basilica Cistern, AKM, CSO Ada Ankara, the Ancient Theatre of Ephesus, Harbiye Open-Air Stage, İzmir Kültürpark, Caddebostan Cultural Centre, Grand Pera Emek Stage and the İnönü Museum on Heybeliada.
She served as both choir and orchestra conductor on Levent Yüksel's '30th Anniversary Symphonic' tour, and took on orchestral conducting, vocal coaching and Turkish lyric adaptation for the musical *Titus Complex*, staged at DasDas.
In addition to her artistic productions, Şenyaylar also stands out for her social responsibility initiatives – she is the founder and director of the 'Love Is Everything Village Schools Project'. She currently serves as the general artistic director of the Pera International Choir Festival and the artistic director of the Istanbul Metropolitan Municipality International Istanbul Choir Festival.
In 2024, Kübra Şenyaylar appeared on the stage of the AKM with the Istanbul State Symphony Orchestra under the baton of Gürer Aykal at the Commemoration Concert for Atatürk, held to mark the 90th anniversary of the opera *Özsoy*, and was honoured with an award by the Semiha Berksoy Opera Foundation. In the same year, she received the Award for Excellence in Choral Conducting among 97 choirs at the SANSEV International Istanbul Choir Festival.

NAZLICAN KARAKAŞ

■ Nazlıcan Karakaş 2021 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera/Şan Bölümü'nden mezun oldu. Eğitiminin ardından Milano'daki La Scala Tiyatrosu Akademisi'ne kabul edildi ve opera sanatçısı Luciana D'Intino ile çalıştı. Katıldığı ustalık sınıflarında Marco Vinco, Barbara Frittoli ve Gregory Kunde ile çalışmalar yaparak repertuvarını ve teknik bilgisini geliştirdi.
Sahne deneyimleri arasında Süreyya Opera Sahnesi'nde *Rinaldo* operasında Armida rolü ve *Semele* operasında başrol yer alan Karakaş, yurtdışında ise Milano'daki La Scala Tiyatrosu'nda Silvia Colasanti'nin eseri olan *Anna A.* operasında rol aldı. Ünlü Rus kadın şairlerin hayatları üzerine



kurulan ve dünya prömiyerini 2025'in eylül ayında yapan bu eseri ilk seslendiren sanatçılardan biri oldu.
Düzenli konser ve resitaller de veren sanatçı, La Scala Tiyatrosu'nda Akademi Solistleri konserinde şef Marco Alibrando yönetiminde yer aldı, ayrıca "Tutti all'Opera" konserinde sahneye çıktı. Roma'da kuartet eşliğinde aynı *Otello* operasından Desdemona'nın aryasını seslendirdi. Karakaş, şef Pietro Mianiti yönetiminde solist olarak da konser verdi.
İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV), Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi tarafından, 20. yüzyılın en önemli sopranolarından, tüm dünyanın "La Diva Turca" olarak tanıdığı Leyla Gencer'in onuruna yapılan 10. Leyla Gencer Şan Yarışması'ndan ikincilik ödülü, Leyla Gencer Halk Ödülü ve La Scala Tiyatrosu Akademisi Özel Ödülü ile dönen Nazlıcan Karakaş, Siemens Türkiye Opera Yarışması'nda ikincilik ödülünün yanı sıra Berlin Komik Operası Rol Ödülü'nü kazandı. Sanatçının Leyla Pınar Barok Şan Yarışması'ndan da ikincilik ödülü bulunuyor.
Barok, Klasik, Erken Romantik ve Çağdaş operaları içeren bir repertuvara sahip olan Nazlıcan Karakaş, eğitimlerini ve sahne çalışmalarını hem Türkiye'de hem de yurtdışında sürdürüyor.

■ Nazlıcan Karakaş graduated from the Department of Opera at Istanbul University State Conservatory in 2021. She continued her studies at the Accademia Teatro alla Scala in Milan under Maestra Luciana D'Intino. She also participated in masterclasses with Marco Vinco, Barbara Frittoli, and Gregory Kunde to further develop her repertoire and technique.
Her stage experience includes Armida in *Rinaldo* and the title role in *Semele* at the Süreyya Opera House. Internationally, she performed in Silvia Colasanti's contemporary opera *Anna A.* at Teatro alla Scala. This work, based on the lives of prominent Russian women poets, received its world premiere in September 2025 with her on the cast.
She is also active as a concert soloist. Highlights include the Concerto Solisti dell'Accademia at Teatro alla Scala under Maestro Marco Allibrando, Tutti all'Opera with

Maestro Vincenzo Scalerà, and Concerto Francese. In Rome, she sang Desdemona's aria from *Otello*, accompanied by a quartet. She has also appeared as a soloist under the direction of Maestro Pietro Mianiti.
Nazlıcan Karakaş is recognised for her achievements in national and international singing competitions. She won the second prize, Leyla Gencer Audience Award, and Accademia Teatro alla Scala Special Award at the 10th Leyla Gencer Voice Competition. She also received the second prize and Komische Oper Berlin Role Award at the Siemens Türkiye Opera Competition and had previously won second prize at the Leyla Pınar Baroque Singing Competition.
Karakaş's repertoire includes Baroque, Classical, early Romantic, and Contemporary opera works. She pursues her education and career both in Türkiye and internationally.



VERONIKA VITAZKOVA

■ Viyana'da yaşayan Slovak flüt sanatçısı ve tahta üflemeli çalgılar uzmanı Veronika Vitazkova, dünyanın dört bir yanından 120'den fazla enstrümandaki sıradışı virtüözlüğüyle tanınıyor. Bratislava Konservatuvarı ve Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi mezunu olan sanatçı, klasik müzik, geleneksel müzikler ve film müziklerinin farklı dünyaları arasında ustalıkla geçiş yapabiliyor.
Vitazkova'nın kariyeri, sinema tarihinin en ikonik iki bestecisiyle gerçekleştirdiği önemli işbirlikleriyle öne çıkıyor: Efsanevi Ennio Morricone'nin orkestrasında flüt grup şefi olarak kapsamlı turnelere katılmış olan sanatçı, günümüzde ise Hans Zimmer'ın uluslararası turneleri kapsamında dünyanın en önemli arena ve salonlarında solist olarak tahta nefeslileri çalıyor.
Önde gelen birçok toplulukla çalışan ve müzik dünyasında aranan bir etnik tahta nefesli çalgılar solisti olan Vitazkova, bugüne kadar Janoska Ensemble, Tonkünstler Orkestrası, Viyana Senfoni Orkestrası, Flaman Senfoni Orkestrası, Duisburg Filarmoni Orkestrası, Beethoven Akademi Orkestrası, Krakow Sinfonietta, Ermenistan Devlet Senfoni Orkestrası ve Metropole Orkestrası gibi topluluklarla çaldı.
Bu işbirliklerinde dünyanın dört bir yanından farklı geleneksel flütleri çalan sanatçı, Slovak *fujara*'sı veya Ermeni *duduk*'u gibi nadir enstrümanları da sıklıkla senfonik konserlerde kullanıyor.
Stüdyo çalışmaları ve uzaktan kayıt da yapan Veronika Vitazkova'nın performansları video oyunları ve sinema filmlerinin yanı sıra Netflix, Disney+, AppleTV, Sony, BBC gibi birçok platform için hazırlanan film müziklerinde yer alıyor.
Sanatçı, kayıtlarını düzenli olarak kendi ev stüdyosunda ve Londra'daki AIR Stüdyoları ile Viyana'daki Synchron Stage gibi stüdyolarda yapıyor.

■ Veronika Vitazkova is a renowned Slovak flautist and woodwind soloist based in Vienna, recognized for her extraordinary mastery of over 120 instruments from across the globe. A graduate of the Bratislava Conservatory and the University of Music and Performing Arts Vienna, she seamlessly navigates the worlds of classical orchestral music, folk traditions, and major film scores.
Her career is highlighted by high-profile collaborations with two of the most iconic composers in cinematic history. She toured extensively as a first flute in the orchestra of the legendary Ennio Morricone and currently serves as a featured woodwind soloist for Hans Zimmer, performing in major arenas worldwide as part of his global tours.
She has established herself as a premiere ethnic woodwind soloist with many renowned orchestras and ensembles, including the Janoska Ensemble, Tonkünstler Orchester Niederösterreich, Vienna Symphony Orchestra, Symfonieorkest Vlaanderen, Duisburger Philharmoniker, Beethoven Academy Orchestra, Sinfonietta Cracovia, Armenian State Symphony Orchestra, or Metropole Orkest.
In these collaborations, she showcases a wide range of traditional flutes from around the world, often integrating rare instruments like the Slovak *fujara* or the Armenian *duduk* into a symphonic context.
In addition to her work on the international stage, Veronika Vitazkova is a prominent session musician and remote recording artist. Her performances are featured on soundtracks for cinemas, Netflix, Disney+, AppleTV, Sony, BBC and many more, also active as a recording artist for video games. She regularly records from her home studio and at world-class facilities such as London's AIR Studios and Vienna's Synchron Stage.

PIERRE PLANAS

■ 1983, Toulouse, Fransa doğumlu Pierre Planas müzik eğitimine Toulouse Bölgesel Konservatuvarı'nda piyano ile başlayıp daha sonra gitara yöneldi ve bu enstrüman zamanla sanatçının ana çalgısı hâline geldi. Eğitimine Toulouse'daki Fransız konservatuvar sistemi içinde devam ederek icracılık, teori, armoni ve oda müziği alanlarında çalışmalar yaptı.
Bu eğitim kendisine sağlam bir temel oluşturdu ve geniş bir repertuvara yönelik kalıcı bir ilgi geliştirmesini sağladı: Klasik altyapısı sayesinde yüksek ifade gücüne sahip ve blues cümlelemelerine duyarlı kişisel bir yaklaşım geliştirdi.
2010'ların başında kendi şarkılarını kaydettiği iki pop albümü de müzikal kimliğinin şekillenmesine katkıda bulundu ve şarkı yazımı ile prodüksiyon konusunda ona tecrübe kattı.
Planas, yıllar içinde Francis Cabrel, Zazie, Patrick Fiori, Alizée ve Dorothée gibi Fransız müzik sahnesinden çeşitli sanatçılarla ve onlarca başka isimle işbirliği yapma fırsatı buldu. Farklı müzikal bağlamlarda edindiği bu deneyimler, icrasını farklı müzik türlerine uyarlayabilmesine olanak sağladı.
2017 yılından bu yana, özellikle film müziği projeleri ve görsel medyayla eşzamanlı sunulan sine-konserlerde Capitole de Toulouse Ulusal Orkestrası ile düzenli çalışan Planas, ayrıca çeşitli çağdaş müzik ve doğaçlama projelerinde yer alıyor; konser salonlarından daha samimi veya deneysel mekânlara kadar farklı sahnelerde çalıyor.
İcracılığının yanı sıra ders veren ve zaman zaman beste de yapan Pierre Planas, işbirliğine dayalı çalışmalara özel önem veriyor. Altyapısı ve deneyimleri doğrultusunda, klasik eğitimini müzik üretimine daha sezgisel ve açık fikirli bir yaklaşımla birleştirerek farklı müzikal yolları keşfetmeye devam ediyor.



■ Born in 1983 in Toulouse, France, Pierre Planas is a French musician with a background in classical training and a broad experience across different musical settings. He began his musical studies with piano at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse before opening to the guitar, which gradually became his main instrument. He continued his education within the French conservatory system in Toulouse, studying instrumental practice, music theory, harmony, and chamber music. This training provided him with a solid foundation and a lasting interest in a wide range of repertoire.
As a guitarist, he has developed a personal approach marked by an expressive touch and a sensitivity to blues phrasing, which naturally complements his classical background. In the early 2010s, he also composed and wrote two pop albums, an experience that contributed to shaping his musical identity and broadened his approach to songwriting and production.
Over the years, Pierre Planas has had the opportunity to collaborate with various artists from the French music scene, including Francis Cabrel, Zazie, Patrick Fiori, Alizée, and Dorothée, and tenths of others. These experiences have allowed him to work in different musical contexts and to adapt his playing accordingly.
Since 2017, he has been collaborating regularly with the Orchestre National du Capitole de Toulouse, mainly on film music projects and ciné-concerts, which involve performing live in synchronization with visual media. Alongside these activities, he takes part in various projects related to contemporary music and improvisation, often in collaboration with other musicians and artists. He has performed in different settings, from concert venues to more informal or experimental spaces.
In addition to performing, he is also involved in teaching and occasional composition, with an interest in sound, texture, and collaborative work. Through his background and experiences, Pierre Planas continues to explore different musical paths, combining classical training with a more intuitive and open approach to music-making.

NURKAN RENDA



■ 1975 Ankara doğumlu Nurkan Renda, 1999 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Klasik Gitar Bölümü'nden mezun oldu.
2003 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nden (MİAM) klasik gitar alanında yüksek lisans derecesi aldı.
2000 yılından bu yana Demir Demirkan, Sertab Erener, Nil Karaibrahimgil, Tarkan gibi isimlerle konser ve kayıtlarda işbirliği yapan Renda, besteci, prodüktör, gitarist ve eğitmen olarak çalışmalarını sürdürüyor.

■ Born in Ankara in 1975, Nurkan Renda graduated from the Classical Guitar Department of Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts in 1999.
In 2003, he received his master's degree in Classical Guitar at the Istanbul Technical University Dr. Erol Üçer Centre for Advanced Studies in Music (MİAM).
Since 2000, Renda has been working with artists such as Demir Demirkan, Sertab Erener, Nil Karaibrahimgil and Tarkan in concert and studio, and continues his career as a composer, producer, guitarist, and educator.

TUNCA OLCAYTO



■ 1989 İstanbul doğumlu Sami Tunca Olcayto müziğe Şişli Terakki Lisesi yıllarında bas gitar çalarak başladı. Eğitimini İstanbul Üniversitesi Orman Endüstri Mühendisliği Bölümü'nde sürdürdü, fakültenin müzik kulübünde görev aldı ve farklı gruplarla konserler verdi.
Mezun olduğu 2011 yılında kabul edildiği İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MİAM) Müzik Teorisi Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Bu süre zarfında Adam Roberts ile tonal ve post-tonal teori, Paul Whitehead ile erken dönem Batı müziği ve kontrpuan, Emin Fındıkoğlu ile caz ve Raci Pişmişoğlu ile bas gitar üzerine çalıştı; İstanbul Film Müzikleri Orkestrası (İFMO) ile birçok konser verdi. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın 2020/21 sezonu konserlerinde reji asistanlığı yapan Tunca Olcayto, 2023 yılında orkestra bünyesinde Igudesman & Joo ikilisiyle sahneye çıktı.

■ Born in 1989 in Istanbul, Sami Tunca Olcayto began his musical career playing bass guitar while still a student at the Şişli Terakki High School. He continued his education at the Istanbul University Department of Forest Industrial Engineering, playing in the faculty's music club and performing with various groups. After his graduation in 2011, he started his master's degree in music theory at the Istanbul Technical University Dr. Erol Üçer Centre for Advanced Studies in Music (MİAM). During this time, he studied tonal and post-tonal theory with Adam Roberts, early music and counterpoint with Paul Whitehead, jazz with Emin Fındıkoğlu, and bass guitar with Raci Pişmişoğlu. He also performed in numerous concerts with Istanbul Film Music Orchestra (İFMO).
Tunca Olcayto served as assistant director for the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra's 2020/21 season concerts and performed as a member of the orchestra in the concert featuring Igudesman & Joo in 2023.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

■ Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009–2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri hâline geldi. 2010'un temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin Yılın En İyi Orkestrası ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. 2023'ten itibaren topluluğun sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan oldu. İlk sezonu olan 2000–2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003–2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin birlikte düzenlediği Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.
BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor



1. Keman 1st Violin
PELİN HALKACI AKIN *başkemancı concertmaster*
NİLAY SANCAR
yardımcı başkemancı assistant concertmaster
ERSUN KOCAOĞLU | BANU SELİN AŞAN
EBRU YERLİKAYA | ANA ALBERO
HAKAN GÜVEN | EYLÜL UMAY TAŞ | BEGÜM ÇALIMLI
ÖZGE ÖZERBEK | FAHRETTİN ARDA | CAN ÖZHAN
GÖKÇE ERGİN DÜNDAR | AIDA PULAKE

2. Keman 2nd Violin
RÜSTEM MUSTAFA *grup şefi principal*
KEREM BERKALP | BİLLUR KİBRİTÇİOĞLU
BUSE KORKMAZ | YAREN BUDAK | ÖZGÜR BASKIN
LALE DİŞDİŞ | AYDA TUNÇBOYACI | ESEN KIVRAK
MEHMET YASEMİN | EZGİ YÜRÜMEZ | ÖZÜM GÜNÖZ

Viyola Viola
EFDAL ALTUN *grup şefi principal*
YAĞMUR TEKİN *yardımcı grup şefi assistant principal*
FİLİP KOWALSKI | ALİ BAŞEĞMEZLER | ORHAN ÇELEBİ
İLAY ECEM KÜÇÜKÇİFÇİ | ELENA ÜNALDI
DİNÇ NAYAN | ASLI BESTE BENİAN | NORA HEDER

Viyolonsel Cello
POYRAZ BALTACIGİL *grup şefi principal*
İDİL ONARAN | ÇAĞLAYAN ÇETİN | MELİH KARA
EDİZ ŞEKERCİOĞLU | SELİN NARDEMİR
ÖNERTÜRK | GÖZDE YAŞAR | BERKAY AZITEPE

Kontrbas Double Bass
ONUR ÖZKAYA *grup şefi principal*
TAYFUN TÜMER *yardımcı grup şefi assistant principal*
DENİZ YURDAKUL | GİZEM SÖZERİ TATLICI
ORHAN MERT KESER | DOĞAN DOĞANGÜN

Flüt Flute
BESTE KELEŞ *solo flüt solo flute*
RECEP FIÇIYAPAN
ZEYNEP KELEŞOĞLU *pikolo piccolo*

Obua Oboe
SERKAN ALTINOK *solo obua solo oboe*
AYŞİN KİREMİTÇİ
BARKIN BALIK *korangle corangle*

Klarnet Clarinet
FERHAT GÖKSEL *solo klarnet solo clarinet*
SERCAN BÜYÜKEDES
DOĞA YÜRÜMEZ *mibemol klarnet e-flat clarinet*

Fagot Bassoon
SERTAÇ ÇEVİKKOL *solo fagot solo bassoon*
BERKE HİTAY
AZİZ BAZİKİ *kontrfagot contrabassoon*

Korno Horn
CEM AKÇORA *grup şefi principal*
SERTAN SANCAR *yardımcı grup şefi assistant principal*
BARIŞ BAYER | KÜBRA UYAR | VOLKAN KARTAL
CAN KİRACI

Trompet Trumpet
GABRIEL POSDARESCU *solo trompet solo trumpet*
GABRIEL GYARMATI
ERKUT GÖKGÖZ *grup şefi principal*
TİMUÇİN ABACI | TAN GÜVEN

Trombon Trombone
TOLGA AKKAYA *solo trombon solo trombone*
ASLI ERŞEN *grup şefi principal*
OZAN ÖDER
BERKE OKMAN *bas trombon bass trombone*

Tuba
BAHTİYAR ÖNDER *solo tuba*

Arp Harp
İPEK MİNE SONAKIN *solo arp solo harp*

Tuşlu Çalgılar Keyboard Instruments
SARPER KAYNAK *grup şefi principal*
KANDEMİR BASMACIOĞLU | BARIŞ BÜYÜKYILDIRIM

Timpani
TORINO TUDORACHE *solo timpani*

Perküsyon Percussion
MÜŞFİK GALİP UZUN *grup şefi principal*
AMY SALSGIVER *grup şefi principal*
AHMET SAKKAF | IRMAK TOKGÖZ |
NİL TANSAL | GİZ ÖZTAŞ

Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.
2009–2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuvarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in *Shadow Walker* adlı yapıtı ve Berlioz'un *Fantastik Senfoni*'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı.
BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışması olan, Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu. Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baïka* albümlerinde verimli bir işbirliğine imza attı. Aralık 2023'te Thomas Rösner yönetiminde, tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği Richard adlı CD kaydı, Prospero etiketiyle yayımlandı. Carlo Tenan yönetiminde, Onyx tarafından kaydedilen Bartók, Enescu, Kodály, Martinů albümü, Mayıs 2025 itibarıyla tüm dijital platformlarda yayımlandı.
BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.
2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Champs Elysées Tiyatrosu'nda uluslararası basından övgüler aldı. 2025'te, beş şehri kapsayan Birleşik Krallık (Perth, Edinburg, Londra, Guildford, Sheffield) turnesi kapsamında verdiği ve Carlo Tenan yönetiminde çellist Pablo Ferrández'e eşlik ettiği beş konserde, binlerce dinleyici tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı. Aynı yıl Schleswig-Holstein Müzik Festivali kapsamında Hamburg ve Flensburg'da verdiği iki konserde, Carlo Tenan yönetiminde Fazıl Say'a eşlik ederek, Hamburg Elbphilharmonie'de konser veren ilk Türk orkestrası olma unvanına sahip oldu.
2024/25 sezonunda, Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan, borusansanat.tv'de ise kayıttan yayımlanan konserleri ile BİFO, onursal şefi Gürer Aykal, sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan'ın yanı sıra Laurence Equilbey, Nil Venditti gibi şefler ve Hélène Walter, Alena Baeva, Chloe Ji-Yeong Mun, Marco Vergini, Marlis Petersen, Enrico Pace, Can Çakmur, Pelin Halkacı Akın, Çağ Erçağ ve Ziyu He gibi birçok solist ile aynı sahneyi paylaştı.
Topluluk 2024 yılında 52. İstanbul Müzik Festivali'nde Mozart'ın *Requiem*'ini seslendirdi.

■ The history of the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra (BIPO) starts with the Borusan Chamber Orchestra, one of the first ventures in the field of culture and the arts by Borusan Holding, a leading industrial conglomerate in Türkiye. In time the chamber orchestra was transformed into one of the country's best symphonic ensembles under its honorary conductor Gürer Aykal. Performing under its former artistic director and principal conductor Sascha Goetzel between 2009–2020, BIPO has become a prominent element of Istanbul's cultural scene. The orchestra performed at the Opening Festivities of the 2010 Salzburg Festival, also received the Turkish music magazine *Andante*'s "Best Orchestra of the Year" award in May 2010. In 2014 BIPO had the privilege of being the first ensemble from Türkiye to be invited to BBC Proms and performed at the concert titled "Oriental Promise" under Goetzel to critical acclaim. BIPO decided to continue with Patrick Hahn as Art Consultant and Principal Guest Conductor for two seasons, who was hosted for the first time in August 2020 as a guest conductor.
Since its first season 2000/01 BIPO has regularly given concerts in Istanbul, was invited to Istanbul, Eskişehir, Ankara, Ruse Music Festivals and BBC Proms and appeared at special events at Megaron Hall, Athens and Palais de Bozar, Brussels. BIPO became the resident orchestra of the Istanbul Music Festival between 2003–2018. They officially opened the festival every year with concerts at Hagia Eirene, also accompanied top soloists throughout the festival. Enjoying the privilege of giving world premieres of major Turkish and international works at the festival, BIPO is also the resident orchestra of the Leyla Gencer Voice Competition.
The world-class soloists BIPO has accompanied to date include stellar names such as Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Sarah Chang, Murray Perahia, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Natalie Clein, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say, and the Juilliard String Quartet. BIPO also gave concerts under the conduction of Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce, and Ryan McAdams.
Since taking up the baton in 2009, Viennese conductor Sascha Goetzel contributed greatly to the orchestra's repertoire and its new aim to become one of the best symphonic ensembles of Europe. 2009–10 was a remarkable one when BIPO released its first international CD, *Respighi, Hindemith, Schmitt* under the Onyx label. Their second CD with Goetzel, *Music from the Machine Age*, was released in 2012, third CD featuring works of Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin and Ippolitov-Ivanov was released in 2014; fourth CD *Turnage & Berlioz* was released in 2018 again by Onyx. BIPO accompanies Ksenija Sidorova on *Carmen*, her first album recorded with the prestigious classical record label Deutsche Grammophon and released in June 2016. The CD recording titled *Tchaikovsky: Violin Concerto; Rococo Variations* (2017) and *Baïka* (2018) performed by violin virtuoso Nemanja Radulović accompanied by Borusan İstanbul Philharmonic Orchestra under Sascha Goetzel has been released under Deutsche Grammophon label.
With a strong commitment to fostering and advancing love and appreciation for classical music, BIPO has become the major constituent of a social responsibility project. Under the title of "Special Concert", BIPO has performed under the baton of a leading figure from the Turkish business and art scene, whose donations provided scholarships for young talents to study at prestigious institutions.
In February 2016, the orchestra went on a tour from Vienna to Germany and received positive reviews from the European press. In February 2017, they performed two concerts as part of the Hong Kong Arts Festival, and in the same year made a successful European tour with Daniel Hope and Vadim Repin. BIPO was applauded at the Théâtre des Champs Elysées, the last concert hall of a European tour that began in 2018 with Daniel Hope and continued with Nemanja Radulović.
During the 2020/21 season, when the concert halls were closed due to the global pandemic, BIPO met with its audience via Borusan Classic, live and recorded radio concerts and on the screens of borusansanat.tv; in this process, as well as Sascha Goetzel, Gürer Aykal and Patrick Hahn, many guest conductors as Carlo Tenan, Nayden Todorov, Gábor Káli, Cem Mansur, Cemi'i Can Deliorman, Rengim Gökmen, Garrett Keast, Alexander Liebreich, Domingo Hindoyan, Thomas Rösner, Stanislav Kochanovsky, also hosted many soloists such as Giovanni Guzzo, Jan Mráček, Camille Thomas, Daniel Hope, Valentina Lisitsa.
The orchestra performed Mozart's *Requiem* at the 52nd Istanbul Music Festival in 2024.

PROGRAM NOTLARI

Tiber nehrinden Boğaziçi'ne: Ennio Morricone'yi yeniden keşfetmek
Fernando Carmena

Ennio Morricone (Roma, 1928–2020), 20. yüzyılın en etkili bestecilerinden biri olarak kabul edilir. Sanatçının mirası bu akşamki konserde, ilk film müziği *Il Federale*'den (1961), 88 yaşındaki Maestro'ya nihayet çekişmeli bir Oscar kazandıran, Quentin Tarantino imzalı *Nefret Dolu* (2015) için yaptığı ve son eserlerinden biri olan film müziğine, yani 1960'lardan 2000'lere uzanan, geniş ve büyük ölçüde daha önce duyulmamış bir müzik seçkisiyle kutlanıyor.
Morricone'nin dehasının temelinde, Trastevere'de işçi sınıfından bir ailede yetişen bir trompet öğrencisi yatıyordu. Daha sonra Roma'daki Santa Cecilia Konservatuvarı'nda Goffredo Petrassi'den eğitim alan sanatçı 25 yaşında kompozisyon bölümünden mezun oldu. Venedik'teki La Fenice'de prömiyer yapan *Concerto per Orchestra* (1957) ile konser bestecisi olma yönündeki ilk hedefini gerçekleştirdi. Bunların yanı sıra RCA için şarkı aranjörlüğü yaptı ve 1961'den itibaren, çoğu zaman takma adlar kullanarak film müzikleri besteledi. Çığır açan orkestrasyonları kısa sürede anonimliği sona erdirdi ve "ciddi" müzik ile film müziği arasındaki sınırı ortadan kaldırarak benzersiz bir sanatsal kimliğin doğmasına yol açtı.
Olağanüstü üretkenliğiyle, 500'den fazla film ve televizyon müziği ile 100'den fazla konser eseri besteleyen Morricone, sinemayı bir deney laboratuvarı olarak gördü. Konçertolar, kantatlar ve oda müziğinden oluşan konser eserleri, film müzikleri için yaptığı besteleri sürekli besledi; aynı şekilde film müzikleri de konser eserlerine etki etti. *Şüpheli* filmi için bestelediği *A Perdifiato*'daki iki solo kemancı için yazılmış ve rastgele seçilmiş vahşi motifin taşıdığı avangart enerji ya da *İşçi Sınıfı Cennete Gider*'in (1971) müziğindeki endüstriyel dokular, 1958'de Darmstadt Yeni Müzik Yaz Kursları'na katılan ve John Cage ile Luigi Nono'nun radikal estetik anlayışlarıyla derin bir bağ kuran bestecinin tavizsiz ruhunu yansıtır.
Öte yandan, *Ostinato ricercare per un'immagine* (2010) adlı parçası, *Bir Zamanlar Amerika* ve *Cennet Sineması*'nın lirik tınısının Morricone'nin sonraki dönem konser müziklerini de nasıl şekillendirdiğini gösterir. Eşi Maria'ya adadığı bu tüyler ürpertici ve nadiren seslendirilen parça, aynı ölçüde Bach ve Sanremo'dan ilham taşır. Film müzikleri tarafında ise *Misyon, Marco Polo*, bu akşam Nazlıcan Kaçar tarafından ilk kez seslendirilecek olan *Kaybedenler*'deki büyüleyici vokal ve *Maddalena* ile *Profesyonel* filmlerindeki ikonik *Chi Mai*, onun bu lirik ve yüreklere dokunan yönünü en incelikli haliyle ortaya koyar. Morricone avangart bir ruha sahip olabilir, ancak aynı zamanda müzik tarihinin en büyük melodistlerinden biridir.
Morricone'nin portresi Western filmleri olmadan tamamlanmış sayılmaz. Her ne kadar bu eserler, kataloğunun yalnızca yaklaşık yüzde 8'ini oluştursa da etkileri ölçülemez boyuttadır. *Tabancalı Serserinin İntikamı*'nın kasvetli melankolisini, *Nefret Dolu*'nun çılgın gerilimini

ve her şeyden önce Sergio Leone ile işbirliğinden doğan anıtsal müzikleri dinleyin. The Modernity of the Myth in Sergio Leone's Cinema adlı süit, Morricone'nin üç efsanevi Western müziğinden (*İyi, Kötü ve Çirkin*; *Batıda Kan Var* ve *Yabandan Gelen Adam*) beslenir. Diyaloğu cesur bir müzikal dramaturjiye çevirip elektro gitar ile bas gitarı orkestra ve koroya özgü unsurlarla birleştiren bu işbirliği, türü yeniden tanımladı. Hem sinemanın hem de müziğin dilini yeniden şekillendirirken, Amerikan Western'inin mitini sonsuza dek bozan ham ve operavari bir ses dünyası yarattı.
Son olarak, bu akşamki konserin merkezinde, Morricone'nin müziğini tam da onun bestelediği ve orkestra düzenlemesini yaptığı haliyle duyma fırsatı yatıyor. Şef Dirk Brossé ile Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın önündeki notalar, Europäische FilmPhilharmonie ile Ennio Morricone'nin resmi miras şirketi ile terekesi Musica e Oltre arasındaki işbirliğine dayanan, Roma ile İstanbul arasında süren uzun bir yolculuğun sonucudur. Maestro'nun doğrudan Roma'da koruma altındaki el yazmalarından alınan özgün orkestrasyonları, tüm zenginliği ve değiştirilmemiş haliyle Türkiye'de ilk kez seslendirilecek. Bu partisyonlar, Morricone'nin her bir notayı şekillendirirken gösterdiği olağanüstü titizliği, hayal gücünü ve sanatsal bütünlüğü gözler önüne seriyor.
İster Western filmleri ya da politik sinema, epik maceralar, dramlar, komediler, gerilim filmleri ister konser parçaları besteliyor olsun, Morricone'nin müziği her zaman kolayca ayırt edilir: yaratıcı, radikal ve tamamen insani. 54. İstanbul Müzik Festivali'ne ve sahnedeki olağanüstü sanatçılara teşekkürlerimi sunuyorum. Umarım bu konser bize Ennio Morricone'nin neden çağımızın en vizyoner bestecileri arasında yer aldığını bir kez daha hatırlatır. (Süre: 125')

Teşekkürler:
Ennio Morricone'nin resmi miras şirketi ile terekesi **Musica e Oltre Srl.**'nin işbirliğiyle gerçekleştirilen bir **Europäische FilmPhilharmonie - EFPI - GmbH** yapımı

Fernando Carmena (EFPI) tarafından düzenlenmiştir.
Maria ve Giovanni Morricone'ye özel teşekkürlerle.
FilmPhilharmonic Kopyası - Ennio Morricone Koleksiyonu: Alexander Duca De Tey (EFPI), Martha Agostini, Corina Ciuplea, Nikiforos Chrysoloras, Fernando Carmena (EFPI).

Europäische FilmPhilharmonie yapım ekibi:

Sanat Direktörü: Frank Strobel
Yönetici Direktör: Ekkehard Jung
Danışman ve Kurucu Ortak: Beate Warkentien
Kreatif Direktör: Fernando Carmena
Repertuvar Direktörü: Alexander Duca De Tey
Operasyon Müdürü: Kea Münch
Yapım Müdürü: Tina Klotz
Lisans Yöneticisi: Christoph Schulze
Proje Yöneticisi: Valia Sideri
Müzik Kütüphanecisi: Izumi Yamamoto
Kreatif Direktör ve Repertuvar Direktörü Yardımcısı: Philipp Grobe

From the Tiber to the Bosphorus: Rediscovering Ennio Morricone
by Fernando Carmena
Europäische FilmPhilharmonie Kreatif Direktörü
Creative Director – Europäische FilmPhilharmonie

Ennio Morricone (Rome, 1928–2020) stands as one of the most influential composers of the 20th century. His legacy is celebrated in tonight's concert through a wide and largely unheard selection of music spanning the 1960s to the 2000s – from his very first film score (*Il Federale*, 1961) to one of his last (*The Hateful Eight*, 2015), for which Quentin Tarantino's film finally earned the 88-year-old Maestro a competitive Oscar.
At the origin of his genius stands a trumpet student from a working-class family in Trastevere. Morricone went on to graduate in composition at the age of 25 from the Conservatorio di Santa Cecilia in Rome, where he studied under Goffredo Petrassi. His *Concerto per Orchestra* (1957), premiered at La Fenice in Venice, fulfilled his early ambition as a concert composer. Alongside this path, he worked as arranger of songs for RCA and, from 1961 onward, as a film composer – often under pseudonyms. His groundbreaking orchestrations quickly ended anonymity and dissolved the boundary between 'serious' and film music, giving rise to a unique artistic personality.
Exceptionally prolific, with over 500 film and television scores and more than 100 concert works, Morricone treated cinema as a laboratory of experimentation. His concert works – concertos, cantatas, chamber music – constantly informed his writing for films, and vice versa. The avant-garde energy of A Perdifiato from *Una Pura Formalità*, with its wild aleatoric patterns for two solo violinists, or the industrial textures of *The Working Class Goes to Heaven* (1971), reflect the uncompromising spirit of the composer who attended the Darmstadt Summer Courses of New Music in 1958 and engaged deeply with the radical aesthetics of John Cage and Luigi Nono.
In contrast, *Ostinato ricercare per un'immagine* (2010) reveals how the lyricism of *Once Upon a Time in America* and *Cinema Paradiso* also shaped Morricone's later concert music. Dedicated to his wife Maria, this haunting and rarely performed work looks equally toward Bach and Sanremo.
On the film side, masterpieces such as *The Mission*, *Marco Polo*, the mesmerizing vocalise from *U-Turn* – premiered tonight by Nazlıcan Kaçar – and the iconic Chi Mai from *Maddalena* and *The Professional* reveal this lyrical, heart-melting dimension at its most refined. Morricone may have possessed an iconoclastic, avantgarde spirit, but he also stands among the greatest melodists in music history.
Finally, a portrait of Morricone is hardly complete without his Westerns. Though they account for only around 8% of his catalogue, their impact is immeasurable. Hear the brooding melancholy of *The Return of Ringo*, the frenzied

tension of *The Hateful Eight*, and above all the monumental music of his collaboration with Sergio Leone. The suite *The Modernity of the Myth in Sergio Leone's Cinema* draws on three of Morricone's legendary Western scores (*The Good, the Bad and the Ugly*, *Once Upon a Time in the West* and *Duck, You Sucker!*). This collaboration redefined the genre, replacing dialogue with bold musical dramaturgy and combining electric guitar and bass with orchestral and choral forces. It created a raw, operatic sound world that demystified forever the American Western while reshaping the language of both film and music itself.
Lastly, at the heart of tonight's concert lies the extraordinary opportunity to hear Morricone's music exactly as he himself composed and orchestrated it. What conductor Dirk Brossé and the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra have on their stands is the result of a long journey between Rome and Istanbul, rooted in the collaboration between the Europäische FilmPhilharmonie and Musica e Oltre – the Ennio Morricone Estate. For the first time in Türkiye, the Maestro's original orchestrations, drawn directly from the manuscripts preserved in Rome, will be heard in their full and unaltered richness. These scores reveal the extraordinary precision, imagination, and artistic integrity with which Morricone shaped every note.
Whether composing westerns, political cinema, epic adventures, dramas, comedies, thrillers, or just for the concert hall, Morricone's voice remains unmistakable: inventive, radical, and deeply human. Thanks to the 54th Istanbul Music Festival and the extraordinary artists on stage, I hope this concert reminds us why Ennio Morricone stands among the most visionary composers of our time.

Credits:
A production of the **Europäische FilmPhilharmonie – EFPI** in cooperation with **Musica e Oltre Srl. – The Official Ennio Morricone Legacy Company and the Ennio Morricone Estate**

Curated by Fernando Carmena (EFPI)
With Special Thanks to Maria and Giovanni Morricone

FilmPhilharmonic Edition - Ennio Morricone Collection: Alexander Duca De Tey (EFPI), Martha Agostini, Corina Ciuplea, Nikiforos Chrysoloras, Fernando Carmena (EFPI).

The production team of the Europäische FilmPhilharmonie:

Artistic Director: Frank Strobel
Managing Director: Ekkehard Jung
Consultant and Co-Founder: Beate Warkentien
Creative Director: Fernando Carmena
Repertoire Director: Alexander Duca De Tey
Head of Operations: Kea Münch
Head of Productions: Tina Klotz
License Manager: Christoph Schulze
Project Manager: Valia Sideri
Music Librarian: Izumi Yamamoto
Assistant to Creative Director and Repertoire Director: Philipp Grobe

YARININ KADIN YILDIZLARI
WOMEN STARS OF TOMORROW

konuk sanatçı guest artist **ASLIHAN AND SAY** flüt flute

17.06.2026
ÇA WE 20.00

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası
Kadıköy Municipality Süreyya Opera House

ECE CANAY keman violin
EVRİM ALEYNA KUZUCUK keman violin
BERİN GÖKÇE İLHAN viyolonsel cello
DURU BULAM flüt flute
MAYA DEVRİM TANYILMAZ flüt flute
İLAYDA AFŞAR obua oboe
NEHİR GÖNDERMEZ obua oboe

NEHİR EKŞİ fagot bassoon
SELİN AKIN fagot bassoon
HÜMA BEYZA ÜNAL fagot bassoon
DEFNE ERKAN korno horn
DURU ERDOĞAN piyano piano
DAMLA ECE KARATAŞ piyano piano
PELİN ÖZTÜRK piyano piano

ELİF SPOR piyano piano
BAHAR ZEYNEP AŞÇI arp harp
UMAY MERT arp harp
NİSAN DİKEÇLİGİL kompozisyon ve korno composition and horn

DURU BULAM flüt flute
NEHİR EKŞİ fagot bassoon
UMAY MERT arp harp

André Jolivet
Pastorales de Noël

I. L'Étoile: Simple et sans lenteur
II. Les Mages: Très modéré
III. La Vierge et l'enfant: Simple
IV. Entrée et danse des bergers: Souple

SÜRE DURATION: 12'

DURU BULAM flüt flute
BAHAR ZEYNEP AŞÇI arp harp

Astor Piazzolla
Histoire du Tango: II. Café 1930

SÜRE DURATION: 6'

Jacques Ibert
Entr'acte

SÜRE DURATION: 3'

MAYA DEVRİM TANYILMAZ flüt flute
SELİN AKIN fagot bassoon
DURU ERDOĞAN piyano piano

Ludwig van Beethoven
Piyano, Flüt ve Fagot için Üçlü, WoO 37
Trio for Piano, Flute and Bassoon, WoO 37

I. Allegro
II. Adagio

SÜRE DURATION: 15'

İLAYDA AFŞAR obua oboe
DEFNE ERKAN korno horn
DURU ERDOĞAN piyano piano

Carl Reinecke
Piyano, Obua ve Korno için Üçlü, Op. 188: *I. Allegro moderato*
Trio for Piano, Oboe, and Horn, Op. 188: *I. Allegro moderato*

SÜRE DURATION: 8'

İLAYDA AFŞAR obua oboe
DEFNE ERKAN korno horn
ELİF SPOR piyano piano

Nisan Dikeçligil
Obua, korno ve piyano için yeni eser, *Asteria**
A new piece for oboe, horn and piano, *Asteria**

SÜRE DURATION: 5'

ASLIHAN AND SAY flüt flute
ECE CANAY keman violin
BERİN GÖKÇE İLHAN viyolonsel cello
ELİF SPOR piyano piano

Carl Philipp Emanuel Bach
Flüt, Keman ve Sürekli Bas için Re Minör Üçlü Sonat, Wq. 145
Trio Sonata in D minor for Flute, Violin, and Basso Continuo, Wq. 145 (H. 569)

I. Allegretto
II. Largo
III. Allegro

SÜRE DURATION: 14'

Toplam Süre: 60' (arasız)
Total Duration: 60' (w/o interval)

EĞİTİM DESTEK FONU SPONSORU
EDUCATION SUPPORT FUND SPONSOR
TSKB
DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH
SÜREYYA OPERASI


© FETHİ KARADUMAN

ASLIHAN AND SAY

■ Orkestra sanatçısı ve solist Aslıhan And Say uluslararası alanda tanınan bir flüt sanatçısı ve akademisyendir. 2016-2020 arasında İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda solo flütçü olarak görev yapan Say, şu an bu görevini Tekfen Filarmoni Orkestrası ve Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası'nda sürdürüyor.
Lisans eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda tamamlayan Say, yüksek lisans çalışmalarını Hamburg'daki Müzik ve Tiyatro Üniversitesi'nde sürdürdü. Sanatsal başarısı uluslararası düzeyde takdir gören sanatçı, Sör James Galway tarafından verilen "Yükselen Yıldız" unvanına layık görüldü ve 2012 Galway Uluslararası Flüt Festivali'nde Altın Flüt Ağızlığı ile ödüllendirildi.
Aslıhan And Say, Avrupa, Kuzey Amerika ve Asya'da pek çok konser verdi; Berlin, Münih, Hamburg, Milano, Amsterdam, Manchester, Luzern, Pittsburgh, Taipei ve Şanghay gibi şehirlerdeki uluslararası ölçekte önemli kültür merkezlerinde sahneye çıktı. NDR Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası gibi seçkin topluluklarda konuk sanatçı olarak görev aldı, Münih Oda Orkestrası gibi toplulukların önünde solist olarak çaldı. Festival katılımları arasında Gstaad Menuhin Festivali, Schleswig-Holstein Müzik Festivali ve diğer önde gelen uluslararası etkinlikler bulunuyor.
Konser kariyerinin yanı sıra, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda doçent olarak görev yapan Aslıhan And Say, uluslararası flüt yarışmalarına jüri üyesi olarak davet ediliyor ve dünyanın farklı ülkelerinde ustalık sınıfları vererek genç flütçülerin yetişmesine katkı sağlıyor.

■ Aslıhan And Say is an internationally recognised flautist, soloist, and scholar whose career spans orchestral performance, solo appearances, and academic leadership. She is currently the principal flautist of the Tekfen Philharmonic Orchestra and the Cemal Reşit Rey Symphony Orchestra. She previously worked as principal flautist at the Istanbul State Opera and Ballet Orchestra between 2016 and 2020.
She received her undergraduate education at the Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatory and continued her studies at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg, where she completed her master's degree. Her artistic excellence has been recognised internationally, including the 'Rising Star' distinction awarded by Sir James Galway and the Gold Flute Headjoint Award at the 2012 Galway International Flute Festival.
Aslıhan And Say has performed extensively throughout Europe, North America, and Asia, appearing in major cultural centres in Berlin, Munich, Hamburg, Milan, Amsterdam, Manchester, Lucerne, Pittsburgh, Taipei, and Shanghai. She has collaborated as a guest artist with prominent orchestras including the NDR Symphony Orchestra, Istanbul State Symphony Orchestra, and Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, and has performed as a soloist with ensembles such as the Munich Chamber Orchestra. Her festival appearances include the Gstaad Menuhin Festival, the Schleswig-Holstein Musik Festival, and other leading international events.
Alongside her performance career, Aslıhan And Say is an associate professor at the Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatory. She is frequently invited to collaborate as a jury member in international flute competitions and to present masterclasses worldwide, contributing actively to the next generation of flautists.

ECE CANAY

■ 2002 Ankara doğumlu Ece Canay, keman eğitimine 2009'da Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı'nda Orhan Ahıskal ile başladı. Daha sonra Ayşegül Tulumcu, Can Özhan ve Guljahan Babayeva ile çalışmalarını sürdürdü.



Türkiye'de ve yurtdışında Serdar Erkmenis, Şeniz Aybulus, Olgu Kızılay, Esen Kıvrak, Mincho Minchev, Feruza Abdullayeva, Cihat Aşkın, Ildikó Moog, Mario Hossen, Robin Wilson, Hagai Shaham, Alexander Gheorghiu, Özcan Ulucan, Nancy Wu, Carmine Lauri ve Rainer Küchl gibi uluslararası alanda tanınan sanatçıların ustalık sınıflarına katıldı.
2017'de İtalya'da düzenlenen Uluslararası Citta di Barletta Genç Yetenekler Yarışması'nda ikincilik ödülüne, 2019'da Viva Music Vakfı tarafından düzenlenen Uluslararası Klasik Müzik Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görüldü. Aynı yıl "İş Sanat Parlayan Yıldızlar" seçmelerini kazanarak İstanbul Milli Reasürans Konser Salonu'nda resital verdi. 2019/20 öğretim yılında Hacettepe Gençlik Senfoni Orkestrası solist seçmelerini kazanarak konser verme hakkı elde etti. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Agora Senfoni Orkestrası, Hacettepe Gençlik Senfoni Orkestrası ve Salzburg Mozarteum Üniversitesi Orkestrası başta olmak üzere Türkiye'de ve yurtdışında çeşitli gençlik orkestralarıyla konserler verdi.
2016'da Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'na giren Ece Canay, önce András Santoro'nun öğrencisi oldu. Lise eğitimi süresince keman çalışmalarını Doç. Dr. Jülide Yalçın ile sürdürdü ve Prof. Ceylan Kabakçı ile tamamladı.
2021'de Salzburg Mozarteum Üniversitesi'ne kabul edilerek lisans eğitimini Annelie Gahl'in sınıfında tamamladı. 2023'te Cem Mansur yönetimindeki Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası (TUGFO) seçmelerini kazanarak İstanbul, Ankara, Kapadokya ve İtalya'da gerçekleştirilen konserlerde yer aldı. 2021'den bu yana düzenli olarak Salzburg Filarmoni Orkestrası bünyesinde çalıyor. 2024'te girdiği sınavları başarıyla geçerek orkestranın akademi üyesi olmaya hak kazandı.
2025'te Yehudi Menuhin - Live Music Now Salzburg seçmelerini kazanarak vakıf bünyesinde düzenlenen konserlerde yer alma hakkı elde etti. Aynı yıl Tsinandali Festivali kapsamında Pan-Caucasian Gençlik Orkestrası'nda başkemancı olarak yer alarak Gianandrea Noseda yönetiminde konserler verdi. 2026'da yeniden Tsinandali Festivali kapsamında aynı gençlik orkestrasına davet edildi. 2026'da Bilkent Müzik Günleri kapsamında oda müziği grubuyla konser vermek üzere seçildi. Aynı yıl İzmir Devlet Senfoni Orkestrası tarafından gerçekleştirilen Genç Solist Seçmeleri'nde başarılı bulunarak orkestrayla solist olarak çalmaya hak kazandı.
Halen Salzburg Mozarteum Üniversitesi'nde Prof. Lily Francis ile yüksek lisans eğitimini sürdürüyor; yurtiçinde ve yurtdışında oda müziği toplulukları ve orkestralarla konser vermeye devam ediyor.

■ Born in Ankara in 2002, Ece Canay began her violin studies in 2009 at the Antalya State Conservatory of Akdeniz University with Orhan Ahıskal and continued with Ayşegül Tulumcu, Can Özhan, and Guljahan Babayeva. She has participated in masterclasses with internationally renowned violinists, including Serdar Erkmenis, Şeniz Aybulus, Olgu Kızılay, Esen Kıvrak, Mincho Minchev, Feruza Abdullayeva, Cihat Aşkın, Ildikó Moog, Mario Hossen, Robin Wilson, Hagai Shaham, Alexander Gheorghiu, Özcan Ulucan, Nancy Wu, Carmine Lauri, and Rainer Küchl, both in Türkiye and abroad.
In 2017, she was awarded second prize at the Città di Barletta Young Musicians International Competition in Italy, and in 2019 she received first prize at the Viva Music International Competition of Classical Music. In the same year, she won the İş Sanat 'Shining Stars' auditions and gave a recital at the İstanbul Milli Reasürans Concert Hall. During the 2019/20 academic year, she won the soloist auditions of the Hacettepe Youth Symphony Orchestra. She has performed with various youth orchestras in Türkiye and internationally, including the Ankara Youth Symphony Orchestra, Agora Symphony Orchestra, Hacettepe Youth Symphony Orchestra and the Mozarteum University Salzburg Orchestra.
Ece Canay began her studies at the Ankara State Conservatory of Hacettepe University in 2016, initially working with András Santoro. During her secondary education, she continued her violin studies with Associate Professor Jülide Yalçın and completed her pre-university training under Professor Ceylan Kabakçı.
In 2021, she was admitted to the Mozarteum University Salzburg, where she completed her undergraduate studies in the class of Annelie Gahl. In 2023, she won the auditions for the Turkish National Youth Philharmonic Orchestra (TUGFO), conducted by Cem Mansur, and performed in concerts held in İstanbul, Ankara, Cappadocia and Italy. Since 2021, she has been performing regularly with the Salzburg Philharmonic Orchestra; and in 2024, she successfully passed the auditions to become a member of the orchestra's academy and continues to perform actively with the ensemble.
In 2025, she was selected for Yehudi Menuhin – Live Music Now Salzburg and has since taken part in concerts organised by the foundation. In the same year, she served as concertmaster of the Pan-Caucasian Youth Orchestra as part of the Tsinandali Festival, performing under the baton of Gianandrea Noseda. She was invited again to the orchestra for the 2026 edition of the festival. In 2026, she was also selected to perform with her chamber music ensemble as part of Bilkent Music Days. In the same year, she was awarded a place as a soloist with the İzmir State Symphony Orchestra after successfully passing its Young Soloist Auditions.
She is currently pursuing her master's degree at the Mozarteum University Salzburg in the class of Professor Lily Francis, and continues to perform with chamber music ensembles and orchestras both in Türkiye and internationally.

EVRİM ALEYNA KUZUCUK

■ 2007 İzmir doğumlu Evrim Aleyna Kuzucuk, 2017'de Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu'na nakil sınavını kazanarak müzik eğitimine başladı. Halen aynı kurumun Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde keman çalışmalarını Öğr. Gör. Rezzan Ayşe Ergen ile sürdürüyor.



Ustalık sınıflarında hem yurtiçinden hem de yurtdışından önemli sanatçılarla çalışma imkânı bulan Kuzucuk; Tolga Kulak, Esen Kıvrak, Francesco Solombrino (DEÜ Ustalık Sınıfları Serisi), Prof. Hagai Shaham ve Prof. Pelin Halkacı Akın (AIMA – Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi), Alican Süner, Verico Tchumburidze, Kerem Tunçer ve Ellen Jewett (Klasik Keyifler), Prof. Markus Wolf, So-Young Kim, Cihat Aşkın, Özgecan Günöz ve Rengim Gökmen ile çalıştı.
2. Ceren Necipoğlu İstanbul Uluslararası Arp Festivali kapsamında düzenlenen Uluslararası Oda Müziği Yarışması'nda Trio kategorisinde ikincilik ödülüne layık görülen Kuzucuk, İş Sanat'ın 2025/26 konser sezonunda düzenlenen "Parlayan Yıldızlar" konser serisinde sahnede yer almaya hak kazandı. Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası (TUGFO) 2025 yılı seçmelerinde, 450 aday arasından seçilerek orkestra üyesi oldu. Doğuş Çocuk Orkestrası seçmelerini kazanarak bu orkestra bünyesinde çeşitli konserlerde çaldı. Senfonik Tınılarla Orkestra Akademisi'nin (STOA) yaz ve kış dönemlerine katılma hakkı elde etti.
Eğitim hayatı boyunca birçok solo, oda müziği ve orkestra konserinde aktif görev alan Evrim Aleyna Kuzucuk, 8. Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi (AIMA) Festivali'ndeki konserlere çıktı. Barış Çocuk Orkestrası'nda başkemancı olarak görev alan müzisyen, bu kapsamda Gürer Aykal, İdil Biret, Gülsin Onay, Howard Griffiths, Tolga Taviş, Can Okan, Can Çakmur, Hakan Şensoy ile aynı sahneyi paylaştı.

■ Born in İzmir in 2007, Evrim Aleyna Kuzucuk began her music education in 2017 after successfully passing the transfer examination to the Music and Ballet Secondary School of the Dokuz Eylül University State Conservatory. She currently continues her violin studies at the same institution's Faculty of Music and Performing Arts under lecturer Rezzan Ayşe Ergen.
Kuzucuk has had the opportunity to work with distinguished artists from both Türkiye and abroad in masterclasses and workshops, including Tolga Kulak, Esen Kıvrak, Francesco Solombrino (DEÜ Masterclass Series), Prof. Hagai Shaham and Prof. Pelin Halkacı Akın (AIMA – Ayvalık International Music Academy), Alican Süner, Verico Tchumburidze, Kerem Tunçer and Ellen Jewett (Klasik Keyifler), Prof. Markus Wolf, So-Young Kim, Cihat Aşkın, Özgecan Günöz, and Rengim Gökmen.
She was awarded second prize in the Trio category at the International Chamber Music Competition held as part of the 2nd Ceren Necipoğlu Istanbul International Harp Festival. She was also selected to perform in İş Sanat's 'Shining Stars' concert series for the 2025/26 season.
In 2025, she was chosen from among 450 candidates to become a member of the Turkish National Youth Philharmonic Orchestra (TUGFO). She has also performed in various concerts with the Doğuş Children's Orchestra, having successfully passed its auditions, and was selected to take part in both the summer and winter sessions of the Senfonik Tınılarla Orchestra Academy (STOA).
Actively involved in numerous solo, chamber music and orchestral performances throughout her education, Kuzucuk performed at the 8th Ayvalık International Music Academy (AIMA) Festival. She served as concertmaster of the Barış Children's Orchestra, where she shared the stage with distinguished artists such as Gürer Aykal, İdil Biret, Gülsin Onay, Howard Griffiths, Tolga Taviş, Can Okan, Can Çakmur, and Hakan Şensoy.

BERİN GÖKÇE İLHAN

■ 2005 Bursa doğumlu Berin Gökçe İlhan, 2015'te Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Viyolonsel Bölümü'nde eğitimine başladı ve halen üçüncü sınıfta.
Öğretim Üyesi Dr. İdil Onaran ile eğitimine devam eden Berin Gökçe İlhan, 2025 bahar yarıyılında Leipzig'deki Felix Mendelssohn Bartholdy Müzik ve Tiyatro Üniversitesi'nde



Prof. Peter Bruns'un viyolonsel sınıfında eğitim aldı. Prof. Gary Hoffman, Prof. Frans Helmerson, Prof. Peter Bruns, Prof. Jacob Spahn, Prof. Julian Steckel, Prof. Troels Svane, Prof. Jan Ickert, Ophelie Gailliard, Jose Enrique Bouché, Jiannis Toulis, Dimas Moreno Montoro, Jiri Barta, Prof. Gustav Rivinius, Prof. Şölen Dikener, Prof. Dilbağ Tokay, Doç. Melih Kara, Doç. Gözde Yaşar, Prof. Sinan Dizmen, Nil Kocamangil, Münif Akalın, Poyraz Baltacıgil, Çağ Erçağ ve Dorukhan Doruk ile çalışma fırsatı buldu.
İlhan, Prof. Frank Reinecke, Prof. Vineta Sareika, Prof. Görkem Çalgan, Doç. Mutlu Varlık Kocaili, Elena Ünaldı ve Çağdaş Özkan'dan oda müziği; Prof. Jérémie Baduel'den orkestra çalışmaları; Prof. Özgür Ünaldı ve Madoka Ito'dan korrepetisyon dersleri aldı. Orkestra şefleri Cem Mansur, Rengim Gökmen, Murat Cem Orhan, Hakan Şensoy, Sedat Dağhan Doğu, Artun Hoinic, Tolga Taviş, Hasan Niyazi Tura, Tarık Tal ve Deniz Tan'ın yönetimindeki çeşitli topluluklarda çaldı.
İlhan, 2025'te İş Sanat'ın "Parlayan Yıldızlar" konserleri kapsamında Brahms'ın Fa Majör Viyolonsel Sonatı ile Cassadó ve Debussy'den eserler seslendirdi. Resital ve oda müziği konserlerinin yanı sıra 2023'te Roma, Palermo, Sicilya, İstanbul AKM, CSO Ada Ankara ve Kapadokya'da; 2025'te Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası ile Schleswig-Holstein Müzik Festivali kapsamında Hamburg Elbphilharmonie'de, Viyana, Prag, Bratislava, İstanbul AKM, Bursa ve Denizli'de konserler verdi.
Bursa Uludağ Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası üyesi Berin Gökçe İlhan, Leipzig Senfoni Orkestrası, Bursa Oda Orkestrası, Nilüfer Oda Orkestrası, Balıkesir Kültür Orkestrası ve Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası'nda yer aldı.

■ Born in Bursa in 2005, Berin Gökçe İlhan is a third-year student at the Bursa Uludağ University State Conservatory, where she studies in the Cello Department of the String Instruments Division.
She continues her studies under Dr. İdil Onaran, and in the spring semester of 2025 she studied at the Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschule für Musik und Theater in Leipzig in the cello class of Prof. Peter Bruns.
She has had the opportunity to work with distinguished musicians including Prof. Gary Hoffman, Prof. Frans Helmerson, Prof. Peter Bruns, Prof. Jacob Spahn, Prof. Julian Steckel, Prof. Troels Svane, Prof. Jan Ickert, Prof. Ophélie Gaillard, Prof. Jose Enrique Bouché, Prof. Jiannis Toulis, Prof. Dimas Moreno Montoro, Prof. Jiří Bárta, Prof. Gustav Rivinius, Prof. Şölen Dikener, Prof. Dilbağ Tokay, Assoc. Prof. Melih Kara, Assoc. Prof. Gözde Yaşar, Prof. Sinan Dizmen, Nil Kocamangil, Münif Akalın, Poyraz Baltacıgil, Çağ Erçağ and Dorukhan Doruk.
She has studied chamber music with Prof. Frank Reinecke, Prof. Vineta Sareika, Prof. Görkem Çalgan, Assoc. Prof. Mutlu Varlık Kocaili, Elena Ünaldı and Çağdaş Özkan; orchestral studies with Prof. Jérémie Baduel; and répétiteur coaching with Prof. Özgür Ünaldı and Madoka Ito. She has performed with various orchestras under the baton of conductors including Prof. Cem Mansur, Prof. Rengim Gökmen, Prof. Murat Cem Orhan, Prof. Hakan Şensoy, Prof. Sedat Dağhan Doğu, Prof. Artun Hoinic, Prof. Tolga Taviş, Prof. Hasan Niyazi Tura, Prof. Tarık Tal, and Prof. Deniz Tan.
In 2025, as part of İş Sanat's 'Shining Stars' concert series, she performed Brahms' Cello Sonata in F major alongside works by Cassadó and Debussy. In addition to her recital and chamber music appearances, she has performed in Rome, Palermo, Sicily, Istanbul (AKM), CSO Ada Ankara and Cappadocia in 2023; and in 2025, with the Turkish National Youth Philharmonic Orchestra, at the Elbphilharmonie in Hamburg within the scope of Schleswig-Holstein Music Festival, as well as in Vienna, Prague, Bratislava, Istanbul (AKM), Bursa, and Denizli.
A member of the Bursa Uludağ University Youth Symphony Orchestra, Berin Gökçe İlhan has also performed with the Leipzig Symphony Orchestra, Bursa Chamber Orchestra, Nilüfer Chamber Orchestra, Balıkesir Culture Orchestra and Doğuş Children's Symphony Orchestra.

DURU BULAM

■ 2008 İstanbul doğumlu Duru Bulam, 2016'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Aslıhan And Say ile flüt eğitimine başladı ve 2018'de tam zamanlı eğitime geçiş yaptı.
2019'da Bulgaristan, Varna'da düzenlenen 4. Uluslararası Flüt Yarışması'nda mansiyon ödülüne layık görüldü. 2020'de Fransa, Nice'te 9. Flutissimo Uluslararası Flüt Yarışması'nda ikincilik ödülü kazandı. 2023'te Makedonya, Üsküp'te düzenlenen 8. Uluslararası Festival Polyhymnia Flüt Yarışması'nda jürinin oy birliğiyle birincilik ödülünü aldı. 2025'te tekrar Fransa'nın Nice şehrinde düzenlenen Flutissimo Uluslararası Flüt Yarışması'nda kendi yaş kategorisinde jürinin oy birliğiyle birincilik ödülünü elde etti. Aynı yıl Sırbistan, Belgrad'da 22. Davorin Jenko Flüt Yarışması'nda ikincilik ödülüne layık görüldü.
Aralık 2024'te, Erhan Torlular yönetimindeki Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Genç Orkestrası ile solist olarak konser verdi. Süreyya Operası'nda İstanbul Oda Orkestrası ile Şef Marta Kluczyńska yönetiminde "Genç Solist" olarak sahnede yer aldı. Kasım 2025'te "Geleceğin Yıldızlarıyız" konser serisi kapsamında Avusturya Kültür Ofisi'nde ilk resitalini gerçekleştirdi.
Çeşitli gençlik orkestralarında aktif olarak yer alan Duru Bulam, SDEK Gençlik Orkestrası ve ADK İstanbul Gençlik Orkestrası ile sahneye çıktı. 35. Galway Flüt Festivali ve Brugge Uluslararası Flüt Semineri gibi önemli etkinliklere tam burslu ve aktif katılımcı olarak kabul edildi. Eğitim sürecinde Prof. Aldo Baerten, Prof. Julien Beaudiment, Prof. Juergen Franz, Prof. Gareth Davies, Prof. Bülent Evcil, Prof. Jülide Gündüz, Prof. Barbara Siesel, Prof. Philipp Jundt, Prof. Sibel Kumru Pensel, Prof. İva Lubrovinova gibi uluslararası alanda öne çıkan flüt sanatçılarının ustalık sınıflarında yer aldı.
Duru Bulam, eğitimine Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Aslıhan And Say ile devam ediyor.



■ Born in Istanbul in 2008, Duru Bulam began her flute studies in 2016 at the Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatory with Assoc. Prof. Aslıhan And Say and transitioned to full-time education in 2018.
In 2019, she received an Honourable Mention at the 4th International Flute Competition held in Varna, Bulgaria. In 2020, she won second prize at the 9th Flutissimo International Flute Competition in Nice, France. In 2023, she was awarded first prize unanimously by the jury at the 8th International Festival Polyhymnia Flute Competition in Skopje, North Macedonia. In 2025, she again won first prize unanimously in her age category at the Flutissimo International Flute Competition in Nice, France. In the same year, she received second prize at the 22nd Davorin Jenko Flute Competition in Belgrade, Serbia.
In December 2024, she performed as a soloist with the Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatory Youth Orchestra conducted by Erhan Torlular. She also appeared as a 'Young Soloist' with the Istanbul Chamber Orchestra at the Süreyya Opera House under the baton of Marta Kluczyńska. In November 2025, she gave her first recital as part of the 'We Are the Stars of the Future' concert series at the Austrian Cultural Office.
She has been an active member of several youth orchestras, including with the SDEK Youth Orchestra and the ADK Istanbul Youth Orchestra. She has been accepted on full scholarship as an active participant in major events such as the 35th Galway Flute Festival and the International Flute Seminar in Bruges. Throughout her training, she has taken part in masterclasses with leading flautists including Prof. Aldo Baerten, Prof. Julien Beaudiment, Prof. Jürgen Franz, Prof. Gareth Davies, Prof. Bülent Evcil, Prof. Jülide Gündüz, Prof. Barbara Siesel, Prof. Philipp Jundt, Prof. Sibel Kumru Pensel, and Prof. Iva Lubrovinova.
Duru Bulam continues her studies at the Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatory with Assoc. Prof. Aslıhan And Say.

MAYA DEVRİM TANYILMAZ

■ Flüt sanatçısı Maya Devrim Tanyılmaz, 2008'de İstanbul'da doğdu. İlköğretimini FMV Ayazağa Işık Ortaokulu'nda tamamladı. 2016'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı flüt eğitimine Doç. Aslıhan And Say ile başlayan Tanyılmaz, 2022'de lise giriş sınavını başarıyla geçerek aynı kurumda tam zamanlı lise eğitimine devam etmeye hak kazandı ve çalışmalarını Doç. Aslıhan And Say ile sürdürdü.
Maya Devrim Tanyılmaz, uluslararası yarışmalarda birçok başarı elde etti: 2019'da Bulgaristan'ın Varna kentinde Avrupa Müzik Akademisi'nin düzenlediği 4. Uluslararası Flüt Yarışması'nda mansiyon ödülü kazanan Maya Devrim, 2020'de Fransız À Travers la Flûte Derneği tarafından düzenlenen 9. Uluslararası Flüt Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görüldü. 2023'te aynı dernek tarafından Nice'te düzenlenen 11. Uluslararası Flüt Yarışması'nda III. grup kategorisinde jürinin oy birliğiyle birincilik ödülü kazandı. 2024'te Marmaris Uluslararası Kültür ve Sanat Festivali kapsamında gerçekleştirilen 4. Cahit Koparal Uluslararası Flüt Yarışması'nda mansiyon ödülü alan sanatçı, 2025'te Belgrad'da düzenlenen Davorin Jenko Uluslararası Flüt Yarışması'nda kendi kategorisinde birincilik ödülünü kazanarak uluslararası başarılarını sürdürdü.
Maya Devrim Tanyılmaz, İş Sanat'ın 26. sezonu "Parlayan Yıldızlar" konserleri kapsamında genç yetenekler arasında yer almaya hak kazandı. Eğitimi boyunca solist ve oda müziği sanatçısı olarak konserler veren Tanyılmaz, Cemal Reşit Rey ve Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi sahnelerinde, şef Erhan Torlular yönetimindeki MSGSÜ İDK Genç Orkestrası eşliğinde konserler verdi. 2024'te İstanbul Filarmoni Derneği kapsamında Sonorous Flüt Ensemble ile sahneye çıktı ve aynı yıl Finlandiya'daki Crusell Müzik Festivali'ne konuk oldu.
Tanyılmaz, Andrea Lieberknecht, Anna Garzuly Wahlgren, Matthieu Gauci Ancelin, Julien Baudiment, Kersten McCall, Sibel Pensel ve Jülide Gündüz gibi önemli sanatçıların



ustalık sınıflarına katıldı ve Haziran 2024'te İsviçre'de gerçekleştirilen 35. Galway Flüt Festivali'nde aktif katılımcı olarak yer aldı.

■ Flautist Maya Devrim Tanyılmaz, born in Istanbul in November 2008, completed her primary education at FMV Ayazağa Işık Secondary School. She began her part-time flute studies in 2016 at the Istanbul State Conservatory of Mimar Sinan Fine Arts University under Associate Professor Aslıhan And Say. In 2022, having successfully passed the entrance exams, she was admitted to the same institution as a full-time student, where she continues her studies in the same class.
Tanyılmaz has achieved numerous successes in international competitions: In 2019, she received an honourable mention at the 4th International Flute Competition organised by the European Music Academy in Varna, Bulgaria. In 2020, she was awarded first prize in Category IIa at the 9th International Flute Competition organised by the French association À Travers la Flûte. In 2023, she won first prize by unanimous decision of the jury in Group III at the 11th International Flute Competition held in Nice by the same association. In 2024, she received an honourable mention at the 4th Cahit Koparal International Flute Competition, held as part of the Marmaris International Culture and Arts Festival. In 2025, she furthered her international success by winning first prize in her category at the Davorin Jenko International Flute Competition in Belgrade.
She was selected as one of the young talents to perform in İş Sanat's 26th season 'Shining Stars'concert series. Alongside her studies, she has been active as both a soloist and chamber musician, performing with the MSGSÜ State Conservatory Youth Orchestra under the direction of Erhan Torlular at venues such as the Cemal Reşit Rey Concert Hall and the Beylikdüzü Atatürk Culture and Arts Centre.
In 2024, she performed with the Sonorous Flute Ensemble as part of the Istanbul Philharmonic Association and also appeared at the Crusell Music Festival in Finland. She has participated in masterclasses with distinguished artists including Andrea Lieberknecht, Anna Garzuly Wahlgren, Matthieu Gauci Ancelin, Julien Baudiment, Kersten McCall, Sibel Pensel, and Jülide Gündüz. In June 2024, she took part as an active participant in the 35th Galway Flute Festival held in Switzerland.

İLAYDA AFŞAR

■ 2006 Ankara doğumlu İlayda Afşar, müzik eğitimine 10 yaşında obua ile başlayıp kısa sürede bu çalgıyla güçlü bir bağ kurdu. İlk müzik eğitimini Ankara'da Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi bünyesinde alan Afşar, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası'nın aktif bir üyesi olarak çok sayıda konser ve projede yer aldı. Bu dönemde Doç. Selçuk Akyol, Viktoriya Tokdemir ve Ogün Koyunoğlu ile çalışarak hem teknik altyapısını hem de müzikal kimliğini şekillendirdi. 2022'de Belçika'daki Musica Mundi Okulu'na kabul edilen Afşar, lise eğitimini 2025'te burada tamamladı. Cambridge



A Level (İleri Düzey) Müzik Programı kapsamında solo performans, oda müziği, kompozisyon ve şeflik alanlarında yoğun çalışmalar yürüttü; Prof. Karel Schoofs ve Louis Baumann ile çalıştı. Bu dönemde Belçika, Almanya ve Hollanda'da çok sayıda resital, oda müziği ve orkestra konserine çıktı; Amsterdam Grachten Festivali ve Belçika'daki Arte Amanti Festivali'ne solist olarak davet edildi. Afşar, Haziran 2025'te Leonid Kerbel yönetiminde Vivaldi'nin La minör Obua Konçertosu'nu seslendirdi. 15 Mayıs 2026'da düzenlenen "19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Özel Konseri" kapsamında yapılan seçmelerde, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak sahnede yer almaya hak kazandı.
Afşar; Wolfgang Sawallisch Müzik Akademisi, Sondershausen Ustalık Sınıfı, Brüksel Kraliyet Konservatuvarı, Antwerp Kraliyet Konservatuvarı ve Steinfurt Yaz Akademisi'nde düzenlenen ustalık sınıflarına katıldı. Bu programlar kapsamında Stefan Schilli, Washington Barella, Ivan Podyomov, Luk Nielandt, Lajos Lencsés, Giorgi Kalandarishvili, François Leleux ve Dominik Wollenweber gibi uluslararası çapta tanınan sanatçılarla çalışma fırsatı buldu. 2024'te Hollanda'da düzenlenen Princess Christina Yarışması'nın bölge finalinde birincilik ödülü kazandı.
Lisans eğitimi için Salzburg Mozarteum Üniversitesi, Belçika Kraliyet Konservatuvarı ve Berlin'deki Hanns Eisler Müzik Okulu'ndan kabul alan Afşar, 2025 kış döneminden itibaren öğrenimine Hanns Eisler Müzik Okulu'nda devam ediyor. Sanatçı, eğitimini Berlin Filarmoni Orkestrası solo İngiliz kornosu sanatçısı Prof. Dominik Wollenweber'in sınıfında sürdürüyor.

■ Born in Ankara in 2006, İlayda Afşar began her music education at the age of 10 with the oboe, quickly developing a strong connection with the instrument. She received her initial training at the Faculty of Music and Performing Arts of Bilkent University in Ankara, where she was an active member of the Bilkent Youth Symphony Orchestra, participating in numerous concerts and projects.

During this period, she studied with Associate Professor Selçuk Akyol, Viktoriya Tokdemir and Ogün Koyunoğlu, developing both her technical foundation and musical identity.
In 2022, Afşar was admitted to the Musica Mundi School in Belgium, where she completed her secondary education in 2025. As part of the Cambridge A Level Music Programme, she undertook intensive studies in solo performance, chamber music, composition and conducting, working with Professor Karel Schoofs and Louis Baumann. During this time, she performed extensively in Belgium, Germany and the Netherlands in solo, chamber music and orchestral settings; she was invited as a soloist to the Amsterdam Grachten Festival and the Arte Amanti Festival in Belgium. In June 2025, she performed Vivaldi's Oboe Concerto in A minor under the direction of Leonid Kerbel. She was also selected to appear as a soloist with the İzmir State Symphony Orchestra in a special concert marking the Commemoration of Atatürk, Youth and Sports Day on 15 May 2026.
Afşar has participated in masterclasses at the Wolfgang Sawallisch Musikakademie, Sondershausen Masterclass, the Royal Conservatory of Brussels, the Royal Conservatory of Antwerp, and the Steinfurt Sommerakademie. Within these programmes, she had the opportunity to work with internationally renowned musicians such as Stefan Schilli, Washington Barella, Ivan Podyomov, Luk Nielandt, Lajos Lencsés, Giorgi Kalandarishvili, François Leleux, and Dominik Wollenweber. In 2024, she was awarded first prize at the regional finals of the Princess Christina Competition in the Netherlands.
Having received offers from the Mozarteum University Salzburg, the Royal Conservatory of Belgium, and the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin for her undergraduate studies, Afşar has been pursuing her studies at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin since the winter semester of 2025. She is currently studying in the class of Professor Dominik Wollenweber, principal cor anglais of the Berlin Philharmonic Orchestra.

NEHİR GÖNDERMEZ

■ 2004 Ankara doğumlu Nehir Göndermez, müzik eğitimine 2015'te Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başladı ve obua çalışmalarını Meral Vural Leblebicioğlu ile sürdürdü. 2019'da Almanya'da Albrecht Mayer'in ustalık sınıfına katılan Göndermez, aynı yıl Caspi Art Uluslararası Müzik Yarışması'nda birincilik ödülünü kazandı. Sanatçı, 2015'ten itibaren düzenli olarak resitaller ve oda müziği konserlerinde yer aldı.
Göndermez, solist olarak ilk konserini 28 Nisan 2022'de şef Burak Tüzün yönetimindeki Hacettepe Gençlik Senfoni Orkestrası ile verdi. Aynı yıl Prof. Gregor Witt'in ustalık sınıfına katılan Göndermez, Jan Nigges'in Barok müzik üzerine gerçekleştirdiği ustalık sınıfında oda müziği grubuyla çalıştı. Göndermez, 2023'te Berlin'de Barenboim-Said Akademisi sınavını kazanarak eğitimine Profesör Gregor Witt



ve Emmanuel Danann ile devam etmeye başladı. Bu süreçte akademinin orkestra, oda müziği ve solo konserlerinde düzenli olarak sahneye çıkan müzisyen, Piano Salon Christophori ve Kuhlhaus Momentum Festivali kapsamında konserler veriyor.
2023–2025 yılları arasında Jörg Widmann, Jean-Christophe Spinosi ve Daniel Barenboim'in ustalık sınıflarına katıldı. Türkiye'deki eğitimi süresince Sevda-Cenap And Müzik Vakfı'nın organizasyonları kapsamında obua grubuyla oda müziği konserleri verdi. Nehir Göndermez; Barenboim-Said Akademi Orkestrası, Akademie für Alte Musik, Berlin Opera Akademisi, Neue Philharmonie, Hacettepe Gençlik Senfoni Orkestrası, Hacettepe Üniversitesi Akademi Orkestrası, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası bünyesinde konserler verdi. Sanatçı, orkestralarda Daniel Barenboim, Nabil Shehata, Emmanuel Pahud, Stefan de Leval Jezierski, Burak Tüzün, Naci Özgüç, Rengim Gökmen, Vladimir Ponkin, Orhun Orhon, Sunay Muratov, Işın Metin, Heja Domonkos, Pierre Bleuse, Rustam Rahmedov ve Kemal Günüç gibi şeflerle çalıştı.

■ Oboist Nehir Göndermez, born in Ankara in 2004, began her music education in 2015 at the Hacettepe University Ankara State Conservatory, where she studied oboe with Meral Vural Leblebicioğlu.
In 2019, she participated in a masterclass with Albrecht Mayer in Germany, and in the same year won first prize at the Caspi Art International Music Competition. Since 2015, she has regularly appeared in solo and chamber music concerts.
She made her debut as a soloist with the Hacettepe Youth Symphony Orchestra conducted by Burak Tüzün on 28 April 2022. In the same year, she attended a masterclass with Professor Gregor Witt and with her chamber music ensemble, participated in a Baroque music masterclass by Jan Nigges.

In 2023, she was accepted to the Barenboim-Said Akademie in Berlin and continued her studies with Professor Gregor Witt and Emmanuel Danann. During this period, she was a regular performer in orchestral, chamber music and solo concerts at the academy, and appeared at Piano Salon Christophori and the Kuhlhaus Momentum Festival. Between 2023 and 2025, she participated in masterclasses with Jörg Widmann, Jean-Christophe Spinosi, and Daniel Barenboim. During her studies in Türkiye, she performed chamber music concerts with the oboe ensemble as part of events organised by the Sevda-Cenap And Music Foundation. Göndermez has performed in the Barenboim-Said Akademie Orchestra, Akademie für Alte Musik, Berlin Opera Academy, Neue Philharmonie, Hacettepe Youth Symphony Orchestra, Hacettepe University Academy Orchestra, Bilkent Youth Symphony Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, Presidential Symphony Orchestra, and Ankara Youth Symphony Orchestra. She has collaborated with numerous conductors, including Daniel Barenboim, Nabil Shehata, Emmanuel Pahud, Stefan de Leval Jezierski, Burak Tüzün, Naci Özgüç, Rengim Gökmen, Vladimir Ponkin, Orhun Orhon, Sunay Muratov, Işın Metin, Domonkos Héja, Pierre Bleuse, Rustam Rahmedov, and Kemal Günüç.

NEHİR EKŞİ

■ Fagot sanatçısı Nehir Ekşi, 2006'da Eskişehir'de doğdu. İlköğrenimini 2012-2016 yılları arasında TED Eskişehir Koleji'nde tamamladı. 2016'da Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü'nde Prof. Hale Basmacıoğlu'nun keman sınıfına kabul edildi. Fagot eğitimine 2020'de Prof. Sabriye Özkan ile başlayan sanatçı, Eylül 2021'de Kanada Kraliyet Konservatuvarı öğretim görevlilerinden Glenn Einschlag ile bireysel olarak çalışma fırsatı buldu. Ekşi, 2022'de İsveç'te bulunan Malmö Müzik Akademisi'nde Prof. Annika Fredriksson tarafından düzenlenen ustalık sınıfına katıldı.
Nehir Ekşi, 2022 ve 2023'te Rengim Gökmen yönetimindeki Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası üyesi olarak İstanbul Galataport'ta Cumhuriyet Bayramı konserlerinde çaldı. Anadolu Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası ve Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası bünyesinde çeşitli konserlerde görev alan Ekşi, fagot bölüm konserleri ve oda müziği konserleri verdi. Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası tarafından açılan solistlik sınavını kazanarak 2023/24 sezonunda solist olarak sahneye çıkma hakkı elde etti. Aynı sezon, 24-30 Ağustos'ta İtalya'da düzenlenen Livorno Müzik Festivali'nde, günümüzün önde gelen fagot sanatçılarından Paolo Carlini ile çalışma imkânı buldu. 2023'te Viyana Filarmoni Orkestrası'nın fagot grup şefi Sophie Dervaux'nun fagot çalıştayında aktif katılımcı olarak yer aldı. 2024'te Prof. Bram van Sambeek'in çevrimiçi çalıştayına katıldı. Mannheim Müzik Yüksekokulu Fagot Profesörü Ole Christian Dahl ile dersler yaptı. Aynı yıl Birleşik Krallık'ta çevrimiçi olarak düzenlenen Birmingham Uluslararası Müzik Yarışması'nda final turuna kaldı. Lise eğitimi süresince



Murat Göktaş, Ramazan Albayrak, Oğuzhan Kavruk, Rengim Gökmen, Oğuzhan Balcı, Cem Mansur ve Christof M. Löser yönetiminde çeşitli orkestralarda çaldı.
2024 yazında Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası seçmelerini kazanan Ekşi, Cem Mansur yönetiminde, Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu'nda, İstanbul AKM'de ve Young Euro Classic Festivali kapsamında sırasıyla Hollanda'da Amsterdam Concertgebouw, İtalya'da Salò ve Venedik, Almanya'da Berlin Konzerthaus'ta konserler verdi.
11 Haziran 2024'te Stuttgart Devlet Müzik ve Sahne Sanatları Yüksekokulu'nda, Prof. Marc Engelhardt sınıfında lisans eğitimine kabul edildi. Mart 2025'te lisans eğitimine başlayan Ekşi, Oliver Hasenzahl'dan teknik ve pedagoji, Oskar Münchgesang'dan kontrafagot dersleri aldı. Sanatçı, Türkiye'deyken Pieter Snapper'la başladığı kompozisyon alanında da kendini geliştirmeyi sürdürdü. Çeşitli yeni müzik festivalleri kapsamında oda müziği konserleri veren müzisyen, farklı mekânlarda gerçekleştirilen fagot sınıf konserlerinde sahneye çıktı.
Nisan 2026'da Mainz Müzik Yüksekokulu profesörlerinden Axel Benoit'nın ustalık sınıfına katıldı. Aynı dönemde Yehudi Menuhin Vakfı'nın Live Music Now Stuttgart seçmelerini kazanarak vakıf bünyesinde düzenlenen konserlerde yer alma hakkı elde eden müzisyen, 2026 yılında Tsinandali Festivali kapsamında gerçekleştirilen yaz kampına da katılmaya hak kazandı.
Nehir Ekşi, eğitimini Stuttgart Müzik ve Sahne Sanatları Yüksekokulu'nda sürdürüyor.

■ Bassoonist Nehir Ekşi was born in Eskişehir in 2006. She completed her primary education at TED Eskişehir College between 2012 and 2016. In 2016, she was admitted to the Music Department of the State Conservatory at Anadolu University, where she initially joined the violin class of Professor Hale Basmacıoğlu. She began her bassoon studies in 2020 with Professor Sabriye Özkan, and in September 2021 she had the opportunity to work individually with Glenn Einschlag, a faculty member of the Royal Conservatory of Canada. In 2022, Ekşi participated in a masterclass by Professor Annika Fredriksson at the Malmö Academy of Music in Sweden.
She performed with the Doğuş Children's Symphony Orchestra under the direction of Rengim Gökmen at Istanbul Galataport in both 2022 and 2023. She has played in the Anadolu University Youth Symphony Orchestra and the Anadolu University Symphony Orchestra, and has performed in her school's bassoon class concerts as well as in chamber music concerts. Winning the soloist auditions held by the Anadolu University Symphony Orchestra, she appeared as a soloist with the orchestra in the 2023/24 season.
She participated in the Livorno Music Festival in Italy, where she worked with leading bassoonist Paolo Carlini. She also took part in an active bassoon workshop with Sophie Dervaux, principal bassoon of the Vienna Philharmonic Orchestra, and joined an online masterclass with Professor Bram van Sambeek. She has also taken lessons with Professor Ole Christian Dahl at the Mannheim University of Music and Performing Arts. She reached the final round of the Birmingham International Music Competition, held online in the United Kingdom. During her secondary education, she performed under conductors including Murat Göktaş, Ramazan Albayrak, Oğuzhan Kavruk, Rengim Gökmen, Oğuzhan Balcı, Cem Mansur, and Christof M. Löser in various orchestral concerts.
In the summer of 2024, Ekşi successfully passed the auditions for the Turkish National Youth Philharmonic Orchestra. Under the baton of Cem Mansur, she performed in concerts in Türkiye and across Europe, including venues such as the Concertgebouw in Amsterdam, Salò and Venice in Italy, and the Konzerthaus in Berlin, as part of the Young Euro Classic Festival.
On 11 June 2024, she was admitted to the undergraduate programme at the University of Music and Performing Arts Stuttgart in the class of Professor Marc Engelhardt. Since beginning her studies in March 2025, Ekşi has also studied technique and pedagogy with Oliver Hasenzahl and contrabassoon with Oskar Münchgesang. She furthered her studies in composition, which she had started with Pieter Snapper back in Türkiye. She has given chamber music concerts in 'Werkstatt' (the new music) festivals and has performed in her bassoon class recitals at various venues.
In April 2026, the musician took part in the masterclass of Axel Benoit, a professor at the Hochschule für Musik Mainz. During the same period, having won the auditions for the Yehudi Menuhin Foundation's Live Music Now Stuttgart programme, she earned the opportunity to perform in concerts organised by the foundation, and in 2026 was also selected to participate in the summer academy held as part of the Tsinandali Festival.
Nehir Ekşi is currently continuing her studies at the University of Music and Performing Arts Stuttgart.

SELİN AKIN

■ Fagot sanatçısı Selin Akın, 2004 yılında doğdu. 11 yaşında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'na kabul edildi. Fagot eğitimine Cenk Aktalay ile başlayan sanatçı, ortaokul ve lise öğrenimini aynı kurumda yüksek başarıyla tamamladı.
Selin Akın, eğitimine şu an Münih'teki Müzik ve Tiyatro Üniversitesi'nde Prof. Dag Jensen'in sınıfında lisans öğrencisi olarak devam ediyor ve akademik başarısıyla dikkat çekiyor. Uluslararası alanda önemli başarılara imza atan sanatçı, Moritzburg Festival Akademisi ve Zermatt Festival Akademisi'ne burslu olarak davet edildi, 2026 yazında ise dünyanın en prestijli çağdaş müzik etkinliklerinden biri olan Grafenegg Müzik Akademisi'ne kabul edilen ilk Türk müzisyen oldu. Selin Akın, Almanya'da Live Music Now München üyesi ve bursiyeri olarak sosyal sorumluluk konserlerinde çalıyor.
Oda müziği alanında Almanya'nın saygın kurumlarından Villa Musica Rheinland-Pfalz'ın projelerinde yer alan Akın, 2025'te İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde G. Rossini'nin Fagot Konçertosu'nu seslendirdi.
Tekfen Müzik Vakfı bursiyeri olarak eğitimini sürdüren Selin Akın, profesyonel kariyerini uluslararası standartlarda bir kamış atölyesi kurarak desteklemeyi ve Türkiye'yi dünya sahnelerinde temsil etmeyi hedefliyor.

■ Bassoonist Selin Akın, born in 2004, was admitted to the Istanbul State Conservatory of Mimar Sinan Fine Arts University at the age of 11. She started her bassoon studies with Cenk Aktalay and completed both her secondary and high school education at the same institution with high academic achievement.
She is currently pursuing her undergraduate studies at the Hochschule für Musik und Theater München in the class of Professor Dag Jensen. Known for her strong academic performance, Akın achieved an outstanding grade of 1.30 ('sehr gut' / very good) in her principal bassoon studies.



Despite her young age, she has achieved significant international recognition. She was awarded scholarships to attend the Moritzburg Festival Academy and the Zermatt Music Festival Academy, and in 2026 she will become the first Turkish musician to be admitted to the Grafenegg Music Academy, one of the world's most prestigious contemporary music events. She is also a scholarship holder and member of Live Music Now München, where she regularly performs in community outreach concerts.
In the field of chamber music, Akın has participated in projects with Villa Musica Rheinland-Pfalz, one of Germany's leading music institutions. As a soloist, she performed G. Rossini's Bassoon Concerto with the Istanbul State Symphony Orchestra in 2025.
Supported by the Tekfen Music Foundation, Selin Akın continues her studies while aiming to build an international career and represent Türkiye on leading concert stages worldwide.

HÜMA BEYZA ÜNAL

■ Fagot sanatçısı Hüma Beyza Ünal'ın sahne deneyimi erken yaşlarda, 2016'da Bursa Nilüfer Müzik Festivali'nde verdiği resitalle başladı. 2018'de Gabriele Screpis'in ustalık sınıfına katılıp Nisan 2019'da Rustam Rahmedov yönetimindeki Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası eşliğinde konçerto seslendirdi. Haziran 2019'da TRT Ankara Radyosu'na konuk sanatçı olarak davet edildi ve 2020'de üyesi olduğu Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası ile çevrimiçi konser verdi.
2022'de Mor Biron'un ustalık sınıfına katıldı. Barenboim-Said Akademisi'nde Mor Biron ve Aziz Baziki ile eğitimine devam eden Ünal, akademi öğrencileriyle Pierre Boulez Salonu'nda düzenli olarak oda müziği ve orkestra konserleri veriyor. Akademiye başladığından bu yana Daniel Barenboim ve Nabil Shehata yönetimindeki Barenboim-Said Akademi Orkestrası bünyesinde konserlere çıkıyor.
2022'den itibaren Daniel Barenboim'ın çeşitli ustalık sınıflarına katılan Ünal, Igor Budinstein yönetimindeki Berlin Senfoni Orkestrası ile konser verdi. 2023'te önemli müzisyenlerle oda müziği ve orkestra konserlerinde aynı sahneyi paylaştı. Aynı yıl, Emmanuel Pahud ile oda müziği konseri gerçekleştirdi; ardından da Jean-Christophe Spinosi yönetimindeki Ensemble Matheus ile konsere çıktı. Musethica Oda Müziği Haftası'na katıldı; flüt sanatçısı Júlia Gàllego ile oda müziği çalıştayı ve konseri gerçekleştirdi. Ekim 2024'te Daniel Barenboim yönetimindeki Doğu-Batı Divanı Orkestrası'nda ilk kez çaldı ve ardından orkestranın üyesi oldu.
Hüma Beyza Ünal, Mayıs 2025'te Doğu-Batı Divanı Orkestrası'nın ile Güney Amerika turnesinde São Paulo'daki Cultura Artística, Buenos Aires'teki Colón Tiyatrosu ve Montevideo'daki Solís Tiyatrosu'nda konserler verdi.
Şubat 2025'te Akademie für Alte Musik Berlin (AKAMUS) üyeleriyle bir oda müziği konseri verdi. Aynı yıl Zermatt Festival Akademisi'nde Berlin Filarmoni üyelerinden oluşan Scharoun Ensemble ile çalışmaya hak kazandı.



Hüma Beyza Ünal Haziran 2026'da Elena Bashkirova'nın düzenlediği Intonations Festivali kapsamında François Leleux ve Daniel Barenboim'un yanı sıra Berlin Filarmoni Orkestrası üyeleri Emmanuel Pahud ve Daniele Damiano ile konser veriyor.
Berlin'de Barenboim-Said Akademisi'nde eğitimini sürdüren fagot sanatçısı Hüma Beyza Ünal, oda müziği ve orkestra konserlerinde yer almaya devam ediyor.

■ Bassoonist Hüma Beyza Ünal made her debut at an early age, giving a recital at the Bursa Nilüfer Music Festival in 2016. In 2018, she participated in a masterclass with Gabriele Screpis, and in April 2019 she performed with the Bilkent Youth Symphony Orchestra as a soloist under the baton of Rustam Rahmedov. In June 2019, she was invited as a guest performer to TRT Ankara Radio, and in 2020 she performed an online concert with the Doğuş Children's Symphony Orchestra, of which she was a member.
In 2022, she attended a masterclass with Mor Biron. From the same year onwards, Ünal has been continuing her studies at the Barenboim-Said Akademie with Mor Biron and Aziz Baziki, and regularly appears in chamber music and orchestral concerts with fellow academy students at the Pierre Boulez Saal. After joining the academy, she has regularly performed in the Barenboim-Said Akademie Orchestra conducted by Daniel Barenboim and Nabil Shehata.
Since 2022, she has also taken part in masterclasses with Daniel Barenboim and has performed with the Sinfonie Orchester Berlin under Igor Budinstein. In 2023, she appeared in chamber music and orchestral projects with leading musicians, performing chamber music with Emmanuel Pahud in May and appearing with Ensemble Matheus under Jean-Christophe Spinosi in June.
In the same year, she participated in the Musethica Chamber Music Week, where she worked and performed with flautist Júlia Gállego. In October 2024, she gave her first concert with the West-Eastern Divan Orchestra under the direction of Daniel Barenboim and subsequently became a member of the orchestra.
In May 2025, Hüma Beyza Ünal joined the West-Eastern Divan Ensemble on its South American tour, performing at Cultura Artística in São Paulo, Teatro Colón in Buenos Aires, and Teatro Solís in Montevideo. In February 2025, she appeared in a chamber concert with members of the Akademie für Alte Musik Berlin (AKAMUS). In the same year, she was accepted to the Zermatt Festival Academy and selected to work with the Scharoun Ensemble, comprised of members of the Berlin Philharmonic.
She is scheduled to perform in June 2026 at the Intonations Festival organised by Elena Bashkirova, alongside François Leleux and Daniel Barenboim, as well as members of the Berlin Philharmonic Orchestra, including Emmanuel Pahud and Daniele Damiano.
Continuing her studies at the Barenboim-Said Akademie in Berlin, bassoonist Hüma Beyza Ünal remains active in both chamber music and orchestral projects.

DEFNE ERKAN

■ 2009 İzmir doğumlu Defne Erkan, müzik eğitimine erken yaşlarda korno ile başladı. Müzikle kurduğu bağı, "Müzik, yıldızlarla dolu gökyüzünü doyasıya izlemek gibi; her sahneye çıktığımda o yıldızlardan biri olduğumu hissediyorum. Geriye sadece kornom ile ben kalıyor. Ve işte o an ışıldıyorum" sözleriyle özetleyen sanatçı, teknik yetkinliğini sahne tutkusuyla birleştiriyor.
Eğitim hayatında üstün bir performans sergileyen Erkan, 2019'da Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Üfleme ve Vurmalı Çalgılar ASD Korno Sanat Dalı'nda Ata Semih Atışeri'yle başladığı eğitimine, 2022'den bu yana Öğretim Görevlisi R. Berkay Şen ile devam ediyor. Erkan, 2025'te 11. sınıfı atlama sınavıyla geçerek 12. sınıfa yükselip akademik disipliniyle fark yarattı. 2025'in haziran ayında, uluslararası ölçekteki kariyer hedefleri doğrultusunda Almanya'nın en prestijli müzik okullarından Robert Schumann Düsseldorf Müzik Üniversitesi'ne 16 yaşında, sanat alanındaki yeteneği temel alınarak iki yıl erken kabul edildi. Erkan, RSH Düsseldorf Müzik Lisans Programı, Orkestra Enstrümanları Alanı Korno Anasanat Dalı'nda Prof. Mahir Kalmik'in öğrencisi olarak ikinci sömestr eğitimine başarıyla devam ediyor.
Defne Erkan hem yerli hem de uluslararası pek çok önemli toplulukta yer aldı. İzmir Devlet Senfoni Orkestrası (İZDSO) tarafından düzenlenen "19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı Genç Solist" seçmelerini kazanarak 15 Mayıs 2026'da solist olarak sahneye çıkan Erkan'ın, orkestra kariyerindeki diğer önemli tecrübeleri arasında RSH Düsseldorf Senfoni Orkestrası ile Tonhalle Düsseldorf ve Wuppertal Tarihi Belediye Salonu gibi sahnelerde verdiği konserler yer alıyor. Bu konserlerde Brahms'ın 4. Senfonisi'nden Mahler'e uzanan çeşitli eserlerde ikinci korno olarak görev aldı. Ayrıca İzmir Devlet Senfoni Orkestrası'nda Dvorak'ın 8. Senfoni'sinde ikinci korno; Uluslararası Bremen Gençlik Orkestrası (IYSO), Olten Filarmoni Orkestrası,



Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası ve Narlıdere Çocuk Senfoni Orkestrası gibi topluluklarda birinci, üçüncü ve dördüncü korno pozisyonlarında, dünyaca ünlü şefler Martin Lenz, Jurjen Hempel ve Rengim Gökmen yönetiminde çaldı. Teknik gelişimini her zaman ön planda tutan Erkan, korno dünyasının efsane isimlerinden Radek Baborak'ın yanı sıra Prof. Zoltan Szöke, Prof. Paul Van Zelm, Prof. Premysel Vojta, Prof. Matthias Riess ve Prof. Ozan Çakar gibi otoritelerin ustalık sınıflarına katıldı. Slovenya'daki Hornmeeting ve Almanya Heek'teki Landes Müzik Akademisi gibi profesyonel kamplarda aktif rol aldı.

■ Born in İzmir in 2009, Defne Erkan began studying the horn at an early age. She describes her musical approach as follows, 'Music is like gazing at a sky full of stars; every time I step on stage, I feel like one of those stars. All that remains is my horn and me. And in that moment, I shine,' bringing together technical proficiency and a strong affinity for performance.
Demonstrating outstanding achievement in her education, Erkan began her studies in 2019 at the Dokuz Eylül University State Conservatory, within the Wind and Percussion Instruments Division, Horn Department, with Ata Semih Atışeri. Since 2022, she has continued her studies with R. Berkay Şen. In 2025, she advanced to the 12th grade by successfully passing a grade-skipping examination, distinguishing herself with her academic discipline. In June 2025, in line with her international career goals, she was admitted at the age of 16 – two years ahead of schedule – to the Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, one of Germany's leading music institutions, based on her artistic merit. She continues her studies in the bachelor's programme in Music (Orchestral Instruments – Horn), in the class of Prof. Mahir Kalmik.
Defne Erkan has performed with numerous prominent ensembles both nationally and internationally. Having won the 'Young Soloist' auditions organised by the İzmir State Symphony Orchestra (İZDSO) she appeared as a

soloist with the orchestra on 15 May 2026. Among her notable orchestral experiences are performances with the RSH Düsseldorf Symphony Orchestra at venues such as the Tonhalle Düsseldorf and the Historische Stadthalle Wuppertal, where she performed as second horn in a repertoire ranging from Brahms's Symphony No. 4 to Mahler. She also performed as second horn in Dvořák's Symphony No. 8 with the İzmir State Symphony Orchestra, and held first, third, and fourth horn positions with ensembles including the International Bremen Youth Symphony Orchestra (IYSO), Olten Philharmonic Orchestra, Doğuş Children's Symphony Orchestra, and Narlıdere Children's Symphony Orchestra, working under distinguished conductors such as Martin Lenz, Jurjen Hempel, and Rengim Gökmen.
Committed to her technical development, Erkan has participated in masterclasses with leading figures of the horn world, including Radek Baborák, Prof. Zoltán Szöke, Prof. Paul van Zelm, Prof. Přemysl Vojta, Prof. Matthias Riess, and Prof. Ozan Çakar. She has also taken part in international programmes and camps such as Hornmeeting in Slovenia and the Landesmusikakademie in Heek, Germany.

DURU ERDOĞAN

■ 2004 doğumlu Duru Erdoğan, altı yaşında piyano çalmaya başladı. Müzik eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Okulu'nda Gamze Kırtıl'ın rehberliğinde adım attı.
Duru Erdoğan, 2017'de İzmir Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak konser verdi. Eylül 2017'de Londra'daki Yehudi Menuhin Okulu'na burslu olarak kabul edildi ve Prof. Marcel Baudet ile çalıştı. Mayıs 2018 ve 2022'de İskoçya'da bir turneye seçildi; Blair Atholl, New Lanark ve Edinburg gibi yerlerde hem solist hem de eşlikçi olarak sahneye çıktı. Erdoğan, Menuhin Konser Salonu'nda birçok kez sahneye çıktı ve Hollanda'da konserler verdi. 2018'de Amsterdam'daki PianoDuo Festivali'ne davet edildi. Yakın zamanda Kings Place London'da ve Tonhalle Düsseldorf'taki Schumann Festivali'nde dinleyiciyle buluştu.
Erdoğan, eğitimi boyunca Claudio Martinez Mehner, Piotr Anderszewski, Olga Pashchenko ve Edith Fischer başta olmak üzere birçok önemli sanatçının ustalık sınıflarına katıldı. 2025'te Köln Oda Orkestrası eşliğinde çaldı.
Başarıları arasında, BBC Genç Müzisyeni Yarışması'nda kategori finalisti ödülü, Uluslararası Young Pianist of the North Yarışması'nda birincilik ödülü ve "Kuzeyin Genç Piyanisti" unvanı; Franz Liszt Merkezi Yarışması, Uluslararası Spotlight Yarışması ve Lonra Klasik Müzik Yarışması'nda edindiği ödüller yer alıyor. Ayrıca Beecham Piyano Yarışması'nda ikincilik ödülü ve ArtePiano Yarışması'nda en genç katılımcı olarak teşvik ödülü kazanan Duru Erdoğan, 2021 ve 2023 yıllarında Hattori Vakfı Genç Kategori Ödülü'nü aldı.
2023'te Erdoğan, oda müziği ve solo performansa odaklanan on günlük Chamber Lab Montecastelli Akademisi'ne katıldı. Sanatçı, Liechtenstein Uluslararası Müzik Akademisi bursiyeri olarak akademinin çeşitli faaliyetlerine katılmayı



sürdürüyor. Şubat 2025'te Düsseldorf'ta düzenlenen Uluslararası Robert Schumann Yarışması'nda ikincilik ödülü alan ve Temmuz 2025'te Encuentro de Música y Academia de Santander'e (Santander Müzik-Akademi Buluşması) katılan sanatçı, Avrupa çapında gelecek vadeden genç müzisyenleri destekleyen Gautier Capuçon Vakfı'nın programına seçildi. Duru Erdoğan, Berlin'deki Hanns Eisler Müzik Okulu'nda eğitimine Prof. Eldar Nebolsin ile devam ediyor.

■ Born in 2004, Duru Erdoğan began playing the piano at the age of six. She started her music education at the Bilkent University Music Preparatory School under the guidance of Gamze Kırtıl.
In 2017, Duru Erdoğan performed as a soloist with the İzmir State Symphony Orchestra. In September 2017, she was awarded a scholarship from the The Yehudi Menuhin School in London, where she studied with Prof. Marcel Baudet. In May 2018 and 2022, she was selected for a tour of Scotland, performing both as a soloist and accompanist in Blair Atholl, New Lanark, and Edinburgh, among others. Erdoğan has appeared numerous times at The Menuhin Hall and has performed in the Netherlands. In 2018, she was invited to the PianoDuo Festival in Amsterdam. More recently, she has performed at Kings Place in London and at the Schumannfest at the Tonhalle Düsseldorf.
Throughout her studies, Erdoğan has attended masterclasses by many distinguished musicians, including Claudio Martinez Mehner, Piotr Anderszewski, Olga Pashchenko, and Edith Fischer. In 2025, she performed as a soloist with the Kölner Kammerorchester.
Her awards include being a category finalist in the BBC Young Musician competition, first prize and the title of 'Young Pianist of the North' at the Young Pianist of the North International Competition, as well as prizes from the Franz Liszt Centre Competition, Spotlight International Competition, and London Classical Music Competition. She also received second prize at the Beecham Piano Competition and an encouragement award as the youngest

participant at the ArtePiano Competition. Erdoğan was a recipient of the Hattori Foundation Junior Award in both 2021 and 2023.
In 2023, she participated in the ten-day Chamber Lab Montecastelli Academy, focusing on chamber music and solo performance. She continues her activities as a scholarship holder of the International Music Academy in Liechtenstein, taking part in Intensive Music Weeks and other programmes.
In February 2025, Duru won second prize at the International Robert Schumann Competition in Düsseldorf, and in July 2025, she participated in the Encuentro de Música y Academia de Santander. She has also been selected as a laureate of the Fondation Gautier Capuçon programme, which supports promising young musicians across Europe.

DAMLA ECE KARATAŞ

■ 2006 Manisa doğumlu Damla Ece Karataş, altı yaşında Gülmira Ustalar ile başladığı piyano eğitimini İbrahim Yazıcı ile sürdürdü. 2021'de Belçika'daki Musica Mundi Okulu'na yüksek dereceyle burslu kabul edildi. Burada Jacques Rouvier ve Hagit Hassid Kerbel ile piyano çalışmalarına devam ederken Cambridge uluslararası eğitim sistemi kapsamında müzik teorisi, armoni, müzik tarihi, bestecilik ve orkestra şefliği derslerini içeren yoğun bir program da takip etti. Musica Mundi Okulu'ndan yüksek onur derecesi "Maxima cum Laude" ile mezun oldu. 2025'te Londra'daki Kraliyet Müzik Koleji'nde Piyano Performansı lisans eğitimine başlayan Karataş şu an çalışmalarını Caterina Grewe ile sürdürüyor.
2016'da Bursa Nilüfer Uluslararası Piyano Yarışması'nda ve 2018'de Almanya'da düzenlenen Muzikfeuerwerk Uluslararası Piyano Yarışması'nda birincilik ödülü kazandı. Aynı yıl Gürcistan'daki Mozart Uluslararası Piyano Yarışması'nda ve Bulgaristan'daki Heirs of Orpheus Uluslararası Piyano Yarışması'nda ikincilik ödüllerine layık görüldü. 2018'de Türkiye'nin önemli genç sanatçı destek programlarından ÇEV Sanat Genç Yetenekler projesine kabul edildi ve ÇEV Sanat kapsamında 2022'de Atatürk Kültür Merkezi'nde orkestra eşliğinde solist olarak konser verdi. 2021'de projenin ilk yılında piyanist Ayşe Deniz Gökçin'in önerisiyle ENKA Sanat Genç Yetenekler Projesi'ne seçilip proje kapsamında profesyonel kayıtlar yaptı.
Türkiye ve Avrupa'da çeşitli şehirlerde resitaller ve oda müziği konserleri veren Karataş, Belçika'da Antwerp, Brüksel, Waterloo, Mechelen ve Gent'te birçok kez dinleyiciyle buluştu ve 2025'te Gent'te Sonores Senfoni Orkestrası eşliğinde konçerto seslendirdi. 2023'te Mechelen'deki Sint-Rombouts Katedrali'nde Kardinal De Kesel onuruna verilen konserde yer aldı, aynı yıl Belçika Kraliçesi Mathilde için düzenlenen özel bir konserde solo çaldı. Ayrıca Belçika Prensesi Esmeralda'nın vakfı Suena için gerçekleştirilen yardım konserinde oda müziği yaptı.
Bugüne kadar Pavel Gililov, Dmitri Alexeev, Björn Lehmann, Dina Parakhina, Jean-Bernard Pommier, Konstanze Eickhorst, Francesco Libetta, Paul Gulda ve Andreas Frölich gibi



birçok önemli piyanist ve pedagog ile ustalık sınıflarında çalışma fırsatı buldu. Oda müziği alanında Leonid Kerbel ve Alexandra Soumm gibi önemli müzisyenlerle çalıştı. Uluslararası bir müzik ortamında yetişen Damla Ece Karataş, solo ve oda müziği repertuvarını geliştirmeye devam ediyor ve konser çalışmalarını Avrupa'da sürdürüyor.

■ Born in Manisa in 2006, Damla Ece Karataş began her piano studies at the age of six. She initially studied with Gülmira Ustalar and later continued her studies with Maestro İbrahim Yazıcı. In 2021, she was awarded a high-level scholarship to the Musica Mundi School in Belgium. There, she studied piano with Jacques Rouvier and Hagit Hassid Kerbel, while also following an intensive programme including music theory, harmony, music history, composition, and conducting within the Cambridge International Education system. She graduated from the Musica Mundi School with the highest distinction, Maxima cum Laude. In 2025, she began her undergraduate studies in Piano Performance at the Royal College of Music in London, where she currently studies with Caterina Grewe.
She won first prize at the Bursa Nilüfer International Piano Competition in 2016 and at the Muzikfeuerwerk International Piano Competition in Germany in 2018. In the same year, she received second prizes at the Mozart International Piano Competition in Georgia and the Heirs of Orpheus International Piano Competition in Bulgaria. In 2018, she was accepted into ÇEV Sanat's Young Talents programme, one of Türkiye's leading initiatives supporting young artists, and in 2022 she performed as a soloist with orchestra at the Atatürk Cultural Centre under this programme. In 2021, in the programme's initial year, she was selected for the ENKA Sanat Young Talents project upon the recommendation of pianist Ayşe Deniz Gökçin, and made professional recordings as part of the initiative.
Karataş has given solo and chamber music concerts in various cities across Türkiye and Europe, and has performed frequently in Antwerp, Brussels, Waterloo, Mechelen, and

Ghent in Belgium. In 2025, she appeared as a soloist with the Sonores Symphony Orchestra in Ghent. In 2023, she performed at the Sint-Rombouts Cathedral in Mechelen in honour of Cardinal De Kesel, and later that year gave a solo performance at a private concert organised for Queen Mathilde of Belgium. She also took part as a chamber musician in a charity concert for the Suena Foundation of Princess Esmeralda of Belgium.
She has participated in masterclasses with leading pianists and pedagogues such as Pavel Gililov, Dmitri Alexeev, Björn Lehmann, Dina Parakhina, Jean-Bernard Pommier, Konstanze Eickhorst, Francesco Libetta, Paul Gulda, and Andreas Frölich. In chamber music, she has worked with Leonid Kerbel and Alexandra Soumm.
Raised in an international musical environment, Damla Ece Karataş continues to expand her solo and chamber music repertoire and maintains an active concert career across Europe.

PELİN ÖZTÜRK

■ Pelin Öztürk, 2009'da Ukrayna'nın Odessa şehrinde doğdu. Öztürk'ün müziğe olan ilgisi, beş yaşında Trio Sanat Akademisi'nde Özkan Çavuşoğlu ile başladığı piyano çalışmalarıyla ortaya çıktı. Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na kabul edilen Öztürk, Çağdaş Özkan ile piyano eğitimine devam ederken ilk beste denemelerine imza attı.
Bu dönemde Öztürk, Katerina Boyko ve Elena Çekiç ile çalışarak çeşitli ulusal ve uluslararası yarışmalarda birincilik ve ikincilik ödüllerine layık görüldü. 2020'de 1. Ulusal İBB Besteci Çocuk Yarışması'nda finalist olan Öztürk'ün başlıca başarıları arasında Stars of Tenerife Uluslararası Piyano Yarışması'nda birincilik, 2021'de Sırbistan'da Uluslararası Klasik Müzik Yarışması'nda ödül, 2. Ulusal Besteci Çocuk Yarışması'nda finalistlik, Moskova'da 12. Uluslararası Gnesin Akademisi Beste Yarışması'nda ikincilik, Kazakistan'da 2022 Uluslararası QALSALQA 6 El Piyano Yarışması'nda ödül, Sırbistan'da Angel Voice Klasik Müzik Yarışması'nın altı el piyano kategorisinde birincilik ve 19. Vladimir Spivakov Vakfı Festivali'nden aldığı davet sayılabilir. Öztürk 2023'te Bursa Nilüfer Belediyesi Uğur Mumcu Sahnesi'nde verdiği keman-piyano resitalinde kendi bestesini de seslendirdi. Aynı yıl Balıkesir Zihnilatif Piyano Yarışması ve Festivali'ne konuk oldu. 2024'te Uluslararası İhsan Doğramacı Beste Yarışması'na katıldı,18. Uluslararası Pera Piyano Yarışması'nda ikinci oldu, Avusturya Allegro Vivo Festivali'nde Prof. Tichonov'un ustalık derslerine katıldı ve Stars of Tenerife Piyano Yarışması'nda birincilik kazandı. Avusturya'daki Haydn Konservatuvarı'nın piyano hazırlık programına kabul edildiği 2025'te Muzikfeuerwerk Uluslararası Yarışması ile Sunartist Uluslararası Yarışması'nda birinci oldu, Lions Vakfı konserinde sahneye çıktı, tekrar Allegro Vivo Festivali'ne katıldı ve ayrıca bir resital verdi. Öztürk ayrıca 12. Uluslararası Heirs of Orpheus Piyano Yarışması ikincilik ödülü kazandı. 2022'den itibaren piyano eğitimine Yıldız Aslanova ile devam eden Öztürk, Galina Press ile de kompozisyon, müzik teorisi ve armoni çalışıyor. Öztürk'ün yazdığı besteler arasında



yaylılar üçlüsü için "Kurtuluş Destanı", yaylı çalgılar orkestrası için Do Minör Konçertino ve piyano için La major Sonat bulunuyor. Joseph Haydn Özel Müzik Üniversitesi Piyano Hazırlık Bölümü'nde Stanislav Tichonow ile çalışmaya devam ediyor.

■ Pelin Öztürk was born in 2009 in Odessa, Ukraine. She began her piano studies at the age of five at Trio Sanat Academy with Özkan Çavuşoğlu. She was later admitted to the Bursa Uludağ State Conservatory, where she continued her piano education with Çağdaş Özkan while also beginning to compose.
During this period, she worked with Katerina Boyko and Elena Çekiç and received first and second prizes in various national and international competitions. Among her awards are: Finalist at the 1st National İBB Children's Composition Competition in 2020; first prize at the Stars of Tenerife Piano Competition; Laureate of the International Classical Music Competition in Serbia in 2021; finalist at the 2nd National Children's Composition Competition; second prize diploma at the 12th International Gnessin Academy Composition Competition in Moscow; second prize at the Stars of Tenerife International Piano Competition; Laureate at the 2022 QALSALQA International 6 Hands Piano Competition in Kazakhstan; first prize in the Six Hands category at the International Classical Music Competition 'Angel Voice' in Serbia; and an invitation to the 19th Vladimir Spivakov Foundation Festival.
In 2023, she appeared as soloist, composer, and accompanist in a piano and violin recital at Bursa Nilüfer Municipality Uğur Mumcu Stage and participated in the Balıkesir Zihnilatif Piano Competition and Festival. In 2024, she took part in the International İhsan Doğramacı Composition Competition, won second prize at the 18th International Pera Piano Competition, attended the Allegro Vivo Festival masterclass with Professor Tichonov in Austria, and received first prize at the Stars of Tenerife Piano Competition.

In 2025, she gave a solo recital, won first prize at the Musikfeuerwerk in Baden-Württemberg International Competition, and first prize at the Sunartist International Competition. She was also admitted to the pre-college piano programme at the Haydn Conservatory in Austria and participated again in the Allegro Vivo Festival, as well as performing at a Lions Foundation concert. She received second prize at the 12th International Heirs of Orpheus Piano Competition.
Since 2022, she has continued her piano studies with Yıldız Aslanova, alongside masterclasses and competitions including Allegro Vivo, Stars of Tenerife, and Pera. She is currently studying composition with Galina Press, alongside music theory and harmony training.
Her compositions include 'Kurtuluş Destanı' for string trio, a Concerto in C minor for string orchestra, and a Piano Sonata in A major. She is continuing her education at the Joseph Haydn Private Hochschule Pre-College Piano Department and works with Stanislav Tichonow.

ELİF SPOR

■ Piyano eğitimine 2010'da başlayan Elif Spor, 2013'te Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na yarı zamanlı olarak kabul edildi ve 2014'te tam zamanlı eğitime geçti.
Katıldığı 11. Uluslararası Pera Piyano Yarışması'nda üçüncülük ödülü, İtalya'da düzenlenen Uluslararası Milano Piano Talents Yarışması'nda üçüncülük ödülü ve 1. Uluslararası Rhapsody Piyano Yarışması'nda mansiyon ödülü kazandı.
Eğitimi süresince Tamara Poddubnaya, Prof. Catherine Vickers, Prof. John Rink, Prof. Alfredo Perl, Prof. Gereon Kleiner, Gökhan Aybulus, Prof. Markus Becker, Prof. Pawel Kawinski, Prof. Florian Wiek ve Prof. Juanna Lavrinovic gibi isimlerin ustalık sınıflarına katıldı. Polonya'da Prof. Andrzej Jasinski ve Valentina Igoshina ile çalıştı. 2018-2019 yıllarında Almanya'da düzenlenen Wasserburg Piyano Yazı programına katılarak Prof. Thomas Böckheler, Klaus Kaufmann, Prof. Emmanuel Mercier, Lei Meng ve Galina Vracheva ile çalıştı ve çeşitli konserler verdi. 2025'te Frankfurt Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi (HfMDK) bünyesinde Prof. Victor Rosenbaum ve Prof. Marcus Schirmer'in ustalık sınıflarında yer aldı. 2019'da İş Sanat'ın "Parlayan Yıldızlar" serisine seçilerek Milli Reasürans'ta bir resital verdi.
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Ayça Aytuğ ile çalıştıktan sonra Haziran 2023'te HfMDK giriş sınavını kazandı. Elif Spor, piyano eğitimine Frankfurt'ta Mariya Kim'in sınıfında devam ediyor.

■ Elif Spor began her piano studies in 2010. In 2013, she was admitted to the State Conservatory of Mimar Sinan Fine Arts University as a part-time student, and in 2014 she progressed to full-time study.
She has been awarded third prize at the 11th International Pera Piano Competition, third prize at the International Milano Piano Talents Competition in Italy, and an



honourable mention at the 1st International Rhapsody Piano Competition.
Throughout her studies, she has participated in masterclasses with distinguished musicians, including Tamara Poddubnaya, Professor Catherine Vickers, Professor John Rink, Professor Alfredo Perl, Professor Gereon Kleiner, Gökhan Aybulus, Professor Markus Becker, Professor Paweł Kawiński, Professor Florian Wiek, and Professor Juanna Lavrinovic. She also studied in Poland with Professor Andrzej Jasiński and Valentina Igoshina.
Between 2018 and 2019, she took part in the Wasserburg Klaviersommer programme in Germany, where she worked with Professor Thomas Böckheler, Klaus Kaufmann, Professor Emmanuel Mercier, Lei Meng, and Galina Vracheva, and gave several performances. In 2025, she participated in masterclasses by Professor Victor Rosenbaum and Professor Marcus Schirmer at the Frankfurt University of Music and Performing Arts (HfMDK) . In 2019, she was selected for İş Sanat's 'Shining Stars' series and gave a recital at the Milli Reasürans Concert Hall.
After studying with Professor Ayça Aytuğ at the State Conservatory of Mimar Sinan Fine Arts University, she successfully passed the entrance examinations for the HfMDK in June 2023. Elif Spor currently studies in Frankfurt in the class of Mariya Kim.

BAHAR ZEYNEP AŞÇI

■ Arp sanatçısı Bahar Zeynep Aşçı, çocukken başladığı İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitimine devam ediyor. Ana çalgısı arp olan Aşçı'nın konservatuvarda yarı zamanlı eğitimle başlayan serüveni, ortaokul ve lisenin ardından üniversite düzeyinde profesyonel sanat eğitimi olarak devam etti. Eğitim süreci boyunca öğretmeni Yonca Özkan Bilenoğlu ile çalışarak arp repertuvarı, teknik gelişim ve müzikal yorum alanlarında kendini geliştirdi.
Uluslararası bir yarışma olan Music And Stars Ödülleri'nde kazandığı birincilik, Uluslararası Ceren Necipoğlu Arp

Yarışması'nda aldığı ikincilik ve Zagreb Uluslararası Arp Yarışması ile Marcel Tournier Uluslararası Arp Yarışması'ndaki dereceleriyle uluslararası platformlarda dikkat çekti. Glowing Harp yarışmasında kazandığı jüri özel ödülü ve birincilik derecesi, genç yaşta uluslararası arp çevreleriyle güçlü bir bağ kurmasını sağladı.
Berlin Konzerthaus'ta düzenlenen Young Euro Klasik Müzik Festivalinde, Amsterdam Concertgebouw, Prag'daki Rudolfinum Dvořák ve Venedik'teki Scuola Grande di San Rocco gibi Avrupa'nın prestijli mekânlarında çaldı. Türkiye'de İstanbul'da Atatürk Kültür Merkezi (AKM) ve İş Sanat, Ankara'da CSO Ada'da dinleyiciyle buluştu. 2025'te İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası ile İstanbul'da Türkan Saylan Kültür Merkezi ve Caddebostan Kültür Merkezi'nde solist olarak konserler verdi. Sanatsal gelişimini uluslararası ustalık sınıflarıyla desteklemeye devam eden Aşçı, Marielle Nordmann, Eleanor Turner, Sioned Williams, Anne-Sophie Bertrand ve Katharina Teufel gibi arp dünyasının önde gelen sanatçılarıyla çalışma fırsatı buldu. Bahar Zeynep Aşçı, eğitimini İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda sürdürürken konserler, uluslararası projeler ve yeni repertuvar çalışmalarıyla sanatsal yolculuğunu çeşitlendirmeye devam ediyor.





■ Harpist Bahar Zeynep Aşçı has been pursuing her music education at the Istanbul University State Conservatory since childhood. With the harp as her main instrument, she began her studies in the conservatory's part-time programme, later continuing through secondary and high school before advancing to professional-level training at university. During this period, she studied with Yonca Özkan Bilenoğlu, refining her skills in harp repertoire, technique, and musical interpretation.
Aşçı's work has been recognised internationally: she was awarded first prize at the International Music and Stars Awards Competition, second prize at the International Ceren Necipoğlu Harp Competition, and received distinctions at both the Zagreb International Harp Competition and the Marcel Tournier International Harp Competition. Her first prize and special jury award at the Glowing Harp Competition further strengthened her connection with the international harp community at a young age.
She has performed in major concert halls across Europe and Türkiye, including the Konzerthaus Berlin as part of the Young Euro Classic Festival, the Concertgebouw in Amsterdam, the Dvořák Hall of the Rudolfinum in Prague, and the Scuola Grande di San Rocco in Venice. In Türkiye, she has appeared at the Atatürk Cultural Centre (AKM) and İş Sanat in Istanbul, as well as CSO Ada Ankara. In 2025, she performed as a soloist with the Istanbul University State Conservatory Symphony Orchestra at the Türkan Saylan Cultural Centre and Caddebostan Cultural Centre in Istanbul. She continues to develop her practice through international masterclasses, working with leading harpists such as Marielle Nordmann, Eleanor Turner, Sioned Williams, Anne-Sophie Bertrand, and Katharina Teufel.

Bahar Zeynep Aşçı continues her studies at the Istanbul University State Conservatory while expanding her artistic practice through concerts, international projects, and new repertoire.

UMAY MERT

■ 9 Haziran 2011'de İzmir'de doğan Umay Mert, 2017'de piyano çalmaya başladı. 2021'de Dokuz Eylül Devlet Konservatuvarı Arp Bölümü'nü kazanan Mert, Gözde Ece Yavaş Öztürk ile eğitimini sürdürdü.
2022'de arp sınıfı konserinde yer alan müzisyen, 2023'te ilk solo resitalini verdi. Mert, 2024'te İzmir Aşkına Derneği'nin daveti üzerine St. Vukolos Kilisesi'nde ve 2025'te İzmir Milli Kütüphanesi'nde resital verdi.
Basel Uluslararası Çevrimiçi Arp Yarışması'nda yüksek puanla kazananlar arasına giren sanatçı, Dünya Arp Kongresi'nin düzenlediği "Online Focus on Youth" programına seçildi ve konser kayıtları Dünya Arp Kongresi web sitesinde yayımlandı. Umay Mert, 2024'te İtalya'da Suoni d'Arpa ve 2025'te Bulgaristan'da Viva Harp yarışmalarında gümüş madalya ve gümüş diploma kazandı.
Umay Mert, Joel von Lerber, Klasik Keyifler projesi kapsamında Çağatay Akyol, Fransa'nın Nice kentinde Marie-Pierre Langlamet, HAN505'te Elisabeth Plank, 2. Ceren Necipoğlu İstanbul Arp Festivali kapsamında Imogen Barford, Florence Sitruk, Anastasia Razvalyaeva ve Sioned Williams'ın ustalık sınıflarına ve Mara Galassi'nin atölyesine katıldı. Bu programlar kapsamında gerçekleştirilen konserlere çıktı.
Umay Mert, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 9. sınıfta Gözde Ece Yavaş Öztürk ile eğitimine devam ediyor.

■ Born on 9 June 2011 in İzmir, Umay Mert started the piano in 2017. In 2021, she was admitted to the Harp Department of the Dokuz Eylül State Conservatory, where she began her studies with Gözde Ece Yavaş Öztürk. In 2022, she performed in a harp class concert. In 2023, she gave her first solo recital. In 2024, she gave recitals at St. Vukolos Church upon invitation from the İzmir Aşkına Association, and in 2025 at the İzmir National Library.
She was selected among the highest-scoring participants in the Basel International Online Harp Competition. She was also accepted into the 'Online Focus on Youth' programme organised by the World Harp Congress, and her concert recordings were published on the Congress' official website. She won a silver medal and silver diploma at the Suoni d'Arpa competition in Italy (2024) and at the VivaHarp competition in Bulgaria (2025).
She has participated in masterclasses with Joel von Lerber, Çağatay Akyol (within the Klasik Keyifler project), Marie-Pierre Langlamet in Nice, Elisabeth Plank at HAN505, and at the 2nd Ceren Necipoğlu Istanbul Harp Festival with Imogen Barford, Florence Sitruk, Anastasia Razvalyaeva, and Sioned Williams, as well as in workshops with Mara Galassi. She also performed in concerts held at the end of these programmes.
Umay Mert continues her studies at the Dokuz Eylül University State Conservatory, where she is currently a 9th-grade student, with Gözde Ece Yavaş Öztürk.

NİSAN DİKEÇLİGİL

■ Nisan Dikeçligil müzik eğitimine 10 yaşında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Korno Sanat Dalı'nda başladı. Ortaokul ve lise eğitimini bu kurumda tamamlayan Dikeçligil, lise 3. sınıf eğitimini Stockholm'deki Lilla Akademien Müzik Okulu'nda aldı. Eğitim hayatı boyunca pek çok orkestra ve oda müziği topluluğunda yer alan müzisyen, 2021'de Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası (TUGFO) kadrosunda çaldı. 2022'de MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Bestecilik Sanat Dalı'na, 2023'te Müzik Teorisi programına kabul edilerek çift anadal eğitimine hak kazandı. Sanatçı, 14. Sesin Yolculuğu Festivali'ne katıldı, Adil Köprülü'nün "Kendini Gören Ayna" adlı bestesinin prömiyerinde çaldı. 15. Sesin Yolculuğu'na ise besteci olarak katılan Dikeçligil, piyano için yazdığı "Schumann Teması Üzerine Çeşitlemeler" adlı bestesinin prömiyerini yaptı. 15. Bilgi Yeni Müzik Festivali'ne seçilen sekiz besteciden biri oldu; festival için bestelediği "Slippery Slope" adlı yapıtının prömiyeri Diskant Ensemble tarafından yapıldı. 2025'te "100262" isimli eseri Pulse Ensemble tarafından Arter Sevgi Gönül Oditoryumu'nda seslendirildi.
Erasmus BIP Projesi kapsamında kendi okulundan seçilen tek besteci olarak İtalya'da Sonic Explorations etkinliğinde elektro-akustik eseri *"Risonanze di Legno"nun* ilk seslendirilişi gerçekleştirildi. Sanatçı müzik teorisi alanında Burmeister'in retorik figürleri, Anton Reicha'nın teori yaklaşımları, 12 ton sistemi ve kadın besteciler üzerine seminerler verdi; Bizans müziği üzerine yürütülen bilimsel araştırma projesinde yer aldı.
Kurucu üyesi olduğu İstanbul Gençlik Orkestrası'nda ve 2024'ten beri Şehir Tiyatroları Orkestrası'nda kornocu olarak kariyerini sürdüren Nisan Dikeçligil, çift anadal eğitimine Bestecilik Sanat Dalı'nda Prof. Hasan Uçarsu, Müzik Teorisi Sanat Dalı'nda Doç. Dr. Ali Yunus Gencer ile devam ediyor.

■ Nisan Dikeçligil began her music education at the age of 10 at the Horn Department of the Istanbul State Conservatory at Mimar Sinan Fine Arts University (MSGSÜ). She completed both her secondary school high school education at this institution, spending her final year of high school education at Musikskolan Lilla Akademien in Stockholm.
Throughout her education, she has performed in numerous orchestras and chamber music ensembles. In 2021, she appeared with the Turkish National Youth Philharmonic Orchestra (TUGFO). In 2022, she was admitted to the Composition Department at MSGSÜ Istanbul State Conservatory, and in 2023 she was also



accepted into the Music Theory programme, pursuing a double major. As a performer, she took part in the 14th Journey of Sound Festival on horn and performed in the premiere of Adil Köprülü's work *Kendini Gören Ayna*. In the 15th Journey of Sound Festival, she participated as a composer and premiered her piano work *Variations on a Schumann Theme*. She was selected as one of eight composers for the 15th Boğaziçi (Bilgi) New Music Festival, where her composition *Slippery Slope* was premiered by the Diskant Ensemble. In 2025, her work *100262* was performed by the Pulse Ensemble at the Arter Sevgi Gönül Auditorium.
Internationally, Dikeçligil was the only composer selected from her institution for the Erasmus BIP Project in Italy, where her electro-acoustic piece *Risonanze di Legno* received its world premiere at the Sonic Explorations event.
In the field of music theory, she has given seminars on Burmeister's rhetorical figures, Anton Reicha's theoretical approaches, the twelve-tone system, and women composers, and has participated in a research project on Byzantine music.
She is a founding member of the Istanbul Youth Orchestra and has been working as a professional performer with the City Theatres Orchestra since 2024. She continues her double major studies in Composition with Professor Hasan Uçarsu and in Music Theory with Associate Professor Ali Yunus Gencer at MSGSÜ.

PROGRAM NOTLARI

André Jolivet
Pastorales de Noël

I. L'Étoile: Simple et sans lenteur
II. Les Mages: Très modéré
III. La Vierge et l'enfant: Simple
IV. Entrée et danse des bergers: Souple

Ressam bir baba ve piyanist bir annenin oğlu olarak Paris'te doğan Fransız besteci André Jolivet, hem edebiyat hem de güzel sanatların diğer dallarıyla ilgilenmiş; müziğe profesyonel olarak yönelmesi oldukça uzun sürmüştür. İlk müzik derslerini annesinden almış, 13 yaşında metnini ve müziğini yazdığı ilk bestelerini yapmış, 14 yaşında viyolonsel dersleri almış; 15 yaşında desenlerini, dekorlarını ve müziğini hazırladığı bir bale yazmıştır. Yine aynı yaşta okulu bırakmış, 1927'den sonra Paris okullarında ders vermiş; ancak 1933'e kadar Paul Le Flen ile armoni, kontrpuan ve form derslerini sürdürmüştür. Bu arada Schönberg ve Varèse'in eserleriyle tanışan ve 12 ton tekniğini kurallara uymadan kullanan Jolivet, 1935'te bestelediği *Mana* adlı eseriyle Messiaen'ı etkilemiş, Yves Baudrier ve Daniel-Lésur'ün de katılımıyla La Jeune France (Genç Fransa) grubunu kurmuştur.
Çağdaş düşünceleri fazla soyut hale getirmeden hümanizmi tekrar canlandırmaya çalışan, aşırı deneyselliğe karşı gelen bu grup içinde Jolivet önemli eserler yazmıştır. II. Dünya Savaşı sırasında daha anlaşılır eserlere yönelen Jolivet'nin 1943'te bestelediği *Pastorales de Noël* adlı eseri de daha sade, lirik ve tonal bir dile yöneldiği çalışmalarından biridir. *L'Étoile* (Yıldız), *Les Mages* (Müneccimler / Üç Bilge), *La Vierge et l'Enfant* (Meryem ve Çocuk) ve *Entrée et danse des bergers* (Çobanların girişi ve dansı) adlı dört kısa bölümün her biri Noel hikâyesine ait bir sahneyi betimler. Jolivet'nin stil dönüşümünü gösteren önemli bir oda müziği eseri olan *Pastorales de Noël*, üç enstrüman arasında dengeli bir diyalog sunar. Eser, icracılar için teknikten çok renk ve ifade kontrolü gerektirir. (Süre: 12')

Astor Piazzolla
Histoire du Tango Op. 37

Piazzolla, *Histoire du Tango* (Tangonun Tarihi) adlı dört bölümlü eserini flüt ve gitar için 1985'te besteledi. Arjantin tangosunun dört farklı dönemini anlatan ve gitarist Guy Lukowski'ye ithaf edilen eser ilk kez Belçika'da Liège Uluslararası Festivali'nde flütçü Marc Grauwels ile Guy Lukowski tarafından 1990 versiyonu ile seslendirildi.
Günümüzde uluslararası bir dans olan tangonun geçirdiği evreler şöyle anlatılmakta:
1. Bölüm Bordel (Genelev) 1900: 1880'lerde Buenos Aires'in bordello'larında (genelevlerinde) şekillenmeye başlayan tangonun 1900'lerdeki şeklini anlatır. Avrupa'dan gemilerle gelen Fransız, İtalyan, İspanyol kadınlarla genellikle maceracılar ve tayfaların doldurduğu liman barlarında ve genelevlerde, yoksul semtlerde doğduğu öne sürülen tango, o yıllarda flüt, gitar ve arpla çalınıyordu; bu çalgılara daha sonra piyano ve bandoneon da eklendi. Bugünkünden daha hızlı, çok neşeli (*Molto giocoso*) ve şehvetli olan tarzı rağbet gördü.
2. Bölüm Café 1930: Bu yıllarda artık tango ile dans edilmemektedir. Daha romantik, melankolik, hatta ümitsizcesine bir anlam kazanmıştır. Hem de terfi etmiş, daha çok kahvehanelerde çalınmaya başlamıştır. Orkestra zenginleşmiş; iki keman, iki bandoneon, bas ve piyanodan oluşan tango orkestrası lirikleşmiş, Carlos Gardel'in (1887-1935) altın çağını yaşamasına yol açmıştır. (Süre: 10')

— İRKİN AKTÜZE

Jacques Ibert
Entr'acte

Ibert'in 1935'te Pedro Calderon'un *El médico de su honra* oyununun Fransız prodüksiyonu için bestelediği sahne müziği, İspanyol edebiyatı ve müziğine olan sevgisini gösterir. Oyunun iki perde arasında seslendirilmek üzere yazdığı Entr'acte, flüt (veya keman) ve gitar (veya arp) için yayımlanmıştır. Entr'acte, *Allegro vivo* tempoda soluksuz ve baş döndürücü bir dansla açılır; arpın eşliği flamenko müziğinden esintiler taşır. Sonrasında flüt modal karakterde daha sakin bir ezgi duyurur. Hızlı üçlemelerden oluşan pasajın ardından açılış materyaline geri dönülür. Arp, yavaş bölmedeki (*Meno mosso*) serenada benzeyen solosunda yeni bir ezgi duyurur; bu solo bölme *rasgado* (özellikle flamenko stilde yaygın olan, akorları sağ elin tüm parmakları ile çok hızlı, arpej tarzında çalış) benzeri bir efektle sonlanır. Eşliksiz flüt için kısa bir pasajdan sonra üçlemeler geri gelir. Kadansın ardından finalde tema kısaca duyurulurken, parça boyunca insanın gözünün önünden gitmeyen dansçı imgesi, kollarını havaya kaldırarak ayağını son bir kez yere vurur. (Süre: 4')

Ludwig van Beethoven
Piyano, Flüt ve Fagot için Üçlü, WoO 37'den

I. Allegro
II. Adagio

Yaklaşık 1786 civarında yazılan Piyano, Flüt ve Fagot için Üçlü, WoO 37, genç Beethoven'ın erken dönem oda müziği eseridir. Üç bölümden oluşan eser (*Allegro*, *Adagio* ve varyasyon formundaki final), Mozart etkisinin hissedildiği zarif melodiler, dengeli yapı ve şeffaf bir müzikal dil sunar. Nadir görülen piyano–flüt–fagot çalgı kombinasyonuyla dikkat çeken yapıt, Beethoven'ın ileride geliştireceği varyasyon tekniğinin erken bir örneğini de içerir. Ölümünden sonra yayımlanmış olsa da bestecinin gelişim sürecini anlamak için önemli bir yapıttır. (Süre: 15')

Carl Reinecke
Piyano, Obua ve Korno için Üçlü, Op. 188:

I. Allegro moderato

Reinecke'nin olgunluk döneminde, 1886-87 civarında bestelediği eser 19. yüzyılın geç dönem Alman Romantik oda müziğinin özgün örneklerinden biridir.
Eser dört bölümden oluşur. Festival programında sunulacak ilk bölümde (*Allegro moderato)* tematik malzeme üç çalgı arasında paylaştırılır; tema önce piyano tarafından sunulur, ardından obua ve korno tarafından geliştirilir. Bu bölüm lirik ve zaman zaman dramatik karakteriyle dikkat çeker. Obua genellikle belirgin melodik çizgiler taşırken, korno daha pastoral ve sıcak bir karşıtlık sunar. Eser genel olarak üç çalgı arasında eşit ve sürekli bir diyalog üzerine kuruludur. Müzikte ustalık gerektiren bir icradan ziyade dengeli bir oda müziği etkileşimi öne çıkar. Reinecke'nin stiline özgü olarak eser, Brahms ve Mendelssohn çizgisinde klasik formlara bağlı, ancak romantik ifade gücüne sahip bir dil kullanır. Oda müziğinde oldukça nadir görülen bu çalgı kombinasyonu özellikle nefesli çalgılar repertuvarında önemli bir yere sahiptir. (Süre: 8')

Nisan Dikeçligil
Obua, korno ve piyano için yeni eser, *Asteria*

İstanbul Müzik Festivali'nin Yarının Kadın Yıldızları projesi kapsamındaki eser siparişi *Asteria*, adını Yunan mitolojisindeki Yıldız Tanrıçalarından alır; "yıldızdan olan, yıldızdan gelen" anlamını taşır. Yıldızların çağrıştırdığı parlaklık fikrini beşli armoni gibi kompozisyon tercihleriyle simgeleyen müzik, çeşitli çalgı teknikleriyle de bu fikri destekler. Tanrıça imgesinin bilge sakinliğini ve cesur karakterini ise ağır ve hızlı kesitler arasındaki dinamik geçişlerle sembolize ederek dinleyiciyi mitolojik bir yolculuğa çıkarır. (Süre: 5')

Carl Philipp Emanuel Bach
Flüt, Keman ve Sürekli Bas için Re minör Üçlü Sonat, Wq. 145

I. Allegretto
II. Largo
III. Allegro

Johann Sebastian Bach'ın ikinci oğlu olan ve Weimar'da doğan, babasından aldığı müzik dersleri yanında hukuk öğrenimi de yapan Carl Philipp Emanuel Bach daha çok klavsenci olarak ün kazanmasına karşın, piyanonun gelişmesi için çalışmıştır. Berlin ve Hamburg'da önemli görevlerde bulunmuş ve Kuzey Alman *"Empfindsamer Stil"* (duygu ağırlıklı stil) stilinin en büyük temsilcisi olmuştur. Emanuel Bach nicelik değil, nitelik bakımından verdiği eserlerle ön Klasik çağın en önemli bestecilerindendir. 30 yıl boyunca Berlin'de Prusya Kralı Büyük Friedrich'in hizmetinde bulunmuş, ona flütte sık sık eşlik etmiştir. Goldberg'in hamisi Kont Kayserlingk ile de türlü Avrupa ülkelerine yolculuk yapan Emanuel Bach, Yedi Yıl Savaşları'ndan sonra Büyük Friedrich'in sarayından ayrılmış ve hayranı olduğu Telemann'ın ölümünden sonra, 1768'de Hamburg'da onun kilise müzik direktörlüğü görevini ölümüne kadar üstlenmiştir. Aslında sonat formunu uygulayan ve böylece büyük senfonik eserler için temel kuralı ortaya koyan Emanuel Bach, Mannheim'ı Stamitz'in yeni orkestra dilini bulması, Viyanalı bestecilerin katı form kurallarına folklorik unsurları katması, iki bölümlü Fransız uvertürü stili ve tek bölümlü İtalyan opera uvertürü olan sinfonia'nın gelişerek sonunda Haydn'da çiçek açacak senfoni stilinin doğmasına neden olan müzikçilerin başında yer alır. Tam da Barok çağdan Klasik çağa geçiş döneminde olan Emanuel Bach, babasının katı kontrpuan kurallarından daha özgür, duygulu, melodik unsurlara yönelmiş; melodiyi tematik olarak işleyerek Haydn ve Mozart'ı etkilemiştir. Sayısı 875'i bulan besteleri arasında pek çok oda müziği ve solo klavsen eserleri yanında klavsen, flüt, org, viyolonsel konçertolarında babasının aksine, hızlı-ağır-hızlı şemasını kullanan besteci ilk dört senfonisinden sonrakilerde de Kuzey Alman stiline yönelmiştir.
Barok stil ile erken Klasik dönem arasında bir geçiş niteliğindeki Flüt, Keman ve Sürekli Bas için Re minör Üçlü Sonat, Wq. 145, bestecinin karakteristik üslubu *Empfindsamer Stil*'e uygun olarak ani dinamik değişimler, beklenmedik duraksamalar, yoğun ifade gücü ile kendini gösterir. Emanuel Bach'ın erken dönem eserlerinden biri olmasına rağmen oldukça olgun bir ifade taşır ve flüt repertuvarındaki önemli üçlü sonatlardan biridir. Klavsen veya piyano ile çalınan sürekli bas partisine bu konserde olduğu gibi viyolonsel de eşlik edebilir. (Süre: 14')

DİSKO KLASİK
CLASSICAL DISCO

(21.30-22.15) **DAVID BERGMÜLLER** lavta ve canlı elektronik lute and live electronics
(22.15-23.45) **FEJKÁ LIVE SET**

18.06.2026
PE TH
Kapı Açılışı Doors Opening: 21.00

Salon İKSV



DAVID BERGMÜLLER

■ Çağımızın en yenilikçi lavta sanatçılarından biri olan, enstrümanındaki ustalığı ve ilham verici performanslarıyla dünya çapında tanınan David Bergmüller'in aslına sadık tarihsel icra anlayışıyla çağdaş yorumu birleştirdiği sanatsal yaklaşımı lavtaya taze ve canlı bir soluk getiriyor.
Erken müzik alanındaki H.I.F. Biber Yarışması'nda Franz-Aumann Ödülü'nü kazanan ilk lavtacı olan Bergmüller, bugüne dek çok sayıda ödüle layık görüldü. David Orlowsky ile ortak çalışmasından doğan *Alter Ego* adlı albümüyle 2023 yılında Opus Klassik ödülünü aldı.
Diskografisi, erken müzik (*Rhétorique du Silence*, 2023) klasik crossover projeler (*Alter Ego*, 2022) ve elektronik eserleri (*Wirbel*, 2023) kapsayan geniş bir yelpazeye yayılan Bergmüller, besteci olarak akustik ve elektronik ses dünyalarını bir araya getirmesiyle biliniyor. Erken ve çağdaş müziğin yanı sıra yine akustik ve elektronik unsurları özgün bir şekilde harmanladığı son albümü *Know Thyself*, Eylül 2025'te Berlin Classics/Neue Meister etiketiyle piyasaya sürüldü.
Bergmüller Schleswig-Holstein, Verbier, Utrecht Erken Müzik Festivali, Viyana Modern gibi festivallerin ve Berlin Filarmoni, Viyana Musikverein, Zürih Tonhalle, Wigmore Hall gibi salonların sevilen konukları arasında yer aldı.
David Orlowsky, Janus Rasmussen, Maurice Steger, Avi Avital ve Sergio Azzolini gibi isimlerle ortak çalışmalar yürüten sanatçı, Concentus Musicus, Akademie für Alte Musik Berlin, Vivid Consort ve Company of Music gibi topluluklarla seçkin sahnelerde konserler verdi.

GÖSTERİ SPONSORU
PERFORMANCE SPONSOR
STONELINE

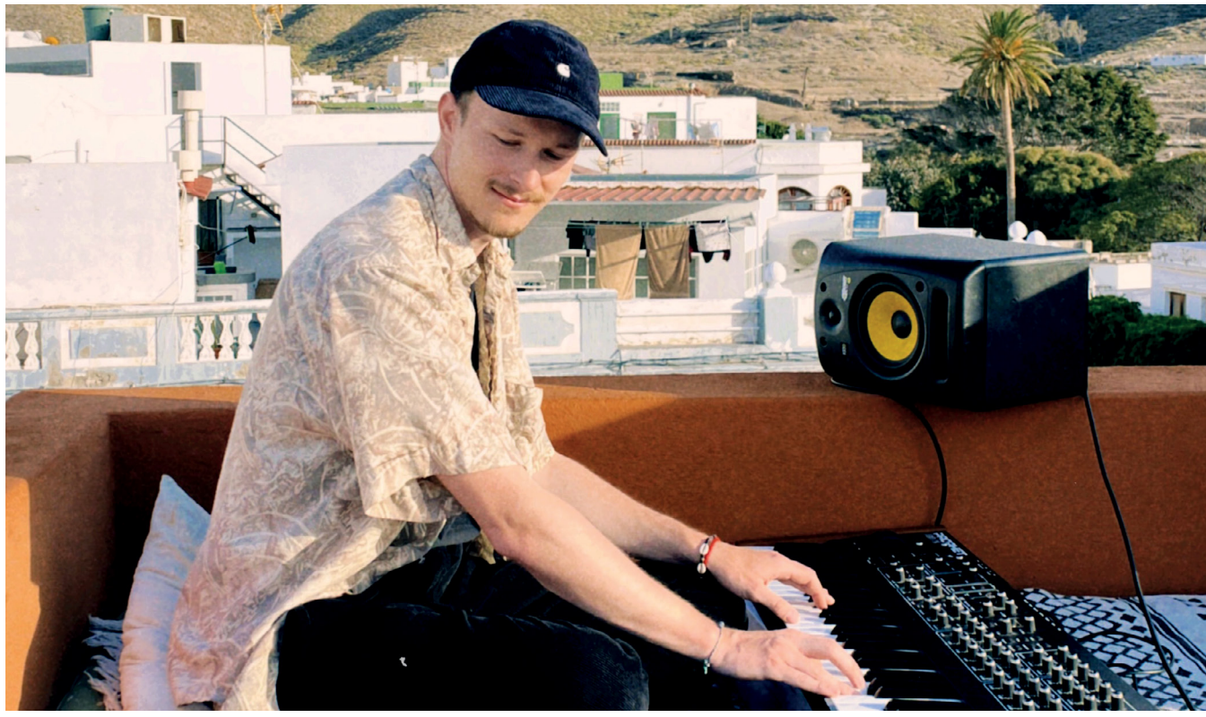
DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH
avusturya kültür ofisi ist

Bergmüller, Eylül 2024'te Theater an der Wien'de sahnelenen ve eleştirmenler tarafından övgüyle karşılanan *Combattimenti* ile müzik direktörü olarak ilk projesine imza attı. Ayrıca, erken müziği çağdaş bir ruhla yeniden yorumlamayı ve daha önce duyulmamış çarpıcı ses manzaraları yaratmayı amaçlayan yeni topluluğu Proxima-D'yi dinleyiciye sunmuş oldu.
2018 yılında Köln Müzik ve Dans Üniversitesi'nin en genç profesörlerden biri olarak göreve başlayan David Bergmüller, 2023'ten bu yana Viyana Müzik ve Sanat Üniversitesi'nde de ders veriyor.

■ Renowned worldwide for his virtuosity and inspiring performances, David Bergmüller is one of the most innovative lutenists of our time. His artistic approach blends historically informed practice with contemporary interpretation, offering a fresh, vibrant perspective on the lute.
As the first lutenist to win the Franz-Aumann Prize at the H.I.F. Biber Competition for Early Music, Bergmüller has received numerous accolades. His album *Alter Ego*, a collaboration with David Orlowsky, was awarded the Opus Klassik in 2023.
His discography reflects a wide stylistic range, spanning from early music (*Rhétorique du Silence*, 2023) to classical crossover projects (*Alter Ego*, 2022) and electronic works (*Wirbel*, 2023). As a composer, he combines acoustic and electronic sound worlds. His new album *Know Thyself*, which uniquely brings together early and contemporary music as well as acoustic and electronic elements, was released in September 2025 on Berlin Classics/Neue Meister.
He has performed in prestigious venues such as the Philharmonie Berlin, Wiener Musikverein, Tonhalle Zürich, and Wigmore Hall, and at renowned festivals including the Schleswig-Holstein Musik Festival, Verbier Festival, Festival Oude Muziek Utrecht, and Wien Modern. David works closely with artists such as David Orlowsky, Janus Rasmussen, Maurice Steger, Avi Avital, and Sergio Azzolini, and collaborates regularly with ensembles like Concentus Musicus, the Akademie für Alte Musik Berlin, Vivid Consort, and Company of Music.
In September 2024, Bergmüller made his debut as musical director at the Theater an der Wien with the production *Combattimenti*, which was praised by critics. He also introduced his newly founded ensemble Proxima-D, dedicated to reimagining early music with a contemporary spirit and creating striking, unheard soundscapes for audiences.
In 2018, David Bergmüller became one of the youngest professors at the Hochschule für Musik und Tanz Köln. Since 2023, he has been teaching at the Music and Arts University of the City of Vienna.

FEJKÁ

■ Almanya'nın Kara Orman bölgesinde doğan Fejká, 16 yaşındayken elektronik müzik ikonu Christian Löffler tarafından keşfedildi. Yükselişi, Apple Music elektronik listesinde 1 numaraya yerleşmesine, 100 milyonun üzerinde dinlenmeye ulaşmasına ve Fusion Festivali'nin ikinci büyük sahnesinde canlı bir gündoğumu performansını da kapsayan 30 şehirlik bir albüm turnesine çıkmasına kadar uzandı.
Hayatı boyunca sinemayla ilgilenen ve bu alanda eğitim alan Fejká, projesinin tüm görsel unsurlarını kendisi oluşturuyor. Christian Löffler, Hania Rani ve Jan Blomqvist



gibi sanatçılarla yürüttüğü ortak çalışmaların yanı sıra Ben Böhmer ve Kiasmos'tan aldığı destek, elektronik müzik sahnesindeki artan etkisini gözler önüne seriyor.
Löffler'in Ki Records etiketi altında geçirdiği sekiz yılın ardından 2025 yılında sanat ile doğa arasındaki bağlantıları ve karşıtlıkları keşfetmek amacıyla kendi etiketi Coexist'i yaratan Fejká, Stuttgart merkezli etkinlik serileri aracılığıyla, Weval, Löffler ve Kiasmos gibi isimleri davet ederek unutulmaz kulüp geceleri ve gündüz konserleri düzenliyor.
Nisan 2025'te yayımlanan üçüncü stüdyo albümü *Azur,* sanatçının kişisel olarak yaratıcılık ve yakın dostluklarla ilişkilendirdiği Kanarya Adaları'ndan yoğun ilham alıyor. Fejká'nın Pasifik'in uzak adalarında doğan yeni parçaları, hızla uluslararası elektronik müzik dünyasının ana sahnelerine (DGTL, Miami Music Week vb.) ulaştı. Hernan Cattaneo (Echoes), Bob Moses (Solana), Booka Shade (Solana), Marsh (Echoes), Kiasmos (Solana) ve Anjunadeep'in ikonu James Grant (Maara) gibi deneyimli isimler, Fejká'nın sıcak ve rüya gibi melodilerini şimdiden DJ setlerine dâhil etmiş durumda. Albüm piyasaya sürüldükten sonra Prag, Hamburg ve Amsterdam konserlerinin biletleri kısa sürede tükendi ve hemen ardından MS Dockville, Into the Woods ve daha birçok büyük festivalden teklifler aldı.

■ Hailing from Germany's Black Forest, Fejká was discovered at 16 by electronic icon Christian Löffler. His rise led to the number 1 spot in Apple Music's top electronic playlist, over 100 million streams, and a 30-city album tour – including a sunrise live set on Fusion Festival's second biggest stage.
As a lifelong and studied filmmaker, Fejká creates all visual aspects of his project himself. Collaborations with artists like Christian Löffler, Hania Rani, and Jan Blomqvist, plus support from Ben Böhmer and Kiasmos highlight his growing influence in the electronic scene. After eight years on Löfflers Ki Records, Fejká founded his own label Coexist, exploring the connections and polarities withing art and nature. Through his Stuttgart-based event series, he curates unforgettable club nights and day concerts, inviting acts like Weval, Löffler or Kiasmos.
His third studio album *Azur* which was released in April 2025 draws deep inspiration from the Canary Islands, a personal place of reflection, creativity, and close friendships.
Born on these remote islands far away in the pacific, Fejká's new album tracks reached the mainstages stages of the international electronic music scene (DGTL, Miami Music Week etc.) with rising movement. Veterans like Hernan Cattaneo (Echoes), Bob Moses (Solana) Booka Shade (Solana), Marsh (Echoes), Kiasmos (Solana) or Anjunadeep's icon James Grant (Maara) have already infused their DJ-Sets with Fejká's warm ethereal album songs. His first album shows in Prague, Hamburg and Amsterdam sold out quickly, leading to big festival bookings like MS Dockville, Into the Woods and many more.

PROGRAM NOTLARI

Günümüzün en yaratıcı lavta virtüözlerinden David Bergmüller, çalgısından çıkardığı şaşırtıcı derecede esnek, yoğun ve karakterli tınılarla tanınıyor. Erken müzik repertuvarındaki derinliğini doğaçlama ve deneysel yaklaşımlarla genişleten Bergmüller, lavtayı nostaljik bir enstrüman olmaktan çıkarıp güncel bir ifade aracına dönüştürüyor. Geleneksel kullanım biçimlerine bağlı kalmak yerine sesi yeniden hayal etmeyi seçen Bergmüller, *Disko Klasik* sahnesinde canlı ve akışkan bir müzik deneyimi sunuyor.
Gecede son albümü *Know Thyself*'ten parçalar da seslendirecek olan sanatçı, minimalist groove'lar, ince döngüler ve zarif elektronik dokularla şekillenen bu eserlerle, lavtanın 21. yüzyılda nasıl duyulabileceğini gösteriyor. Enstrümanını geniş bir bağlam, tür ve dönem yelpazesine taşıyarak, onun tonunu synth sesleri, döngüler ve çoğu doğrudan lavtadan kaynaklanan ses efektleriyle şiirsel bir biçimde harmanlıyor.
54. İstanbul Müzik Festivali programındaki *Disko Klasik* ile aynı gün yeni albümü *Azur*'un *Deluxe versiyonunu* dinleyiciye sunan Fejká ise gecenin ilerleyen saatlerinde bu albümden parçalar ve DJ seti ile Salon İKSV'yi dans pistine dönüştürüyor. Sanatçının, Avrupa'nın en büyük festivallerinin enerjisinden ilham alarak yaptığı parçalar, canlı performansın dinamik ruhuyla şekilleniyor. Albüme kendi yorumlarını katan saygın sanatçılardan oluşan bir kadroyla zenginleşen *Azur,* dans pisti için biçilmiş bir kaftan. Sofia Kourtesis, Einmusik ve Max Cooper gibi isimlerin yaptığı remiksler, özgün materyale yeni boyutlar kazandırıyor.
Fejká, *Disko Klasik* gecesinin ikinci yarısında melankoli ile coşku, dinginlik ile dans arasındaki boşluğu doldurarak dans pistlerinde yepyeni bir atmosfer yaratıyor.



LA DOLCE VITA

STEFANO DI BATTISTA saksofon saxophone
MATTEO CUTELLO trompet trumpet
ANDREA REA piyano piano
DANIELE SORRENTINO kontrbas double bass
LUIGI DEL PRETE davul drums

19.06.2026 CU FR 21.00	İstanbul İtalya Başkonsolosluğu Bahçesi The Garden of the Consulate General of Italy

Stefano di Battista
Sevilen İtalyan şarkı repertuvarından oluşan *La Dolce Vita* albümünden zamansız eserler
Timeless pieces from the beloved Italian songbook compiled in the album *La Dolce Vita*

Nicola Piovani
La vita è bella

Francesco Sartori
Con te partirò

Renato Carosone
Tu vuò fa l'americano

Armando Trovaioli
Roma nun fa' la stupida stasera

Nino Rota
La dolce vita

Paolo Conte
Via con me

Bobby Solo
Una lacrima sul viso

Piero Umiliani
Sentirsi solo

Domenico Modugno
Volare

Ennio Morricone
La califfa

Nino Rota
Amarcord

Lucio Dalla
Caruso

Süre Duration: 90' (arasız w/o interval)

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN GÖSTERİ SPONSORU
PERFORMANCE SPONSOR WITH HIGHER CONTRIBUTION
Biofarma

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH
Consolato Generale d'Italia Istanbul
Istituto italiano di Cultura Istanbul



STEFANO DI BATTISTA

■ 1969 Roma doğumlu Stefano di Battista, müzikle çocukluk yıllarında, çoğunluğu bakır nefeslilerden oluşan bir mahalle orkestrasında tanıştı. 13 yaşında saksofon çalmaya başlayan sanatçı, Art Pepper ve Cannonball Adderley'nin plakları aracılığıyla cazla da tanıştı; bu iki müzisyen onun üzerinde kalıcı etkiler bıraktı. Daha sonra akademik eğitim alan ve ardından pop müzikte "iş yapmaya" başlayan sanatçının, Charlie Parker'ın tarzına hayran olan İtalyan alto saksofoncu Massimo Urbani (1957–1993) ile ilk karşılaşması da caz müzisyeni olma arzusunda belirleyici bir rol oynadı. Ancak Romalı genç saksofoncunun yeteneğinin ortaya çıkması için bir dizi koşulun bir araya gelmesi gerekti. 1992 yazında Calvi Festivali'nde kendisini dinleyen piyanist Jean-Pierre Como'nun teşvikiyle Paris'e giden Stefano di Battista, kısa sürede Fransız başkentindeki çeşitli müzisyenler arasında kendine bir yer edindi; tanıştığı müzisyenler ona kariyer yolculuğunda yardımcı oldu. Özellikle iki albümüne konuk sanatçı olarak katkı sunduğu davulcu Aldo Romano ve 1994'te kurduğu Ulusal Caz Orkestrası'na, kendisinin yanı sıra trompetçi arkadaşı Flavio Boltro'yu davet eden şef Laurent Cugny, bu süreçte önemli rol oynadı. Ağırlıklı olarak Fransa'da bulunsa da, İtalyan caz topluluğuyla yakın bağlarını sürdüren sanatçı, Enrico Rava (1996), Rita Marcotulli (1998), Daniele Scannapieco (2003) ve Dario Rosciglione (2004) gibi yurttaşlarıyla albüm kayıtları yaptı.
Blue Note etiketiyle piyasaya sürülen üçüncü albümü *Round About Roma*'yı (2002), Vince Mendoza'nın düzenlemelerini yapıp yönettiği bir senfonik orkestra eşliğinde ile Fransız ve İtalyan müzisyenlerden oluşan bir dörtlüyle (kendisinin yanı sıra Eric Legnini, André Ceccarelli ve Rosario Bonaccorso) kaydetti. Battista daha sonra Blue Note etiketi altında iki albüm daha yayımladı: Charlie Parker'a bir saygı albümü ve trompette Fabrizio Bosso ile Hammond orgda Baptiste Trotignon'un yer aldığı, virtüözlüğüyle öne çıkan *Trouble Shootin'* (2007) albümü.
Birkaç yıl sonra, İtalyan Alice Records etiketiyle 20. yüzyılın çeşitli tarihî kadın figürlerinden ilham alan *Woman's Land* (2011) adlı albümünü dinleyiciyle buluşturdu. Aynı dönemde, İtalyan şarkıcı Nicky Nicolai ile uzun soluklu bir işbirliğine girişti ve onun projelerinde kendisine eşlik etti.
Battista, son derece rağbet gören bir eşlikçi olarak olarak Fransız ve İtalyan meslektaşlarıyla sahnede ve stüdyoda çalmak üzere de sık sık davetler alıyor. Diğer sanatçılarla müzikal diyalog kurma yeteneği, sonraki albümlerinde de görülebilir. *Giù la Testa* (2014) albümünü melodiyi ustalıkla işleme konusunda kendisi kadar yetkin olan Fransız gitarist Sylvain Luc ile kaydeden sanatçı, ardından yazar Erri De Luca ve yine Nicky Nicolai ile birlikte Napoli edebiyatı ile

- *Kapıda isim kontrolü yapılacaktır. İzleyicilerimizin yanlarında kimlik getirmeleri gerekmektedir.*
  There will be a name check at the door. Guests are required to bring ID with them.
- *Mekâna giriş Tomtom Kaptan Sokak'tan olacaktır.*
  Main entrance is located on Tomtom Kaptan Street.
- *Kategori içi koltuklar numarasızdır.*
  Free seating arrangement within the categories.

müzikal performansın sınırlarında gezinen *La Musica Insieme* adlı özgün projeyi gerçekleştirdi.
Battista, 2021 yılında, daha evvel birlikte çalışma fırsatı bulduğu merhum besteci Ennio Morricone'ye saygı duruşu niteliğindeki *Morricone Stories* adlı albümünü yayımladı. Kayıtlar için davulda André Ceccarelli, piyanoda Fred Nardin ve basta Daniele Sorrentino ile birlikte stüdyoya girdi.
Üç yıl sonra ise sevilen İtalyan şarkı repertuvarına saygı duruşu niteliğindeki *La Dolce Vita* (2024) albümünü piyasaya süren sanatçı, bu albümü bir derlemeden öte, Nino Rota veya Renato Carosone gibi bestecilerin ve Paolo Conte, Andrea Bocelli, Lucio Dalla gibi şarkı yazarlarının müziğe taşıdığı büyük duygulara doğru yapılan coşkulu bir yolculuk olarak nitelendiriyor. Morricone turnesindeki sadık eşlikçileriyle (piyanoda Fred Nardin, davulda André Ceccarelli, basta Daniele Sorrentino) ve trompette Matteo Cutello ile kaydettiği bu yeni projeyi, Avrupa genelinde çıktığı turneyle de dinleyicilerle buluşturuyor.
Doğaçlama virtüözü, ton ve melodi ustası ve seslendirdiği parçalara getirdiği özgün yorumuyla tanınan Stefano di Battista, *La Dolce Vita* repertuvarını da dinleyiciyi mest edecek şekilde icra ediyor.

■ Born in Rome in 1969, Stefano di Battista initiated himself into music during childhood, in a neighbourhood orchestra composed mainly of brass. Having started the saxophone at the age of 13, he came to jazz through the records of Art Pepper and Cannonball Adderley, two musicians who will remain lasting influences. He then follows an academic training before starting to 'do the job' in pop music. His first meeting with Massimo Urbani (1957-1993), an Italian alto saxophonist admirative of Charlie Parker's style, also plays a decisive role in his ambition to become a jazz musician. However, it takes a combination of circumstances so that the talent of the young Roman saxophonist can burst into the open. Encouraged to go to Paris by the pianist Jean-Pierre Como who heard him during the summer of 1992 at the Festival of Calvi, Stefano di Battista quickly made his way among several musicians of the French capital, who helped him getting started, notably drummer Aldo Romano (Stefano is a guest on two albums) and conductor Laurent Cugny, who invited Battista and his fellow trumpeter Flavio Boltro to join the Orchestre National de Jazz he established in 1994. Even if he was mainly active in France, he would maintain close links with the Italian jazz community, recording with his compatriots Enrico Rava (1996), Rita Marcotulli (1998), Daniele Scannapieco (2003) and Dario Rosciglione (2004).
His third album on Blue Note, *Round About Roma* (2002), was therefore recorded with a transalpin quartet (Eric Legnini, André Ceccarelli, Rosario Bonaccorso), featuring a symphonic orchestra arranged and conducted by Vince Mendoza. Battista then released two more albums on Blue Note, a tribute to Charlie Parker, and the virtuosic *Trouble Shootin'* (2007), featuring Fabrizio Bosso on trumpet and Baptiste Trotignon on the Hammond.
A couple of years later, he recorded his album *Woman's Land* (2011) on the Italian label Alice Records, taking as an inspiration several female historic figures of the 20th century. At the same time, he started a long-lasting collaboration with Italian singer Nicky Nicolai, accompanying her on her own projects.
A much requested sideman, Stefano di Battista is often invited to play with his French and Italian colleagues, on stage and in the studio. His ability to engage a musical conversation with other artists can be found on his later albums. *Giù la Testa* (2014) was recorded with French guitarist Sylvain Luc, who was as proficient as Stefano in mastering the melody. He then featured again Nicky Nicolai on an original project with writer Erri De Luca, *La Musica Insieme*, at the boundary between Neapolitan literature and musical performance.
In 2021, he released *Morricone Stories* a tribute to the late composer Ennio Morricone, with whom he had the chance to work. The album featured André Ceccarelli on drums, Fred Nardin on the piano and Daniele Sorrentino on bass. Three years later, in 2024, he released *La Dolce Vita*, paying tribute to the beloved Italian songbook. More than a collage of songs, *La Dolce Vita* is an enthusiastic voyage into the great themes of composers like Nino Rota or Renato Carosone, and songwriters like Paolo Conte, Andrea Bocelli, Lucio Dalla. Recorded with his loyal sidemen from the Morricone tour (Fred Nardin on piano, André Ceccarelli on drums, Daniele Sorrentino on bass) and Matteo Cutello on trumpet, this new project is performed in quintet all over Europe.
A master of the tone and the melody, virtuosic in his improvisations, authentic in his approach to the song, Stefano di Battista makes *La Dolce Vita* repertoire sound like a charm.

PROGRAM NOTLARI

Stefano di Battista
Sevilen İtalyan şarkı repertuvarından oluşan *La Dolce Vita* albümünden eserler

Nicola Piovani
La vita è bella

Francesco Sartori
Con te partirò

Renato Carosone
Tu vuò fa l'americano

Armando Trovaioli
Roma nun fa' la stupida stasera

Nino Rota
La dolce vita

Paolo Conte
Via con me

Bobby Solo
Una lacrima sul viso

Piero Umiliani
Sentirsi solo

Domenico Modugno
Volare

Ennio Morricone
La califfa

Nino Rota
Amarcord

Lucio Dalla
Caruso

Geçmişin büyük İtalyan müziğinin ihtişamını yeniden yaşatmak, bu görkemi canlı ve kalıcı tutmak için kolları sıvayan Stefano di Battista, *La Dolce Vita* albümüyle, II. Dünya Savaşı'nın yıkımından çıkan İtalya'nın ekonomi ve sanatta yeniden doğduğu, Fellini'nin aynı adlı ikonik filmiyle de hafızalara kazınan ışıltılı dönemi olan "Dolce Vita" (Tatlı Hayat) yıllarında üretilen müzik eserlerini tekrar günümüz dinleyicisinin dikkatine sunmayı amaçlıyor. "Bu besteler, İtalyan kültürünü ve büyük bestecilerimizin ustalığını temsil eder," diyor Battista ve ekliyor: "hem kuşkusuz İtalya'nın altın çağından beslenir hem de bugün içimizde yaşamaya devam eden o yılların mirasına dayanır."
La Dolce Vita'nın yalnızca bir film başlığı değil, bambaşka bir dünyaya açılan bir kapı olduğunu belirten sanatçı, o dönemin, beyazperde hayallerinin dünyası olduğu kadar, İtalya tarihinin benzersiz bir döneminde ortaya çıkan ve on yıllar boyunca günümüze kadar yankılanmaya devam eden yaşamın, tutkunun, stilin, arzunun, güzelliğin ve hayallerin de dünyası olduğunu söylüyor.
Bu nedenle, albüm tatlı hayatın sınırsız hayal dünyasına götürüyor dinleyiciyi: Nino Rota'nın albüme adını veren olağanüstü bestesinin yanı sıra Paolo Conte'nin *Via con me*'si ve Nicola Piovani'nin efsanevi *La vita è bella*'sı da bu repertuvarda yer alıyor; Iller Pattaccini'nin bestelediği, sözlerini Mogol'un yazıp Bobby Solo'nun hit hâline getirdiği etkileyici *Una lacrima sul viso* gibi pop şarkıları ile Lucio Dalla'nın artık klasikleşmiş *Caruso* eserindeki operavari yankı da aynı albümde dinleyiciyle buluşuyor.
Stefano di Battista, eserlerin zamansızlığına vurgu yaparken, bir yandan da bir sanatçı olarak eserleri icra ederken tattığı hissi şu sözlerle anlatıyor:
"Bu eserleri çaldığımda daha mutlu oluyorum ve hayattan daha çok keyif alıyorum. Müziğin içinde keşfe çıkabiliyorum: Bu müzik, bana doğaçlama yapmak, yaratmak, köklerimle ve İtalyan kültürümle bağ kurmak ama aynı zamanda tüm bunların ötesine bakmak için alan tanıyor. Çünkü ilk yazıldıkları zaman bile bu parçalar, melodileri, kromatik zenginlikleri ve neşeli karakterleriyle asla yerel kalmadılar, hiçbir zaman sınırları olmadı."

RAHAT KONSER: TANIDIK MELODİLER, YUMUŞAK SESLER
RELAXED CONCERT: FAMILIAR TUNES, GENTLE SOUNDS

LEPIDUS ENSEMBLE
Olgu Kızılay keman violin
Yusuf Yalçın keman violin
Öykü Koçoğlu viyola viola
Çağlayan Çetin viyolonsel cello

20.06.2026
CT SA 15.00

21.06.2026
PA SU 15.00

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası
Kadıköy Municipality Süreyya Opera House

Geleneksel İngiliz Halk Şarkısı
Traditional English Folk Song
Greensleeves
SÜRE DURATION: 4'

Antonio Vivaldi (düz. arr. Yusuf Yalçın)
"Dört Mevsim" Op. 8 No. 1-4'ten Potpuri
Potpourri from 'Four Seasons', Op. 8 No. 1-4
SÜRE DURATION: 10'

Luigi Boccherini
Menuet
Minuetto
SÜRE DURATION: 4'

Wolfgang Amadeus Mozart (trans. Yusuf Yalçın)
Piyano Sonatı No. 11, La Majör, K 311: *III. Alla Turca*, "Türk Marşı"
Piano Sonata No. 11 in A Major, K 311: *III. Alla Turca*, "Turkish March"
SÜRE DURATION: 4'

Dmitri Shostakovich (trans. C. Han)
Varyete Sahne Orkestrası için Süit: *VII. Vals No. 2*
Suite for Variety Stage Orchestra: *VII. Waltz No. 2*
SÜRE DURATION: 4'

Wolfgang Amadeus Mozart
Küçük Bir Gece Müziği, K 525: *I. Allegro*
Eine Kleine Nachtmusik, K 525: *I. Allegro*
SÜRE DURATION: 5'

Franz Schubert
Serenat, D 957/4
Serenade, D 957/4
SÜRE DURATION: 4'

Astor Piazzolla
Oblivion
SÜRE DURATION: 4'

Scott Joplin
The Entertainer
SÜRE DURATION: 4'

Anonim Anon.
Üsküdar'a Gider İken
SÜRE DURATION: 3'

Süre: 50' (arasız)
Duration: 50' (w/o interval)

İKSV ERİŞİLEBİLİR SANAT PARTNERİ
İKSV ACCESSIBLE ARTS PARTNER
DenizBank
DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH
SÜREYYA OPERASI

LEPIDUS ENSEMBLE

■ 2011 yılında asil üyeleri olan Öykü Koçoğlu ve Hande Küden tarafından yaylı çalgılar dörtlüsü olarak kuruldu. Hande Küden'in kariyerine Berlin Filarmoni Orkestrası üyesi olarak Almanya'da devam etmesi üzerine konser ve projelerini "ensemble" olarak sürdürme kararı aldı.
Lepidus, ilk konserini Ankara Üniversitesi'nde verdikten sonra 2012 yılında İzmir Yaşar Üniversitesi tarafından düzenlenen ve Prof. Lucas David, Dr. Kürşad Terci, Christos Grimpas, Yorgos Kanalidis, Vittorio Bresciani, Nicos Zafranas ve Francesco Diodovich'ın oluşturduğu jürinin görev yaptığı oda müziği yarışmasında birincilik ödülü aldı; İngiltere ve İtalya'da konser verme hakkı kazandı.
Borusan Müzik Evi, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, Ahmed Adnan Saygun Kültür Merkezi, Notre Dame de Sion Konser Salonu, İş Sanat, Akbank Sanat, Akbank Caz Festivali, Çukurova Üniversitesi Yalçın Yüreğir Salonu, Sabancı Üniversitesi, Türkan Saylan Kültür Merkezi, Tekfur Sarayı, Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall, Koç Üniversitesi Sevgi Gönül Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Kalamış Yaz Festivali, İKSV bünyesinde Hillside ve Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde konserler verdi. 2012 yılında Güney Kore'de gerçekleştirilen iki konserle ülkemizi temsil etti. Gülsin Onay ile konser vermek üzere Sırbistan'a davet edildi.
2017 yılında Lila Müzik etiketiyle sunulan *From Istanbul* albümüne Jeremy Woodruff'un *Occupation for String Quartet* başlıklı çağdaş eserini kaydetti. 2021 yılında, İspanya tarafından organize edilen Eurocities Erken Dönem Müzik Günü kapsamında Türkiye adına yer aldı.

■ Founded in 2011 as a string quartet by its principal members Öykü Koçoğlu and Hande Küden, the ensemble decided to continue its concerts and projects in an expanded 'ensemble' format after Hande Küden moved to Germany to pursue her career as a member of the Berlin Philharmonic Orchestra.
After making its debut at the Ankara University, Lepidus was awarded first prize in 2012 at the chamber music competition organised by İzmir Yaşar University, where the jury included Prof. Lucas David, Dr Kürşad Terci, Christos Grimpas, Yorgos Kanalidis, Vittorio Bresciani, Nicos Zafranas, and Francesco Diodovich. As a result, the ensemble earned the opportunity to perform concerts in the United Kingdom and Italy.
The ensemble has performed at numerous venues and events, including Borusan Music House, Cemal Reşit Rey Concert Hall, Ahmed Adnan Saygun Arts Centre, Notre Dame de Sion Concert Hall, İş Sanat, Akbank Sanat, Akbank Jazz Festival, Çukurova University Yalçın Yüreğir Hall, Sabancı University, Türkan Saylan Cultural Centre, Tekfur Palace, Boğaziçi University Albert Long Hall, Koç University Sevgi Gönül Cultural Centre, Kadıköy Municipality Kalamış Summer Festival, as well as at Hillside and Yeldeğirmeni Art Centre within the organisation of İKSV. In 2012, it represented Türkiye with two concerts in South Korea and was invited to Serbia to perform with Gülsin Onay.
In 2017, the ensemble recorded Jeremy Woodruff's contemporary work *Occupation for String Quartet* for the album *From Istanbul*, released by Lila Music. In 2021, the ensemble represented Türkiye as part of the Eurocities Early Music Day organised by Spain.

OLGU KIZILAY

■ Keman eğitimine 1988 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Hazar Alapınar ile başlayan Olgu Kızılay, 1994-1998 arasında Fransa'da kurulan Akdeniz Gençlik Orkestrası'nda çaldı. On yıllık eğitimini Prof. Hazar Alapınar ile tamamlayarak 1998 yılında pekiyi dereceyle mezun oldu. Aynı yıl Fransa'da Strazburg Ulusal Devlet Konservatuvarı'nın yüksek lisans programını Prof. Joshua Epstein ile okumaya hak kazandı. Buradaki eğitimi süresince okul orkestrası ve oda orkestrasının başkemancılığını sürdürdü. 2000 yılında yüksek lisans programında birincilik ve aynı yıl oda müziğinden altın madalya alarak mezun oldu. 2001'de Fransa Konservatuvarlar Arası Özel Jürisi'nin yapmış olduğu sınavla Konser Solistliği Diploması aldı ve 2003 yılında Strazburg Ulusal Devlet Konservatuvarı'nın doktora programını birincilikle tamamladı. Fransa'daki eğitimi boyunca birçok oda müziği konseri veren ve çağdaş bestecilerin CD kayıtlarını yapan sanatçı 1999-2002 konser sezonlarında Strazburg Filarmoni Orkestrası ve Mulhouse Senfoni Orkestrası'nda çaldı.
Olgu Kızılay, 2000 yılında Strazburg Volutes Oda Orkestrası'nın başkemancısı oldu ve Türkiye'ye dönene kadar

- *Her bir eserin seslendirilişi yaklaşık beş dakika sürer.*
  Each piece is approximately five minutes long.
- *Konser öncesinde fuayede sıcak içecek ve atıştırmalık ikramımız olacaktır.*
  Complimentary hot drinks and light refreshments will be served in the foyer before the concert.
- *Oturma düzeni numarasızdır; dinleyiciler istedikleri yere oturabilirler.*
  Seating is unassigned; audience members may choose their seats freely.
- *Konserde salon ışıkları karartılmayacaktır.*
  The house lights will remain on throughout the performance.
- *Konser boyunca salona giriş-çıkış serbesttir.*
  Audience members are free to enter and leave the hall during the concert.
- *Üst kattaki balo salonunda isteyen dinleyicilerimiz için sessiz alanlar mevcuttur.*
  Quiet areas are available for those who wish to take a break in the upstairs ballroom.



bu görevi sürdürdü. 2003-2005 arası Antalya Devlet Opera ve Balesi'nde çalışan Kızılay, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, İstanbul Oda Orkestrası, İstanbul Sinfonietta, Orkestra Akademik Başkent, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Orkestrası, Dokuz Eylül Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Muğla Büyükşehir Orkestrası ve Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak konserler verdi.
2005-2010 yılları arasında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda ikinci keman grup şefliği yapan sanatçı, 2005-2018 arasında Borusan Quartet üyesi olarak Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfilon, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı. Borusan Quartet ile 2010 yılında New York Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birincilik elde ederek altın madalyanın sahibi oldu.
Zürih Tonhalle, New York Carnegie Hall, Amsterdam Concertgebauw, Paris Filarmoni, Montpellier'deki Le Corum, Münih'te Schloss Elmau, Atina'da Megaron, Arsenal Metz, Milano'da G. Verdi Salonu ve Viyana'daki Musikverein gibi seçkin salonlarda konserler verdi.
2021 yılından bu yana Tekfen Filarmoni Orkestrası ve Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nda çalan Olgu Kızılay, çalışmalarını 1862 yılı Jean Baptiste Vuillaume yapımı kemanla sürdürüyor.

■ Olgu Kızılay began his violin studies in 1988 at the Dokuz Eylul University State Conservatory with Prof. Hazar Alapınar. Between 1994 and 1998, he was a member of the Mediterranean Youth Orchestra founded in France. After completing his ten-year training with Prof. Hazar Alapınar, he graduated with top honours in 1998. In the same year, he was admitted to the postgraduate programme at the Strasbourg National Conservatory in France to study with Prof. Joshua Epstein. During his studies there, he served as a concertmaster of the school's both symphonic and chamber orchestra. He graduated in 2000, ranking first in the postgraduate programme and receiving a gold medal in chamber music.
During the 1999–2002 concert seasons, he performed in the Strasbourg Philharmonic Orchestra and the Mulhouse Symphony Orchestra, and was awarded the Concertist Diploma following an examination held by the Special Jury of the French Conservatoires in 2001. In 2003, he graduated with top honours from the doctoral programme of the Strasbourg National Conservatory, giving numerous chamber music concerts and making CD recordings of contemporary composers' works during his studies in France.
In 2000, Olgu Kızılay became concertmaster of the Strasbourg Volutes Chamber Orchestra, a position he held until his return to Türkiye. From 2003 to 2005, he worked at the Antalya State Opera and Ballet. He has performed as a soloist with orchestras including the Istanbul State Symphony Orchestra, İzmir State Symphony Orchestra, Bursa Regional State Symphony Orchestra, Antalya State Symphony Orchestra, Antalya State Opera and Ballet Orchestra, Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, Istanbul Chamber Orchestra, Istanbul Sinfonietta, Orchestra Academic Başkent, Eskişehir Metropolitan Municipality Orchestra, Dokuz Eylül University Symphony Orchestra, Muğla Metropolitan Orchestra, and Anadolu University Symphony Orchestra.
Between 2005 and 2010, Kızılay served as principal second violin of the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, and performed as a member of the Borusan Quartet at festivals including Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfilon, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, Istanbul, and Ankara from 2005 through 2018.
In 2010, he was awarded first prize and the gold medal with the Borusan Quartet at the 2010 ICMEC International Chamber Music Ensemble Competition, the finals of which were held at New York's Carnegie Hall.
He has performed in prestigious venues such as Zurich Tonhalle, New York's Carnegie Hall, Amsterdam's Concertgebouw, Philharmonie de Paris, Le Corum in Montpellier, Schloss Elmau in Munich, Megaron in Athens, Arsenal Metz, G. Verdi Hall in Milan, and the Musikverein in Vienna.
Since 2021, Olgu Kızılay has been as a member of the Tekfen Philharmonic Orchestra and the Antalya State Symphony Orchestra, and performs on a violin made in 1862 by Jean-Baptiste Vuillaume.

YUSUF YALÇIN

1983 Adana doğumlu Yusuf Yalçın, müzik eğitimine 1993 yılında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Ferhang Hüseyinov'un keman sınıfında başladı. 2000 yılında misafir keman sanatçısı olarak çalışmaya başladığı Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası'nın (ÇDSO) 2006 yılında kadrolu keman sanatçısı oldu.



Orkestra dışında oda müziği çalışmaları da yapan sanatçı, ilk grubu Taurus Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nü 2013 yılında kurdu. Bu grupla Ankara'da düzenlenen I. Ulvi Yücelen Oda Müziği Yarışması'nda ikincilik ödülünün sahibi oldu. Ardından Lefkoşa'da I. Uluslararası Dünya Müzikleri Festivali'nde çaldı; İzmir'de Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi ve Ankara'da Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu'nun yanı sıra Adana ve İstanbul'daki çeşitli mekânlarda birçok konser verdi.
2016-2024 yılları arasında ÇDSO'da başkemancılık yapan Yalçın, 2024/25 sezonu itibarıyla İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'na (İDSO) naklen atanarak görevini bu orkestrada sürdürüyor. 2025'in ocak ayında kurulan Beta Enerji Filarmoni Orkestrası'nın (BEFO) başkemancısı ve sanat kurulu üyesi de olan Yalçın, ayrıca üyesi olduğu SDV Yaylı Dörtlüsü ile düzenli konserler veriyor.
Erken müzik alanında da çalışmalar yapıp etkinlikler düzenleyen Yusuf Yalçın, 2024'te kurduğu Musica Antiqua Pera adlı müzik topluluğu ile Barok dönem oda müziği ve konçerto repertuvarına odaklanıyor ve her sezon düzenli olarak tematik konserler veriyor.

■ Born in Adana in 1983, Yusuf Yalçın began his music education in 1993 in the violin class of Ferhang Hüseyinov at the Çukurova University State Conservatory. In 2000, he started working as a guest violinist with the Çukurova State Symphony Orchestra (ÇDSO), becoming a permanent member in 2006.
Alongside his orchestral work, he has also been active in chamber music. In 2013, he founded his first ensemble, the Taurus String Quartet, with which he won second prize at the 1st Ulvi Yücelen Chamber Music Competition held in Ankara. He subsequently performed at the 1st International World Music Festival in Nicosia and gave numerous concerts at venues including the Ahmed Adnan Saygun Arts Centre in İzmir, the Presidential Symphony Orchestra Concert Hall in Ankara, as well as various stages in Adana and Istanbul.
Yalçın served as concertmaster of the Çukurova State Symphony Orchestra (ÇDSO) between 2016 and 2024, and as of the 2024/25 season, he continues his work with the Istanbul State Symphony Orchestra (İDSO), to which he was appointed by transfer. He is also the concertmaster and a member of the artistic board of the Beta Energy Philharmonic Orchestra (BEFO), founded in January 2025, and regularly performs with the SDV String Quartet, of which he is a member.
Also active in the field of early music, Yusuf Yalçın organises projects and events, and with the ensemble Musica Antiqua Pera, which he founded in 2024, he focuses on Baroque chamber music and concerto repertoire, presenting thematic concerts on a regular basis each season.

ÖYKÜ KOÇOĞLU

Viyola eğitimine İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Öykü Koçoğlu, 1999 yılında Almanya'daki Bremen Müzik Akademisi Gençlik Orkestrası'nda çalmaya hak kazandı. 2001 ve 2007 yıllarında Tatjana Masurenko, 2003'te Ruşen Güneş ve 2004 yılında Fransa'daki Rus Müzik Okulu'nda Yuri Gandelsman'ın ve Pauline Sasche'ın ustalık sınıflarına katıldı. Sergei Kalyanov, Yuri Semenov, Alexander Brussilovsky ile oda müziği çalıştı. 2005-2007 arasında Borusan Quartet üyesi olarak Alban Berg Dörtlüsü üyesi Gerhard Schulz ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nden Samuel Rhodes ile çalıştı. 2007 ve 2008 yıllarında BBC Senfoni Orkestrası'nın düzenlediği atölyelerde yer aldı. 2010 yılında Floransa'da düzenlenen Toskana Uluslararası Gençlik Orkestrası'nda grup şefi olarak görev yaptı ve 2011 yaz dönemi için yine İtalya'ya davet edildi.
2013 yılının mayıs ayında Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde Hande Küden ile birlikte Britten'ın Keman ve Viyola için Konçerto'sunu seslendirdi.
Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Senfoni Orkestrası, İstanbul



Sinfonietta, Aşkın Ensemble, Eskişehir Belediye Senfoni Orkestrası'nda görev yaptı.
2004 yılında pekiyi dereceyle lisans eğitimini, 2009 yılında ise yüksek lisans eğitimini aynı okulda 1999 yılından beri çalıştığı Çiğdem Altaş Epikmen ile tamamlayan Koçoğlu, Notre Dame de Sion Oda Orkestrası'nda 11 yıl boyunca grup şefliği yaptı. 2008-2017 yılları arasında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda grup şefi ve grup şefi yardımcısı olarak görev yaptı.
2011 yılında kurduğu Lepidus Quartet ile Yaşar Üniversitesi Oda Müziği Yarışması'nda birincilik ödülü alan sanatçı, Lepidus Quartet ile Güney Kore ve İtalya'nın yanı sıra Türkiye'de Borusan Müzik Evi, Notre Dame de Sion Konser Salonu, İş Sanat, Ankara Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi, Koç Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall, Kadıköy Süreyya Operası, Türkan Saylan Kültür Merkezi gibi salonlarda konserler verdi; 23. Akbank Caz Festivali'ne katıldı. Lepidus Ensemble adı altında ise Kalamış Yaz Festivali, Cemal Reşit Rey Konser Salonu ve İKSV bünyesinde Fethiye'de oda müziği konserleri verdi.
Borusan Quartet ile 2011 yılında İlhan Usmanbaş'ın *Music for String Quartet 96* adlı parçasını, 2017 yılında ise Lepidus Ensemble bünyesinde Lila Müzik etiketiyle besteci Jeremy Woodruff'un yeni müzik eserlerini kaydeden Öykü Koçoğlu, Kent Orkestrası daimi üyesidir.

■ Öykü Koçoğlu, who began her viola studies at the Istanbul University State Conservatory, was qualified for performing with the Youth Orchestra of the Bremen Academy of Music in Germany in 1999. She participated in masterclasses with Tatjana Masurenko in 2001 and 2007, with Ruşen Güneş in 2003, and with Yuri Gandelsman and Pauline Sachse at the Russian Music School in France in 2004. She also studied chamber music with Sergei Kalyanov, Yuri Semenov, and Alexander Brussilovsky.
Between 2005 and 2007, as a member of the Borusan Quartet, she worked with Gerhard Schulz of the Alban Berg Quartet and Samuel Rhodes of the Juilliard String Quartet. She took part in workshops organised by the BBC Symphony Orchestra in 2007 and 2008. In 2010, she served as principal viola in the Tuscany International Youth Orchestra in Florence and was invited again to Italy for the summer session in 2011.
In May 2013, she performed Britten's Concerto for Violin and Viola together with Hande Küden, accompanied by the Çukurova State Symphony Orchestra.
She has worked with ensembles including the Cemal Reşit Rey Symphony Orchestra, Istanbul State Symphony Orchestra, Bursa Regional Symphony Orchestra, Istanbul Sinfonietta, Aşkın Ensemble, and the Eskişehir Municipal Symphony Orchestra.
Koçoğlu completed her undergraduate degree with top honours in 2004 and her master's degree in 2009 at the same institution, studying with Çiğdem Altaş Epikmen, with whom she had worked since 1999. She served as principal viola of the Notre Dame de Sion Chamber Orchestra for 11 years, and between 2008 and 2017 held positions as principal and assistant principal with the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra.
The artist, who won first prize at the Yaşar University Chamber Music Competition with the Lepidus Quartet she founded in 2011, has performed with the ensemble in South Korea and Italy as well as in Türkiye at venues such as Borusan Music House, Notre Dame de Sion Concert Hall, İş Sanat, Ankara University, Çukurova University, Ahmed Adnan Saygun Arts Centre, Koç University, Boğaziçi University Albert Long Halle, Kadıköy Süreyya Opera House and Türkan Saylan Cultural Centre and also was a guest at the 23rd Akbank Jazz Festival. As a member of Lepidus Ensemble, she has given chamber music concerts at the Kalamış Summer Festival, Cemal Reşit Rey Concert Hall and in Fethiye within the organisation of İKSV.
With the Borusan Quartet, Öykü Koçoğlu recorded İlhan Usmanbaş's *Music for String Quartet 96* in 2011, and in 2017, with the Lepidus Ensemble, she recorded new music by Jeremy Woodruff for the Lila Music label. She is a permanent member of the Kent Orchestra.

ÇAĞLAYAN ÇETİN

■ 1985 Edirne doğumlu Çağlayan Çetin viyolonsel çalışmalarına Prof. Reşit Erzin ile başladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda öğrenim gördü ve okulun 2006 yılında lisans, 2009 yılında yüksek lisans programlarından mezun oldu.
2004 ve 2006 yıllarında İtalya'da düzenlenen Pergine Festivali'ne davet edilerek burada birçok oda müziği konseri verip, PSA Festival Orkestrası'nda (Pergine Spettacolo Aperto) viyolonsel grup şefliği görevini üstlendi.
2016 yılında Özgür Ünaldı ve Özgecan Günöz ile kurdukları Bosphorus Trio ile İtalya'nın Siena kentindeki Chigiana Müzik Akademisi'nde Günter Pichler ile çalışarak liyakat diploması sahibi oldular.
2020 yılında Bosphorus Trio ile Naxos etiketiyle Türk bestecilerin eserlerinden oluşan *Turkish Piano Trios* albümünü piyasaya süren Çetin'in, 2023 yılında Rachmaninoff'un 150. doğum yılı anısına piyanist Güldiyar Tanrıdağlı ile kaydettiği *Rachmaninov Works for Cello & Piano* adlı albüm de dijital platformlarda dinleyiciyle buluştu.
Oda müziği çalışmalarını Bosphorus Trio ile sürdüren ve Orchestra'Sion'un solo viyolonselcisi olan Çetin, aynı zamanda İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası üyesidir.

■ Born in Edirne in 1985, Çağlayan Çetin began his cello studies with Prof. Reşit Erzin. He studied at the Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatory, graduating from its undergraduate programme in 2006 and its master's programme in 2009.
He was invited to the Pergine Festival in Italy in 2004 and 2006, where he gave numerous chamber music concerts and served as principal cello of the PSA Festival Orchestra (Pergine Spettacolo Aperto).



In 2016, together with Özgür Ünaldı and Özgecan Günöz, he formed the Bosphorus Trio and studied with Günter Pichler at the Accademia Musicale Chigiana in Siena, Italy, where they were awarded a Merit Diploma.
In 2020, Çetin released the album *Turkish Piano Trios* with the Bosphorus Trio on the Naxos label, featuring works by Turkish composers. In 2023, his album *Rachmaninov Works for Cello & Piano* was released on digital platforms. It was recorded with pianist Güldiyar Tanrıdağlı to mark the 150th anniversary of Rachmaninoff's birth.
Çağlayan Çetin continues hto perform chamber music with the Bosphorus Trio and serves as the principal cellist of Orchestra'Sion. He is also a member of the Istanbul State Symphony Orchestra and the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra.

PROGRAM NOTLARI

Geleneksel İngiliz Halk Şarkısı
Greensleeves

Kökeni 16. yüzyıl İngiltere'sine, büyük olasılıkla Elizabeth dönemine (1558–1603) dayanan *Greensleeves*, ilk kez 1580 yılında Londra'da yayımlanan bir kayıtta "A Newe Northen Dittye of the Ladye Greene Sleves" başlığıyla belgelenmiştir. Eserin bestecisi kesin olarak bilinmediği için anonim kabul edilir. Halk arasında uzun süre şarkının Kral VIII. Henry tarafından Anne Boleyn'e yazıldığına dair bir inanış bulunsa da müzikologlar bu iddiayı destekleyecek kanıt bulunmadığını belirtir. Ayrıca eserin melodik yapısında İtalyan kökenli *romanesca* adı verilen bir armonik kalıbın kullanılması, şarkının daha geç bir dönemde ortaya çıktığını düşündürmektedir.
Greensleeves'i yaklaşık 500 yıl sonra bile popüler kültürde ve tarihin farklı dönemlerine yayılan çeşitli düzenlemelerle hâlâ duyarız. "What Child is This?" adlı klasik Viktorya dönemi Noel ilahisinden meşhur Broadway müzikali *Six*'e, Ralph Vaughan Williams'ın bu melodiyi kullanarak bestelediği *Greensleeves üzerine Fantezi* adlı orkestra eserinden çeşitli tanıtım müziklerine kadar, bu küçük balad, Batı müzik tarihinin en kalıcı melodilerinden biri olmuştur. (Süre: 4')

Antonio Vivaldi (düz. Yusuf Yalçın)
"Dört Mevsim" Op. 8 No. 1-4'ten Potpuri

Vivaldi'nin bestelediği yüzlerce konçerto arasında *Dört Mevsim* başlıklı solo keman ve yaylı çalgılar için konçertoların özel bir yeri olmasına bir neden de eserin dört mevsimi tasvir etmesine karşın, tümüyle bahar havasını yansıtmasıdır. Vivaldi eserine açıklayıcı olarak *Bahar*, *Yaz*, *Sonbahar* ve *Kış* başlıklı dört de sone eklemiştir. Böylece müzik tarihinde ilk kez programlı eser yaratan da o olmuştur. Bestecinin yazdığı sanılan bu soneler, eserin 1725'te Amsterdam'da Le Cène yayınevince basılan ilk kopyalarında yer almıştır. Op.8 olarak numaralanan ve "İl cimento dell'armonia e dell'inventione" (Armoni ve buluşun denemesi) başlığını taşıyan 12 konçertonun ilk dördü olan *Mevsimler*'in her konçertosu da bu sonelerle ilişkilidir. Hatta Vivaldi, bunu kesinleştirmek amacıyla, her soneyi harflerle işaretlemiş ve bunu partisyonun üzerine işlemiştir. Tonalite konusunda da dikkatli davranmış, her mevsimi kendine uygun tonalitelerde değerlendirmiştir.
1. Konçerto'da İLKBAHAR'ın canlılığını daha iyi belirlemek için kemanın en parlak ve aydınlık tonalitesi olan Mi Majörü kullanmıştır. Bahar'ın 4/4'lük ölçüdeki 1. Bölümü *Allegro*'da tuttiler eğlenceli köy ezgilerini; sololar ise kuş cıvıltısını, oktavlar gök gürültüsünü, tremololar şimşekleri ve yine çeşitli kuşları canlandırır. Sone şöyledir: "Baharın gelişini kuşlar neşeyle karşılıyor, sevimli şarkılarıyla kutluyor. Kaynakların hafif şırıltısı duyuluyor. Zefir rüzgârı hafifçe esmekte. Sonra hava kara bir mantoyla örtülür; şimşek ve gök gürültüsü baharı duyurmak ister. Ortalık yeniden sessizleşince kuşlar tekrar sihirli şarkılarına başlar."
Bahar'ın 3/4'lük ölçüdeki 2. Bölümü *Largo*'da ikinci keman solosu pastoral bir sahne sergiler: "Çiçeklerle bezenmiş çayırda, yaprakların tatlı hışırtısında keçi çobanı, yanındaki sadık köpeğiyle sakin yatmaktadır." Bu ağır bölümde, partisyonda çok güçlü çalınması istenen köpek havlamalarını viyola canlandırır. Son bölüm *Allegro*, sürdinli çalınan Danza Pastorale 2/8'lik ölçüde sevimli bir kır dansıdır. "Peri kızları ve çoban –sürdinli yaylılarla duyurulan– gaydanın şenlikli sesiyle dans ederek, parlak ilkbaharı şanına uygun karşılar." Ancak tonalite bir an parlaklığını yitirir ve Mi minöre döner, ama sonuçta yine aynı şenlikli havaya kavuşulur.
2. Konçerto YAZ'da kullanılan Sol minör tonalite, bu mevsimin boğucu sıcağını belirtmek için seçilmiştir. Sıcağı anlatan ağır girişle, 3/8'lik ölçüde başlayan ilk bölümde (*Allegro non molto*) ilk solo guguk kuşunu, onu izleyen tuttiler kumru ve sakanın ötüşünü, son tutti ise havanın aniden değişerek kötüleşmesini yansıtır. Sonenin sözleri şöyledir: "Yakıcı yaz sıcağında çoban ve sürü kavrulur; çamlar tutuşur gibidir. Guguk kuşunun çağrısını kumru ve saka cevaplar. Hafifçe esen meltemle poyraz birden yarışır. Küçük çoban, şiddetlenen rüzgârdan korkarak ağlar; sürünün geleceği

tehlikededir." 2. Bölüm 4/4'lük ölçüdeki *Adagio*'da ise solo keman, yaklaşan fırtınadan dolayı çobanın endişesini melankolik biçimde anlatır. Yaz'ın son bölümü 3/4'lük ölçüdeki çok hızlı tempoda, *Presto*'da fırtına patlamıştır: "Korkuları doğru çıkmıştır: Gök gürlemekte, şimşekler çakmakta, yağan dolu ürünü, gururlu buğday başaklarını kırmaktadır."
3. Konçerto SONBAHAR, Fa Majör tondadır. "Ballo e canto de villanelli" (Köylülerin dansı ve şarkısı) başlıklı 4/4'lük ölçüde ve çabuk tempodaki ilk bölüm *Allegro*, ürünü kurtaran köylülerin sevincini anlatır; solo keman, içkiden sarhoş olanların yürüyüşünü akrobatik hareketlerle çizer: "Köyde herkes mutlulukla, dans ve şarkılarla bereketli ürünü kutlamakta ve Baküs'ün içkisini bol bol tatmakta, bu sevinç uykuyla sona ermektedir." 2. Bölümde 3/4'lük ölçüdeki, oldukça ağır tempoda (*Adagio molto*) "Şarkı ve danslar bitmiştir. Hava sakin ve güzeldir. Ve mevsim onları kendinden geçmiş gibi uykuya çağırır..." La Caccacia başlıklı 3/8'lik ölçüde, çabuk tempodaki 3. Bölümde (*Allegro*) sakin hava birkaç klavsen arpejiyle değişir: "Gün ağarırken avcılar boruları, tüfek ve köpekleriyle ava çıkar, kaçan hayvanı sürerler. Tüfek ve köpeklerin çılgın seslerinden ürken sinirli hayvan yaralanır ve kaçmayı dener, ama ölür."
Fa minör tondaki 4. Konçerto KIŞ, belki de eserin en sistemli canlandırılanıdır. 1. Bölüm 4/4'lük ölçüde, pek çabuk olmayan tempoda (*Allegro non molto*), soğuğu anlatan bir tuttiyle başlar: "Dondurucu buz gibi soğukta gümüş gibi parlayan karda, buz gibi poyraz estiğinde herkes ayaklarını yere vurur, acı donda dişler takırdar." 2. Bölüm 4/4'lük ölçüde, ağır tempodadır (*Largo*), ocak başındaki rahatı tasvir etmek için, daha sıcak Mi bemol Majör tonundadır. Tüm eserin en başarılı olduğu kabul edilen bu bölümünde solo keman, yağmuru canlandıran diğer çalgıların onaltılık notalarla pizzicato'su eşliğinde, nefis bir ezgiyi duyurur: "Günler sakin ve mutlu, ocak başında geçer. Dışarıda yağmur herkesi ıslatırken, buz üzerinde kayıp düşmemek için birçokları dikkatli yürürken." Eserin 3/8'lik ölçüde, çabuk tempodaki finalinde (*Allegro*) herkes yine dışarda, soğuktadır: "Buzların üzerinde yürüyenler, kayanlar sonunda düşer. Buzlar kırılıncaya kadar tekrar denerler. Kapalı kapılar ardında lodos, poyraz ve diğer bütün rüzgârlar yarışır. İşte bu Kış'tır ama yine de neşelidir." (Potpuri Süre: 10')

— İRKİN AKTÜZE

Luigi Boccherini
Menuet

İtalyan besteci ve çellist Boccherini, özellikle yaylı çalgılar için yazdığı eserlerde geliştirdiği özgün dokular ve melodik inceliğiyle Klasik dönem oda müziğinin önemli temsilcilerinden biri olarak kabul edilir. Op. 11 No.5 Mi Majör Yaylı Çalgılar Beşlisi'sinin en tanınmış bölümü olan *Menuet*, bestecinin zarif ve dengeli üslubunu yalın bir anlatımla ortaya koyar. 18. yüzyıl saray dansı geleneğine dayanan bu bölüm, 3/4'lük ölçüsü, dengeli ikili formu (menuet–trio–menuet da capo) ve açık seçik periyodik cümle yapısıyla Klasik dönem estetiğinin tipik özelliklerini taşır. Tonal olarak Mi majör çevresinde kurulan yapı, trio kısmında daha yumuşak bir renk alanına açılarak kontrast yaratır. Boccherini'nin iki viyolonsel içeren yaylı beşli dokusunda, özellikle iç sesler gibi duyulan ikincil ezgiler ve viyolonsellerin etkin kullanımı esere sıcak ve dolgun bir tını kazandırır; zarif süslemeler ve hafif artikülasyon ise *Menuet*'in hem dans kökenini hem de incelikli karakterini öne çıkarır. (Süre: 4')

Wolfgang Amadeus Mozart
Piyano Sonatı No. 11, La Majör, K 311: *III. Alla Turca*, "Türk Marşı"

1777 sonbaharındaki Augsburg konserinden sonra Mozart, annesiyle birlikte 26 Ekim'de Mannheim'e ulaşır, babasının akrabalarını ziyaret eder; Cannabich gibi bestecilerle arkadaşlık kurar, Avrupa'nın en iyi orkestralarından birini dinler ve Aloysia Weber'e âşık olur. Ancak babasının zoruyla 1778 Mart'ında Paris'e gitmek zorunda kalır. Orada Gluck ve Piccini taraftarlarının kavgalarını izleyen, Konçertant Sinfonia (KV 279b), Flüt-Arp Konçertosu (KV 299) gibi eserlerini besteleyen Mozart, annesinin ölümünden iki-üç ay sonra Paris'ten ayrılır.
İşte bu arada yazdığı yedi piyano sonatı (KV 309-333) Mannheim ve Paris Sonatları olarak anılır. Hem karşılık görmeyen aşkı hem de annesinin ölümü nedeniyle talihsiz sonuçlanan bu yolculuk döneminde, insan ve sanatçı olarak olgunlaşan 22 yaşındaki Mozart'ın bu sonatlarının beşincisi, Türk usulü finaliyle bunların en ünlüsüdür. Tümünün elyazması orijinali –Türk finali dışında– kaybolan, final bölümü de 1954'ten beri Lizbon'da Antonio Almeida'da bulunan ve ilk kez 1784'te Viyana'da basılan sonatta Fransız zevkinin gözetildiği öne sürülür.
Mozart'ın piyano sonatı tipine pek uymayan birinci bölümün tema ve varyasyonlar biçiminde düzenlenmesi, ikinci bölümün *menuetto* başlığı ve üçüncü bölümün *rondo* tarzında uygulanışı esere daha çok süit karakteri kazandırır. Ancak La Majör tonalitesinin de uyumuyla sonatın tümünün aydınlık ve parlak ortamı, anlamlı tını güzelliği ve renkliliği bu esere özel bir yer kazandırmaktadır.
Bu konserde çalınan 3. Bölüm, 2/4'lük ölçüde, çabukça (*Allegretto*) tempoda ve La Majör tonda canlı bir temayla başlar. Mozart'ın "alla Turca" (Türk tarzı) adını verdiği final, parlak bir yeniçeri müziğidir. Mozart da çoğu Viyanalı besteci gibi, kenti iki kez kuşatan Türklerden esinlenmiş, o çağın Türk stiline uygun eserler yazmıştır. İlk kez bu sonatta kullandığı bu stil, eserin bestecinin 18 sonatı içinde en çok çalınanı olmasına neden olmuştur.
Yazar E.T. Hoffmann'ın deyimiyle "Hiçbir arayışa gerek göstermeden, renkli çiçekler arasında gümüş parlaklığıyla süzülen bir ırmak gibi" akan ezgi herkesi büyüler. Belki de en büyük dezavantajı "çok çalınmak" olan bu müzik, zarifliğiyle Paris zevkine de uyum sağlar. Egzotik La minör ile sert ve parlak La Majör arasında değişerek, Fa diyez minör tondaki ilginç orta bölmeyle de şeytansı bir çekiciliğe ulaşır. Sonunda insan sanki trompetleri, pikolo flütleri, Türk davullarını ve zilleri duyar gibi olur. (Süre: 4')

— İRKİN AKTÜZE

Dmitri Şostakoviç
Varyete Sahne Orkestrası için Süit: *VII. Vals No. 2*

Dmitri Şostakoviç caz orkestrası için yazdığı süitlerde gerçek caz müziği yerine, bolca espriyle uyarladığı hafif müziğin yerleşmiş biçimlerine yönelmiştir. Bunu yaparken de film müziği alanındaki deneyimlerinden faydalanmıştır. Caz süitlerinde müzikal bir biçim olarak valse rastlanması bu bakımdan şaşırtıcı değildir. Bu valsler hiç şüphesiz türe dair tüm beklentileri yerine getirir ama genelde melankoli, trajikomedi ve hatta bazen ironiyle bile harmanlanmıştır. Şostakoviç'in, insanın kulağında hemen yer eden belki de bu en ünlü valsi, yaygın bilginin aksine 1938'de yazdığı ikinci caz süitinden değil, tahminen 1950'lerin ikinci yarısında bestelenen ve bestecinin diğer eserlerinden alıntılanan sekiz ayrı bölümden oluşan Suite for Variety Stage Orchestra'dan (Varyete Sahne Orkestrası İçin Süit) bir bölümdür. Bu süit, yıllarca 1938'de yazılan fakat İkinci Dünya Savaşı sırasında kaybolan Caz Orkestrası İçin Süit No. 2'den bir parça sanılmış ve bu şekilde adlandırılmış, fakat 1999 yılında eserin notalarının bulunmasıyla bu hatanın farkına varılmıştır. Bu nedenle 2000 yılına kadar olan kayıtlarda bu ünlü vals, Caz Orkestrası İçin Süit No. 2 başlığı altında bulunur. (Süre: 4')

— İRKİN AKTÜZE

Wolfgang Amadeus Mozart
Küçük Bir Gece Müziği, K 525: *I. Allegro*

Mozart'ın 1787'de, aslında iki keman, viyola, viyolonsel ve kontrbastan oluşan yaylı çalgılar için bestelediği ve *Küçük Bir Gece Müziği* adını verdiği Serenat, onun en çok çalınan eserlerinin başında gelir. Bestecinin az sayıdaki mutlu günlerinde yaratılan bu eser, büyük bir ustalığı ve olgunluğu yansıtır. Ritim, biçim ve anlatım açıklığı yanında eşsiz melodi zenginliği, klasik formda romantik küçük bir senfoniyi andıran serenadın anlaşılmasını ve sevilmesini çok kolaylaştırmıştır. Hiçbir zaman iki menuetsiz bir serenat yazmayan Mozart'ın kendi notalrına göre, birinci bölümden sonra eserin bir ikinci menueti daha vardı, ancak bu bölüm kayıptır. Bu menueti eserden kimin çıkarttığı ve serenadın ne sebeple yazıldığı bilinmemektedir.
4/4'lük ölçüde, Sol Majör tonda ve çabuk (*Allegro*) tempodaki 1. Bölümde kemanların fanfar biçiminde belirttikleri güçlü birinci temayla, daha zarif ve cilveli ikinci tema zıt iki karakteri yansıtır. Bu temaların ustaca işlenişiyle sonat formundaki bu bölüm, Viyana çağının en mükemmel örneklerinin başında gösterilir. (Süre: 5')

— İRKİN AKTÜZE

Franz Schubert
Serenat, D 957/4

Schubert, serenat anlamına gelen Ständchen adı altında dört lied yazmıştır: D 635 bilinmeyen bir şairin, D 889 Shakespeare'in, D 957 Rellstab'ın, D 920 Grillparzer'in sözleri üzerine bestelenen bu liedlerin en tanınanı "Leise flehen meine Lieder" sözleriyle başlayanı ve 13 liedi içeren Kuğu Şarkısı dizisinin dördüncüsüdür. Ständchen D 957/4, aynı zamanda müzik eleştirmeni de olan Prusya ordusu subayı Ludwig Rellstab'ın (1799-1860) "Şarkılarım yavaşça yalvarıyor, gecenin içinden sana, sessiz koruluktan aşağıya, sevgili bana gel!" sözleriyle sevgilisini çağıran, ona aşkını duyurarak kendisini mutlu etmesini isteyen aşığın sözlerini içeren şiiri üzerine bestelenmiş; zarif, orta hızda (*Mässig*), 3/4'lük ölçüde ve Re minör tonda bir serenattır.(Süre: 4')

— İRKİN AKTÜZE

Astor Piazzolla
Oblivion

Tangoyu çağdaşlaştırarak konser salonlarına taşıyan Astor Piazzolla, enerjik kadanslardan kaçınan, hüzünlü ve duygulu tangosu *Oblivion*'u 1984'te Fransız-Arjantin ortak filmi olan *IV. Henry* için vokalli olarak bestelemiştir. 1985'ten sonra Piazzolla, Milva ile Fransa'da verdiği konserlerde *Oblivion*'u Fransızca söz ve *J'oubliais* (Unuttum) başlığıyla sık sık yorumlamıştır.
Beşlisiyle birlikte 1988'de 16. İstanbul Festivali'ne katılan Arjantinli besteci, bandoneon ve tango ustası Piazzolla, 11 Mart 1921'de Buenos Aires'ten 400 km uzaklıktaki sayfiye kenti Mar del Plata'da doğmuş, iki yaşındayken ailesi New York'a yerleşmiş ve 1937'ye kadar Amerika'da yaşamıştır. Sanatçının annesi terzi, babası berberdi; mahalle arkadaşı Rocky Marciano sonradan dünya ağır sıklet boks şampiyonu olacak, bir grup arkadaşı Kaliforniya'da Alcatraz Hapishanesi'nde, bir kısmı da New York'taki Sing-Sing'de oturmak(!) zorunda kalacaktı. Ama Piazzolla müziğiyle kendisini kurtaracaktı: On yaşında tangonun en önemli çalgısı bandoneonu çok usta çalışıyla ün kazanacak; 1934'te, on üç yaşında tango şarkıcılarının kralı Carlos Gardel orkestrasında çalacak, vatanına dönüşünde ünlü besteci Ginastera ile çalışacak, bu arada kendi stilinde tango bestelemeye, düzenlemelerine başlayacaktı.
1954'te eğitim için bursla Paris'e gitti, ünlü hoca Nadia Boulanger ile çalıştı. Ertesi yıl Arjantin'e döndü, tangoyu monotonluktan kurtarmak için bir sekizli kurdu ve kendi tango stilini kabul ettirmeyi başardı. O günlerin en ünlü iki tango topluluğu için 200'ü aşkın parça düzenledi; bestelediği oda müziği, opera, senfoni, konçerto, bale müziği ve parçalarında, yaptığı 100'ü aşkın kayıtta, konserlerinde kendine özgü stiline her zaman sadık kaldı. 6 Haziran 1992 günü Buenos Aires'te beyin kanamasından ölen ve tangoya yeni bir hava getirmesiyle seçkinleşen ve bu nedenle eski stili benimseyenlerin beğenmedikleri Piazzolla, "Tango nedir?" sorusuna şöyle cevap vermiş: "Her şey! Bir duygu, bir dans, bir ritim, bir yaşam biçimi, bir argo, bir din, bir yasa. Benim için, kesin beste formuna karşın doğaçlamaya olanak sağlayan zengin bir müzik..." (Süre: 4')

— İRKİN AKTÜZE

Scott Joplin
The Entertainer

Joplin, *The Entertainer*'ı 1902 yılında, yeni bir yüzyılın başlangıcında yazdı. Aynı yıl doğmuş yazarlar John Steinbeck ve Arna Bontemps, besteci Richard Rodgers ve fotoğrafçı Ansel Adams da tıpkı Joplin gibi yeni bir sanatsal dönemi tanımlamaya yazgılıydı. 20. yüzyıla silinmez izini bırakan Joplin, düzensiz ritimleri ve incelikli armonik diliyle, hızlı değişim ve dönüşüm dönemindeki Amerikan müziğinin yönünü belirlemede rol oynayan bir yenilikçiydi. Doğuştan müzisyen olan Joplin, ailesinin çiftlik arazilerinde çalışırken çaldığı keman ve banço ezgilerinden, cömert bir yerel piyano öğretmeninden aldığı klasik eğitime kadar çeşitli müzik türlerini özümsemişti. 1880'lerde, henüz gençlik yıllarındayken, gezgin bir müzisyen olarak geçimini sağlıyor ve yepyeni bir Amerikan sesini şekillendiriyordu. Joplin, Amerikan kültürünü kalıcı biçimde değiştiren bir türün öncüsü olarak "Ragtime'ın Kralı" oldu.
Ragtime, ritimde senkop adı verilen – vuruşun yerinin kaydırılmasıyla itici bir hareket, kalçaların salınımı ve her an her şeyin olabileceği hissini yaratan – basit ama radikal bir tekniği ana akım Amerika'ya tanıttı. Joplin'in ragtime'daki yenilikleri, 20. yüzyıl Amerikan müziğinin büyük bir bölümünün temelini attı: önce blues, caz ve swing, ardından R&B ve rock and roll. Artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktı. (Süre: 4')

— LARA DOWNES, *piyanist, kısaltılarak derlenmiştir*

Anonim
Üsküdar'a Gider İken

Beste ve güftesi anonim olarak geçen bu eser, *Kâtibim* ismiyle de biliniyor. Nihavend makamında Nim Sofyan usulünde bir İstanbul türküsü olarak tanımlanan eser, 19 yüzyılda Üsküdar'da gezintiye çıkmış bir İstanbul kâtibi ile genç bir kadını anlatıyor. Üsküdar'a Gider İken türküsü, sadece Türkiye'de değil Balkan ülkelerinde de bilinen, sahiplenilen bir türkü. Dahası bazı kaynaklar türkünün güftesinin bir İskoç marşından alınma olduğunu iddia ediyor. Şarkının kaynağı hakkında o kadar farklı bilgiler var ki 2003 yılında Bulgaristanlı yönetmen Adela Peeva tarafından *Chia e tazi pesen?* (Bu Şarkı Kimin?) adında bir belgesel çekildi. Akılda kalan, doğaçlamaya alan açan bestesi ise dünyanın her yerinden müzisyenin ilgisini çekmeyi başarıyor. (Süre 3')



HAFTA SONU KLASİKLERİ – II
WEEKEND CLASSICS – II

20.06.2026
PA SU 17.00

Yıldız Parkı
Yıldız Park

HADEWYCH VAN GENT viyolonsel cello
VITOR NOAH gitar guitar

SESLE TELLER ARASINDA*
BETWEEN VOICE AND STRING*
Programdaki tüm eserler Hadewych van Gent ve Vitor Noah tarafından viyolonsel ve gitar için düzenlenmiştir.
All the pieces in this programme are arranged for cello and guitar by Hadewych van Gent and Vitor Noah.

Astor Piazzolla
Histoire du tango

II. Café 1930
III. Nightclub 1960

Manuel de Falla
Siete canciones populares Españolas:

V. Nana
III. Asturiana
I. El Paño Moruno

Ernst Reijseger
Colla Parte

Rafael Marino Arcaro
Élégie

Romero Lubambo
Estudo

Heitor Villa- Lobos
Bachianas brasileiras No. 5

Giovanni Sollima
Lamentatio

İngiliz gelenek şarkısı English traditional song (düz. arr. Simon Parkin)
Scarborough Fair

Heitor Villa- Lobos
Canções típicas brasileiras

VI. Vióla quebrada

Süre: 60' (arasız)
Duration: 60' (w/o interval)

EMILIE CALMÉ flüt flute
LAURENT MAUR kromatik armonika chromatic harmonica

İKİLİ DİYALOG DUOLOGIE

Laurent Maur
Blues on the Beach

Emilie Calmé
Mozart a le Blues

Wolfgang Amadeus Mozart
Andante, Do Majör K 315: Kadans
Cadenza from Andante in C Major, K 315

Johann Sebastian Bach
Sol Majör Menuet, BWV Anh. 114
Minuet in G Major, BWV Anh. 114

Laurent Maur
Bout de Tunnel

Emilie Calmé
Funky Mama

Emilie Calmé & Laurent Maur
Majeur / Mineur

Tony Murena
Indifférence

Rahsaan Roland Kirk
Serenade to a Cuckoo

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH
Netherlands
INSTITUT FRANÇAIS Turquie
EFFEA EUROPEAN FESTIVALS FUND FOR EMERGING ARTISTS

John Coltrane
Naima

Emilie Calmé
In India

Laurent Maur
Marie-No
Lotus

Biréli Lagrène
Made in France

Django Reinhardt
Duke and Dukie

Emilie Calmé
Aube Mvtı

Édith Piaf
La Vie En Rose

Emilie Calmé
Machala

Gerry Mulligan
Festive Minor

Louis van Dijk ve Toots Thielemans
Old Friend

Süre Duration: 60' (arasız w/o interval)



HADEWYCH VAN GENT

■ Hollanda'nın dikkat çeken genç kuşak müzisyenlerinden viyolonselci ve şarkıcı Hadewych van Gent klasik müziğin sınırlarını genişleten icralarıyla Avrupa'dan Güney Amerika'ya uluslararası sahnede de dinleyicilerin hayranlığını kazanıyor. Sanatçı bugüne dek hem resitaller hem de oda müziği konserleriyle Berlin Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Amsterdam Muziekgebouw, Hollanda Ulusal Operası, Barbican, Royal Albert Hall ve St Martin-in-the-Fields gibi önemli mekânlarda dinleyici karşısına çıktı. Janine Jansen, Menahem Pressler, Andreas Ottensamer, Max Richter ve Sheku Kanneh-Mason gibi sanatçılarla ortak işlere imza attı; Laufey ve Coldplay gibi farklı türlerde müzik yapan popüler isimlerle çalıştı.
Yakın zamanda gitarist Plínio Fernandes ve kemancı Braimah Kanneh-Mason ile Brezilya ve Birleşik Krallık turnesine çıkan Van Gent'in, Sheku Kanneh-Mason'ın albüm lansmanında sanatçıyla birlikte gerçekleştirdiği ve *The Times* tarafından katkısı "büyüleyici bir çağrı" olarak övgü gören bir performansı da bulunuyor.
Vokal ve viyolonsel repertuvarını genişletmenin yollarını arayan sanatçı, yeni eser üretimi için çeşitli bestecilerle işbirliği yapıyor. İngiltere Kraliyet Müzik Akademisi'nin 200. Yıldönümü Serisi kapsamında Linn Records etiketiyle piyasaya sürülen ilk albümü *VOICE*'ta sanatını besleyen farklı "sesleri" keşfe çıkıyor.

- *Konser alanına en yakın park girişi Palanga Caddesi üzerindedir. İzleyicilerin Çırağan Caddesi'ndeki alt giriş yerine Palanga Caddesi'ndeki üst girişi kullanmaları tavsiye edilir. Konser alanı, Beltur Kafe'nin arka tarafında yer almaktadır.*
  The park entrance closest to the concert area is on Palanga Street. Visitors are advised to use the upper entrance on Palanga Street rather than the lower entrance on Çırağan Street. The concert area is located behind the Beltur Café.
- *Oturma düzeni yoktur. Kısıtlı sayıda minder mevcuttur.*
  Free seating arrangement. Limited number of cushions provided.
- *Katlanır sandalye veya minderinizi getirebilirsiniz.*
  You may bring your own portable chair or cushion.

Yaklaşan projeleri arasında ise, Rafael Marino Arcaro'nun gitar, viyolonsel ve ses için gitarcı Plínio Fernandes ile kendisine ithafen yazdığı eserinin prömiyeri ve kaydı yer alıyor.
İngiltere Kraliyet Müzik Akademisi tarafından verilen 200. Yıldönümü Bursu'ndan tam burs kazanan sanatçı, ayrıca 2025 yılında Hollanda'nın en umut vadeden genç müzisyenlerinden biri olarak Grachten Festivali Ödülü'ne aday gösterildi.



■ Cellist and singer Hadewych van Gent, one of the most striking musicians of the younger generation in the Netherlands, captivates audiences on the international stage from Europe to South America with her performances that expand the boundaries of classical music.
She has appeared in both solo and chamber music settings at leading venues including Konzerthaus Berlin, Amsterdam Concertgebouw, Amsterdam Muziekgebouw, Dutch National Opera, the Barbican Hall, Royal Albert Hall, and St Martin-in-the-Fields. She has collaborated with artists such as Janine Jansen, Menahem Pressler, Andreas Ottensamer, Max Richter, and Sheku Kanneh-Mason, but also with musicians from other genres including Laufey and Coldplay. Recent highlights include touring Brazil and the UK with guitarist Plínio Fernandes and violinist Braimah Kanneh-Mason, as well as a performance with Sheku Kanneh-Mason at his album release, where *The Times* praised her contribution as 'an intoxicating invocation.'
Hadewych is passionate about expanding the repertoire for voice and cello, working closely with composers on new works. Her debut album *VOICE* (Linn Records), part of the Royal Academy of Music Bicentenary Series, explores the many 'voices' that inspire her artistry. Upcoming projects include the premiere and recording of a new trio for guitar, cello, and voice by Rafael Marino Arcaro, written for her and guitarist Plínio Fernandes.
Hadewych van Gent was named a Bicentenary Scholar, granting her a full scholarship, of the Royal Academy of Music, and in 2025 received a nomination for the Grachtenfestival Prize, which recognised her as one of the Netherlands' most promising young musicians.

VITOR NOAH

■ Berlin'de yaşayan klasik gitarcı ve araştırmacı Vitor Noah, çalışmalarında memleketi Brezilya'nın folk ve pop müzik geleneklerini, klasik repertuvarı ve müzikte Avrupa merkezcilik üzerine eleştirel düşünceyi bir araya getirerek kültürler, tarihler ve yaratıcı roller arasında yeni diyaloglara alan açıyor.
İspanya, Avusturya, Birleşik Krallık ve Brezilya'daki okullardan diplomaları olan Noah yüksek lisansını, Sör Siegmund Warburg Vakfı ve Graham Ödülü desteğiyle tam burslu okuduğu Londra'daki Kraliyet Müzik Akademisi'nde tamamladı.
2025 yazında viyolonselciler Sheku Kanneh-Mason ve Hadewyh van Gent ile iki konser verdiği Berlin Konzerthaus'un yanı sıra Oslo'daki Kampen Kirke ve Londra'daki King's Place dahil çeşitli sahnelerde dinleyici karşısına çıktı. Birleşik Krallık merkezli Uluslararası Gitar Vakfı'nın (IGF) Genç Sanatçı Platformu gibi farklı programlara seçildi. Avrupa ve Brezilya genelinde çeşitli besteci ve topluluklarla düzenli işbirlikleri yaptı, yenilikçi programlaması ve ifade gücü ile övgüler toplayan konserleri Brezilya'nın ulusal televizyon kanalından milyonlarca izleyiciye ulaştı.
David Russell Gitar Ödülü'ne (Birleşik Krallık)ek olarak Villa-Lobos Yarışması ve MASP Gitar Yarışması (Brezilya) ile İspanya ve Almanya'daki uluslararası yarışmalardan ödüllerle döndü.
Hâlihazırda kazandığı bir araştırma bursuyla Surrey Üniversitesi'nde Stephen Goss'un danışmanlığında doktorasını yapan Vitor Noah, çalışmalarını icracı-besteci işbirliği ve klasik gitar için yeni repertuvar geliştirilmesi üzerine yoğunlaştırdı. Besteci Rafael Marino Arcaro ile uzun soluklu işbirliklerinden çok sayıda solo, oda müziği ve orkestra eseri doğdu. Bunların arasında solistin aynı zamanda şarkı söylediği, gitar ve orkestra için yazılmış bir konçerto ve solo gitar için sekiz prelüd içeren bir kitap bulunuyor. Ayrıca Arcaro ile gelecek projeleri arasında bir şarkı dizisi ile gitaristin başrolde olduğu bir opera da yer alıyor.
Şu an Berlin'deki Béla Bartók Müzik Okulu'nda öğretmenlik yapan sanatçı, aynı zamanda Ekim 2026'da çağdaş müzik ve Latin Amerika repertuvarının yeni düzenlemelerine odaklanan yeni bir toplulukla birlikte çıkacağı, Musikfonds Berlin tarafından desteklenen bir Almanya turnesine hazırlanıyor.

■ Vitor Noah is a Brazilian classical guitarist and researcher based in Berlin. His work weaves together Brazilian folk and popular traditions, classical repertoire, and critical reflections on Eurocentrism in music, opening space for new dialogues between cultures, histories, and creative roles.
Holding degrees from institutions in Spain, Austria, the UK, and Brazil, Noah completed his master's degree at the Royal Academy of Music in London with distinction, where he was awarded a full scholarship supported by the Sir Siegmund Warburg Trust and the Graham Award.
As a performer, he appeared at venues such as the Konzerthaus Berlin, where he performed twice in the summer of 2025 with cellists Sheku Kanneh-Mason and Hadewyh van Gent. Besides, he performed in Kampen Kirke in Oslo and King's Place in London, and has been selected for programmes including IGF's Young Artist Platform. He has collaborated regularly with composers and ensembles across Europe and Brazil, with performances broadcast on Brazilian national television and praised for their adventurous programming and expressive clarity.
He has received major awards including the David Russell Guitar Prize (UK), Concurso Villa-Lobos and MASP Guitar Competition (Brazil), and top prizes at international competitions in Spain and Germany.
Noah is currently undertaking a fully funded PhD at the University of Surrey, supported by a research studentship under the supervision of Stephen Goss. His focus is on performer-composer collaboration and the development of new repertoire for classical guitar. His long-standing partnership with composer Rafael Marino Arcaro has produced numerous solo and ensemble works, including a concerto for guitar and orchestra where the soloist sings, a book of eight preludes for solo guitar, and a forthcoming song cycle and an opera in which the guitarist plays a central role.
Vitor Noah is currently a teacher at Béla Bartók Musikschule in Berlin, and is preparing for a Germany-wide tour in October 2026 with a new ensemble dedicated to contemporary music and new arrangements of Latin American repertoire, a project supported by Musikfonds Berlin.



EMILIE CALMÉ

■ Emilie Calmé, Bordo Konservatuvarı'nda klasik flüt, Bordo Üniversitesi'nde ise müzikoloji eğitimi aldı. Eklektik projelerde aynı sahneyi paylaştığı Orlando Maraca Valle, Lee Konitz, Wax Taylor gibi ustalarla tanıştıktan sonra caz ve doğaçlama müziğe yöneldi.
2009 yılında flüt ustası Hariprasaad Chaurasia'dan Hint müziğini öğrenmek için Mumbai'ye taşındı. Bu eşsiz ve derinlemesine dönüştürücü deneyimin ardından seyahat etmeyi sürdürme kararı aldı ve Laurent Maur ile işbirliğine başladı. İkili, birlikte Avrupa'nın yanı sıra Çin, Kore, Tayvan, Moğolistan, Vietnam'daki birçok salonda sahneye çıktı ve sözsüz bir müzikal anlatı olan *Duologie* albümünü yayımladı. Calmé daha sonra, Paris'e dönerek Charles Munch Konservatuvarı'nda kompozisyon ve Bill Evans Akademisi'nde piyano eğitimi aldı.
Laurent Maur ile ortak kaydettikleri dört albüme (üçü dörtlü, biri duo) ek olarak, Calmé iki ayrı albüm daha piyasaya sürdü: Bunlardan ilki, 2019 yılında Fransız piyanist Alain Jean-Marie ile kaydettiği *flute poesie* albümüydü. Shai Maestro ve Manel Fortià ile kaydettiği ikinci albümü ise bu yıl dinleyiciyle buluşuyor.

■ Emilie Calmé studied classical flute at Bordeaux Conservatory of Music, and musicology at Bordeaux University. She came to jazz and improvised music by performing as a side-woman, meeting masters such as Orlando Maraca Valle, Lee Konitz, and Wax Taylor in eclectic projects.
In 2009 she moved to Mumbai to learn Indian music with flute master Hariprasaad Chaurasia. Deeply transformed by this beautiful and unique experience, she decided to keep on traveling and began her collaboration with Laurent Maur. Together, they played in many venues across Europe and Asia (China, Korea, Taiwan, Mongolia, Vietnam), and released the album *Duologie*, a wordless musical narrative. She, then, returned to Paris, and learned composition in Charles Munch conservatory, and piano at Bill Evans Academy.
In addition to the four albums she recorded with Laurent Maur (three as quartet, one as duo), Calmé recorded two separate albums, *flute poesie* in 2019 with French pianist Alain Jean-Marie, and the second one that will be released this year with Shai Maestro and Manel Fortià.

LAURENT MAUR

■ Kromatik armonika sanatçısı Laurent Maur 1970 yılında Paris'te doğdu ve 17 yaşında çeşitli blues ve rock gruplarında çalmaya başladı. 1994 yılında Paris'te caz ve çağdaş müzik

eğitimi veren C.I.M.'de (Centre d'Informations Musicales) caz eğitimi aldı.
Toots Thielemans'ın teşvikiyle, Francis Lockwood trio ve yaylı çalgılarla kaydettiği *Mano a Mano* albümünü yayımlayan Maur, 2001 yılında Trossingen Uluslararası Armonika Yarışması'nı kazandı ve ardından Didier Lockwood'un Caz Okulu'nda eğitim gördü. Burada Orlando Poleo ile tanışıp onun Afro-Venezüella Latin Caz Beşlisi'ne katılan sanatçı, bu toplulukla Türkiye'yi de kapsayan bir Avrupa turnesine çıktı. Mayıs 2011'de Alliance Française'in desteğiyle kendi dörtlüsüyle Yunanistan turnesine çıkan sanatçı, 2009–2015 arasında Pekin'de ve ardından Seul'de yaşadı; burada haftada dört-beş gece sahneye çıkarak icracılığını ve besteciliğini geliştirdi. Kaydettiği toplam dokuz caz albümün dördü (*Mano a Mano*/2001, *Dernière Danse*/2018, *Chef Larry*/2019, *Dark Reverie*/2025) solo çalışmalarından oluşuyor. Sanatçının beş tane de başka müzisyenlerle ortak çıkardığı albümü bulunuyor: *Youpi 4tet No Man's Land* (2018), *Youpi 4tet Mozaic* (2020), *Fantaisie improbable for flutes and harmonica* (Emilie Calmé ile, 2022), *Vin Doux* (G. Kontrafouris ile, 2021), *Old Friend* (D. Vantomme ile, Mayıs 2026).

■ Chromatic harmonica artist Laurent Maur was born in Paris in 1970 and began music at the age of 17 in various blues and rock bands. In 1994 he learned jazz at Paris' C.I.M. (Centre d'Informations Musicales).
Thanks to Toots Thielemans' encouragements, he decided to release the album *Mano a Mano*, featuring Francis Lockwood trio and strings. He won the Trossingen International Harmonica Competition in 2001 and then, studied at the Didier Lockwood's Jazz School. There, he met Orlando Poleo who hired him in his Afro Venezuelian Latin Jazz Quintet. He embarked on a European tour with this ensemble, which also included Türkiye.
In May 2011, Maur toured in Grece with his own quartet with the support of Alliance Française. From 2009 to 2015 he lived in Beijing and then Seoul where he developed his leadership and compositions playing four or five nights a week.
Four of the nine jazz albums he has recorded (*Mano a Mano*/2001, *Dernière Danse*/2018, *Chef Larry*/2019, *Dark Reverie*/2025) are solo projects. The artist has also released five further albums in collaboration with other musicians, such as *Youpi 4tet No Man's Land* (2018), *Youpi 4tet Mozaic* (2020), *Fantaisie improbable for flutes and harmonica* (with Emilie Calmé, 2022), *Vin Doux* (with G. Kontrafouris, 2021), *Old Friend* (with D. Vantomme, May 2026).

PROGRAM NOTLARI

Sesle Teller Arasında

Konserin ilk bölümü Güney Amerika, İtalya ve İspanya'dan tanıdık şarkılar ve sevilen klasik parçalarla dinleyicileri güneyin ritmi, tutkusu ve samimiyetiyle dolu sıcacık bir müzik yolculuğuna çıkaracak. Hollanda'nın dikkat çeken genç kuşak müzisyenlerinden viyolonselci ve şarkıcı Hadewych van Gent klasik müziğin sınırlarını genişleten "mest edici" (*The Times*) icralarıyla Avrupa'dan Güney Amerika'ya uluslararası sahnede de dinleyicilerin hayranlığını kazanıyor. Berlin'de yaşayan gitarcı Vitor Noah klasik müziği memleketi Brezilya'nın halk müziği geleneğiyle birleştirerek Avrupa merkezli müzik anlayışının dışına çıkan çalışmaları ve çağdaş bestecilerle yaptığı işbirlikleriyle tanınıyor. (Süre: 60')

İkili Diyalog (Duologie)

Flüt sanatçısı Emilie Calmé ile kromatik armonika sanatçısı Laurent Maur'un projesi *Duologie* bir nevi küçük bir müzikal ya da sadece melodilerin duyulduğu bir sessiz film. Bach'ın Menuet'sinden Coltrane'nın *Naïma*'sına, Django Reinhardt eserlerinden ikilinin kendi bestelerine uzanan konser programı dinleyiciye flüt ile armonikanın sıradışı uyumundan doğan neşeli, oyuncu ve bir o kadar da zarif ve rahatlatıcı bir müzik sunuyor. Dünyanın dört bir yanında çeşitli caz topluluklarıyla sahneye çıkan Laurent Maur ile aldığı klasik eğitimden sonra Mumbai'de Hint müziği üzerine çalışarak kariyerine farklı bir yön çizen Emilie Calmé'nin işbirliği uzun yıllara dayanıyor. Son albümleri *Duologie* ile Avrupa genelinde 250'den fazla konseri kapsayan bir turneye çıkan ikili için *Revelation* dergisi, "Sahnede dinlediğinizde onları birleştiren uyum ve zekânın derinliğini anlıyorsunuz" yorumunu yapıyor. (Süre: 60')



NEFESİN İZİNDE
IN THE PATH OF NEFES

ÖZATA AYAN tambur
TUNCAY TUNCAY kanun qanun
MUHAMMED CEYLAN ney
İREMNUR YAŞAR kemençe kemenche
MEVLÜT GÖKHAN BAŞİN ritim rhythm
SELİN YÜCESOY ALTINBİLEK hanende vocals
İREM ŞAMLI SEYMENOĞLU hanende vocals
SAİT BERKER SEYMENOĞLU hanende vocals
AHMET YAĞMUR KUCUR hanende vocals
MURAT AVŞAR hanende vocals

20.06.2026
CT SA 20.00

Bahariye Mevlevihanesi
Bahariye Mevlevi Lodge

I. Bölüm
Hisar Taksim
Itri, Baki
Hisar Beste (Câm-ı lâlindir senin âyine rûy-i enverin)
SÜRE DURATION: 6'

Zekâî Dede, Fasih Ahmed Dede
Şehnazbuselik Taksim
Şehnazbuselik Ağır Semai (Naz etse n'ola cihâne ol gül)
SÜRE DURATION: 5'

Dede Efendi
Şehnaz Yürük Semai (Sevdi bu gönül seni yaman eylemedi)
SÜRE DURATION: 5'

Vardakosta Ahmed Ağa, Şeyh Galib
Muhayyersünbüle Şarkı (Ey nihâl-i işve bir nevres-fidânımsın benim)
SÜRE DURATION: 3' 30"

III. Selim, Enderuni Vasıf
Muhayyersünbüle Şarkı (Ey gonca-i nâzik-tenim)
SÜRE DURATION: 5'

II. Bölüm
Hüzzam Taksim
Bekir Sıdkı Sezgin, Neyzen Tevfik
Hüzzam Şarkı (Izdırâbın sonu yok sanma bu âlem de geçer)
SÜRE DURATION: 3'

Alâeddin Yavaşca, Fuad Bayramoğlu
Isfahan Şarkı (Bâkî değiliz cihânda her şey geçici)
SÜRE DURATION: 2' 30"

Cevdet Çağla, Niyazi Güler, Behçet Kemal Çağlar
Karcığar Şarkı (Gül açar bülbül öter yaz geçer)
SÜRE DURATION: 3' 30"

GÖSTERİ SPONSORU
PERFORMANCE SPONSOR
BEYZA UYANOĞLU

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH
musıki eğitim vakfı

III. Bölüm
Acemaşiran Ney Taksimi
Hüseyin Fahreddin Dede, Hz. Mevlana
Acemaşiran Ayin'den Bölümler
SÜRE DURATION: 10'

Zekâî Dede, Selami Mustafa Efendi
Şevkutarab Tevşih (Bir muazzam pâdişâhsın)
SÜRE DURATION: 3'

Anonim, Pir Sultan Abdal
Saba Nefes (Güzel âşık cevrimizi)
SÜRE DURATION: 2'

Anonim, Yunus Emre
Saba İlahi (Gelin ey aşıklar)
SÜRE DURATION: 2'

Anonim, Yunus Emre
Çargâh İlahi (Yüz bin cefâ kılsan bana)
SÜRE DURATION: 2'

Selahaddin Demirtaş, Yunus Emre
Bestenigâr İlahi (Mecnûn'a sordular)
SÜRE DURATION: 2'

Anonim, Edirneli Mustafa Efendi
Evc İlâhî (Bi-sultân er-Rifâî) -
SÜRE DURATION: 2'

Anonim, Yunus Emre
Evc İlahi (Tehî sanman siz beni)
SÜRE DURATION: 2'

Cüneyd Kosal, Nizamoğlu Seyyid Seyfullah
Evc İlahi (Ey âşık-ı sadıklar) –
SÜRE DURATION: 3'

Süre: 80' (arasız)
Duration: 80' (w/o interval)



ÖZATA AYAN

■ 1970 doğumlu Özata Ayan, 1992 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'ndan mezun oldu. Tamburi Abdi Coşkun'un talebesi olarak tambur, üslup ve makam çalıştı. 1991'den bugüne kadar yurtiçi ve yurtdışında yüzlerce konserde ve onlarca albüm ile film, dizi ve tiyatro müziğinde tambur, lavta ve rebab çaldı. Tambur üzerine bir makale ve *Musiki Sohbetleri* isimli bir kitap yayımladı.
Birçok projenin oluşturulmasından sahnelenmesine kadar olan süreçlerde, konserlerin hikâye metinlerini ve barkovizyonlarını hazırlayan sanatçı, 1991'den bugüne TC Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu'nda tambur sanatçısı olarak çalışıyor.

■ Born in 1970, Özata Ayan graduated from the Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory in 1992. As a student of Tanburi Abdi Coşkun, he studied the tambur, musical style (*üslup*), and *makam* (modal system). Since 1991, he has performed in hundreds of concerts both in Türkiye and abroad, and has played the tanbur, lute, and rebab on dozens of albums and soundtracks of films, TV series, and theatre productions. He published an article on the tambur and a book titled *Musiki Sohbetleri* (Musical Conversations).
He has prepared narrative texts and video presentations for concerts, seeing many projects through from conception to stage. Since 1991, Özata Ayan has been playing tanbur in the TC Ministry of Culture and Tourism Istanbul Historical Turkish Music Ensemble.

TUNCAY TUNCAY

■ 1987 Van doğumlu Tuncay Tuncay, müzik eğitimine Antalya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı ve burada kanun sazını seçti. 2005'te Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı'na birincilikle giren sanatçı, mezun olduktan







sonra Bursa Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nda görev aldı; ardından Haliç Üniversitesi'nde yüksek lisans yaptı. 2015'te Sivas Devlet Türk Halk Müziği Korosu'na atandı. 2018'den bu yana ise İstanbul Meydan Meşkleri Topluluğu'nda kanun sanatçısı olarak görevine devam ediyor. Tuncay, Türkiye'nin yanı sıra ABD, Almanya, Fransa, Çin, Güney Kore, Kazakistan, Romanya dahil olmak üzere birçok ülkede konserler verdi, uluslararası festivallere katıldı.

■ Born in Van in 1987, Tuncay Tuncay began his music education at the Antalya Anatolian Fine Arts High School, where he chose the qanun as his instrument. In 2005, he was admitted with first place to the of Selçuk University Dilek Sabancı State Conservatory. After graduating, he joined the Bursa State Classical Turkish Music Choir and later pursued a master's degree at the Haliç University.
In 2015, he was appointed to the Sivas State Turkish Folk Music Choir. Since 2018, he has been a qanun player in the Istanbul Meydan Meşkleri Ensemble.
Tuncay has given concerts and taken part in international festivals both in Türkiye and in many countries, including the United States, Germany, France, China, South Korea, Kazakhstan, and Romania.

MUHAMMED CEYLAN

■ 1992 Konya doğumlu Muhammed Ceylan, ilk, orta ve lise öğrenimini Konya'da tamamladıktan sonra eğitimine ney sazıyla 2010 yılında girdiği Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı Geleneksel Türk Müziği Bölümü'nde devam etti. 2015 yılında dereceyle lisansını, 2022 yılında ise Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yüksek lisans programını tamamladı.
Ney eğitimine sekiz yaşında Ali Polatdemir'den, daha sonra Yusuf Kayya'dan ders alarak başladı. 2006 yılında Konya Musiki Derneği'ne üye oldu ve dokuz yıl boyunca derneğin çalışmalarına ve konserlerine katıldı.
Yurtiçi ve yurtdışında birçok konserde ney sanatçısı olarak yer alan Ceylan, 2012'de Gazi Üniversitesi'nde Tamburi Cemil Bey anısına düzenlenen Genç Sazendeler Yetenek Yarışması'nda birincilik ödülü kazandı.
Konservatuvar öğrenimi sırasında Feti Barut, Timuçin Çevikoğlu, Emrah Hatipoğlu, Şükrü Fırat'tan ders alan sanatçı, Konya Tasavvuf ve Sema Topluluğu'nun icra ettiği sema mukabelelerine misafir sanatçı olarak katıldı. Jordi Savall ve topluluğu Hespèrion XXI'in "İbn-i Battuta" projesi kapsamında Şanghay'daki konserde çaldı. 2018'de Hasan Kiriş'le ney-tambur ikilisi olarak *Esvat Duo* albümünü kaydetti.
Muhammed Ceylan, 2015 yılından bu yana TC Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu'nda ney sanatçısı olarak görevini sürdürüyor.

■ Born in Konya in 1992, Muhammed Ceylan completed his primary and secondary education in Konya, after which he studied ney at the Selçuk University Dilek Sabancı State Conservatory (2010-2015) and graduated with a degree. He earned his master's degree at the Kocaeli University State Conservatory in 2022.
He started the ney at the age of eight with Ali Polattemir and continued with Yusuf Kayya. In 2006, he became a member of the Konya Music Association and he performed in their concerts for nine years.
Performing in many concerts at home and abroad, Ceylan won first prize in the Young Instrumentalists Talent Competition which was organised by the Gazi University in memory of Tanburi Cemil Bey in 2012.
During his education at the conservatory, he studied with Feti Barut, Timuçin Çevikoğlu, Emrah Hatipoğlu, and Şükrü Fırat. He performed as a guest performer in the Mevlevi Sema ema ceremonies by the Konya Sufism and Sema Group and also in the Shanghai concert of the 'Ibn-i Battuta' project by Jordi Savall & Hespèrion XXI. In 2018, he recorded the album *Esvat Duo* as a nay-tambur duo with Hasan Kiriş.
Muhammed Ceylan has been a member of the Ministry of Culture and Tourism Istanbul State Turkish Music Ensemble since 2015.

İREMNUR YAŞAR

■ 1995 Ankara doğumlu İremnur Yaşar, ilk, orta ve lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 2002'de Musiki Eğitim Vakfı'nda Fikret Erkaya'dan temel bilimler ve Filiz Kaya'dan klasik kemençe dersleri aldı. 2003-2008 yılları arasında Neva Özgen'le çalışan ve bu sırada Musiki Eğitim Vakfı'nın çalışmalarına katılıp konserlerinde yer almaya başlayan sanatçı, 2008-2011 arasında çalışmalarını Derya Türkan'la sürdürdü.
2017 yılında Maltepe Üniversitesi İngilizce Mimarlık Bölümü'nden mezun olan Yaşar, 2023'te Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Koruma ve Restorasyon Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını "İstanbul Tip Mektepleri için Koruma Önerileri: Acıbadem 10. Mektep Örneği" başlıklı tezi ile tamamladı.
Çeşitli zamanlarda Ömer Erdoğdular, İhsan Özgen, Necdet Yaşar, Niyazi Sayın, Alaeddin Yavaşca'nın da aralarında bulunduğu birçok sanatkârla birebir meşk etme imkânı buldu. Farklı topluluklarla ve bireysel olarak birçok konser, televizyon programı ve projede yer aldı. 2024'te Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'na girdi.
İremnur Yaşar, 2016 yılından beri Musiki Eğitim Vakfı'nda kemençe dersleri veriyor ve uzun yıllardır vakfın icra heyetinde yurtiçi ve yurtdışı konserlerinde yer alıyor.

■ Born in Ankara in 1995, İremnur Yaşar completed her primary and secondary education in Istanbul. In 2002, she began studying at the Music Education Foundation, where she took basic theory lessons from Fikret Erkaya and classical kemenche lessons from Filiz Kaya. Between 2003 and 2008, she studied under Neva Özgen, during which she participated in the foundation's activities and performed in its concerts. From 2008 to 2011, she continued her kemenche studies with Derya Türkan.
In 2017, she graduated from Department of Architecture in English at Maltepe University. In 2023, she completed her master's degree at Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Architecture, Department of Conservation and Restoration, with her thesis titled 'Conservation Proposals for Istanbul-Type Schools: The Case of Acıbadem 10th School.'
Throughout her career, she has had the opportunity to study and practice with many distinguished musicians, including Ömer Erdoğdular, İhsan Özgen, Necdet Yaşar, Niyazi Sayın, and Alâeddin Yavaşca. She has performed in numerous concerts, television programmes, and projects both as a soloist and in various ensembles.
In 2024, she joined the Presidential Classical Turkish Music Choir. Since 2016, İremnur Yaşar has been teaching kemenche at the Music Education Foundation and continues to perform with the foundation's ensemble in concerts both in Türkiye and abroad.

MEVLÜT GÖKHAN BAŞİN

■ 2003 İstanbul doğumlu Mevlüt Gökhan Başin, ilkokul eğitimini Kartal'da aldı, ortaokulda öğretmenlerinin desteğiyle müziğe yöneldi. İlk müzik çalışmalarına 12 yaşında başlayan Başin, lisede yetenek sınavı ile girmiş olduğu Hakkı Demir Anadolu İmam Hatip Lisesi'nde müzik çalışmalarına ağırlık verdi; burada ritim alanında en iyi hocalardan ders aldı ve kendini geliştirdi.
Yurtiçi ve yurtdışında konserlere çıktı. 2021 senesinde yine yetenek sınavıyla İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nı birincilikle kazandı.
Başin 2024 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nün açtığı sınavda başarılı olarak İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu'nun ritim sanatçısı olmaya hak kazandı.

■ Born in Istanbul in 2003, Mevlüt Gökhan Başin completed his primary education in Kartal. During middle school, thanks to his teachers, he turned towards music and began his music studies at the age of 12. In high school, he attended Hakkı Demir Anatolian Imam Hatip High School, where he focused intensely on music. There, he took lessons from some of the best instructors in the field of rhythm and improved himself considerably.



He has performed in concerts both in Türkiye and abroad. In 2021, he entered the Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory, ranking first in the entrance exam. In 2024, Mevlüt Başin successfully passed the examination held by the General Directorate of Fine Arts of the Ministry of Culture and Tourism and was appointed as a rhythm player in the Istanbul State Turkish Music Research and Performance Ensemble.

SELİN YÜCESOY ALTINBİLEK

■ Selin Yücesoy Altınbilek İstanbul'da doğdu, ilk ve orta öğrenimini İzmir'de tamamladı. 2009 yılında İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'ni ikincilikle kazandı. Lise mezuniyetinin ardından 2013'te İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'ne girdi. TRT İstanbul Radyosu'nun "Musikimizi Yaşatanlar" ve "Musiki Dostları" programlarında solo eserler seslendirdi. 2017 yılında Prof. Dr. Alaeddin Yavaşça'nın danışmanlığında Pera Müzesi'nde gerçekleştirilen Türk Müziği Konserleri kapsamında "Osmanlı Mozaiği" başlıklı konserde solist olarak yer aldı.
2018'de İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'ndan mezun olan Altınbilek, Mavera Türk Müziği Topluluğu'na solist olarak katıldı. İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu'nun gerçekleştirdiği "Hüzzam Faslı" konserinde ve daha sonra 2021'de Doğan Dikmen yönetiminde gerçekleşen "Nihavend Meydan Faslı" konserinde yer aldı.
Mehmet Güntekin yönetimindeki İstanbul Fasıl Topluluğu üyeleri arasında bulunan sanatçı, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nun 2019 yılında verdiği bir konserde solist olarak görev aldı. Aynı yıl Londra'da Palmers Green United Reformed Kilisesi'nde ve İstanbul'da tarihi Tophane-i Âmire'de konser verdi. Daha sonra Danimarka'da "Music fra Miklagard" (İstanbul'dan Müzik) başlıklı üç konsere çıktı.
2022'nin haziran ayında Ahenk Müzik firmasından *Saklı* adlı albümü yayımlanan Altınbilek, 2023'ün ocak ve şubat aylarında Atina'da "İstanbul'un Müziği" başlığıyla iki konser gerçekleştirdi. 2023 Nisan'ında *Kaleden iniş m'olur* isimli teklisini piyasaya sürdükten hemen sonra CSO Ada Ankara'da "Cumhuriyet Dönemi Bestekârları" etkinliği kapsamında solo konser verdi.
"Boğaziçi'nden Sahneye Denizkızı Eftalya" adlı makalesi Boğaziçi Üniversitesi'nin hazırladığı *Musikişinas* dergisinde yayımlandı.
2022 ve 2023 yıllarında TRT İstanbul Radyosu'nda "Mektuplardaki Şarkılar" programının yapımcılığını üstlenen sanatçı, Kasım 2023'te Pera Ensemble ile solist olarak Almanya'da konserler verdi. 2022 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından düzenlenen Genç Ses Yarışması'nda ikinci oldu.
2021'de başladığı İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Çalgı-Ses Bölümü'ndeki yüksek lisans öğrenimini sürdüren Selin Yücesoy Altınbilek, 2024 yılının nisan ayında düzenlenen sınavla Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu'na Ses Sanatçısı olarak atandı.



■ Born in Istanbul, Selin Yücesoy Altınbilek completed her primary and secondary education in Izmir. In 2009, she was admitted to Istanbul Avni Akyol Fine Arts High School. After high school, she studied at Department of Voice Education of Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory. She performed solo works on TRT Istanbul Radio's 'Those Who Keep Our Music Alive' and 'Friends of Music' programmes. In 2017, she performed as a soloist in the concert entitled 'Ottoman Mosaic' within the scope of the Turkish Music Concerts held at the Pera Museum under the supervision of Prof. Alaeddin Yavaşca.
Altınbilek graduated from ITU Turkish Music State Conservatory in 2018 and joined the Mavera Turkish Music Ensemble as a soloist. She performed as a soloist in the concert 'Huzzam Faslı' by the Istanbul State Turkish Music Ensemble and the 'Nihavend Meydan Faslı' concert conducted by Doğan Dikmen.
A member of the Istanbul Fasıl Ensemble under the direction of Mehmet Güntekin, she appeared as a soloist in a concert given by the Presidential Classical Turkish Music Choir in 2019. In the same year, she performed at Palmers Green United Reformed Church in London and at the historic Tophane-i Âmire in Istanbul. She subsequently gave three concerts in Denmark under the title 'Music fra Miklagard'.
Altınbilek released her album *Saklı* in June 2022 on the Ahenk Music label. In January and February 2023, she gave two concerts in Athens titled 'The Music of Istanbul'. Shortly after releasing her single *Kaleden İniş M'Olur* in April 2023, she held a solo concert at CSO Ada Ankara as part of the '*Composers of the Republican Era*' event.
Her article titled 'Denizkızı Eftalya: From the Bosphorus to the Stage' was published in *Musikişinas*, the journal prepared by Boğaziçi University.
In 2022 and 2023, the she produced the programme 'Songs in Letters' for TRT Istanbul Radio, and in November 2023 gave concerts in Germany as a soloist with the Pera Ensemble. In 2022, she was awarded second prize in the Young Voice Competition organised by the Ministry of Culture and Tourism.

Selin Yücesoy Altınbilek, who began her master's studies in 2021 in the Instrument–Voice Department of the ITU Institute of Social Sciences, continues her postgraduate education. In April 2024, she was appointed as a vocalist to the Istanbul State Turkish Music Research and Performance Ensemble, affiliated with the Ministry of Culture and Tourism.

İREM ŞAMLI SEYMENOĞLU

■ 1997 İstanbul doğumlu İrem Şamlı Seymenoğlu, müziğe TRT İstanbul Radyosu Türk Sanat Müziği Çocuk Korosu'nda başladı ve çalışmalarına aynı kurumun Türk Sanat Müziği Gençlik Korosu'nda devam etti. Konservatuvar hazırlık döneminde Mustafa Doğan Dikmen, Çiğdem Yarkın, İncila Bertuğ ve Hüseyin Kıyak ile çalışarak müzikal gelişimini sürdürdü.
2017 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nde lisans öğrenimine başladı. Eğitim sürecinde Güzin Değişmez'den repertuvar, Nurullah Kanık'tan nazariyat, Ayşegul Altıok ve Gülaram Balateyeva'dan şan dersleri aldı.
2017 yılında düzenlenen Dragos Musiki Derneği Ses Yarışması'nda birincilik ödülünü kazandı. 2018 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'ni temsilen Selanik'te SGK Bridges Festivali'nde yer aldı. 2022 yılında lisans eğitimini tamamlayan Seymenoğlu, aynı yıl, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından düzenlenen Genç Ses Yarışması'nda Türkiye birinciliği ödülüne layık görüldü. Nisan 2023'te İstanbul Üniversitesi Osmanlı Müziği Uygulama ve Araştırma Merkezi'nde (OMAR) ses sanatçısı ve proje destek uzmanı olarak görev yaptı. 2024 yılının ocak ayında Cumhuriyet Korosu'nun şefliğini üstlendi.
Sanat yaşamı süresince CRR Türk Müziği Topluluğu ile birçok konserde yer alan sanatçı, halen Pendik Kültür Sanat Derneği Türk Müziği Korosu'nun şefliğini yürütüyor ve Musiki Eğitim Vakfı'nda ses eğitimi dersleri veriyor.
İrem Şamlı Seymenoğlu, 2024 yılında açılan TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Sözleşmeli Sanatçı Alım Sınavı'nda başarı göstererek İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu'na Ses Sanatçısı olarak atandı.

■ Born in Istanbul in 1997, İrem Şamlı Seymenoğlu started music at the TRT Istanbul Radio Turkish Classical Music Children's Choir and continued in the same institution's Youth Choir. During this period, she furthered her music training under the guidance of Mustafa Doğan Dikmen, Çiğdem Yarkın, İncila Bertuğ, and Hüseyin Kıyak in preparation for the conservatory entrance exams.
In 2017, she was admitted to the Voice Training Department of Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory. During her undergraduate years, she studied repertoire with Güzin Değişmez, theory with Nurullah Kanık, and vocal techniques with Ayşegul Altıok and Gülaram Balateyeva. In 2017, she won first prize in the Dragos Music Association Vocal Competition and in 2018, represented Istanbul Technical University at the



Thessaloniki SGK Bridges Festival. Seymenoğlu graduated in 2022, and in the same year, she was awarded first prize in the Young Voices Competition organised by the Republic of Türkiye Ministry of Culture and Tourism. In April 2023, she began working as a vocalist and project support specialist at the Istanbul University Centre for Ottoman Music Practice and Research (OMAR). In January 2024, she conducted the Cumhuriyet Choir.
Throughout her artistic career, Seymenoğlu has performed in numerous concerts with the CRR Turkish Music Ensemble. She is currently the choirmaster of the PEKSAD (Pendik Culture and Art Association) Turkish Music Choir and teaches voice training at the Music Education Foundation. In 2024, she passed the Ministry of Culture and Tourism's Contracted Artist Recruitment Examination and was appointed as a Vocalist at the Istanbul State Turkish Music Research and Practice Ensemble, where she continues her professional career.

SAİT BERKER SEYMENOĞLU

■ İstanbul doğumlu Sait Berker Seymenoğlu, Türk müziği eğitimine 2014 yılında Emin Ongan Üsküdar Musiki Cemiyeti'nde başladı ve bu kurumun üç yıllık eğitim programını tamamladı. Aynı dönem TRT İstanbul Radyosu Türk Sanat Müziği Gençlik Korosu başta olmak üzere çeşitli koro ve topluluklarda yer aldı.
2017 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'ne girdi; Güzin Değişmez, Birol Yayla, Ayşegül Altıok, Alper Göçeri gibi değerli hocalarla çalışarak 2021'de mezun oldu. Lisans eğitimi sürecinde Erasmus Değişim Programı kapsamında Yunanistan Yanya Üniversitesi Müzik Departmanı'nda bir dönem öğrenim gördü. Burada Nikos Andrikos'la lavta çalıştı, Ortodoks Kilise Müziği dersleri aldı ve Markos Skoulios yönetimindeki Narda Müzik Topluluğu ile Arta'da solist olarak sahneye çıktı.
2021'de İTÜ'de Çalgı–Ses Tezli Yüksek Lisans Programı'na başladı; 2024 yılında Sinem Özdemir Göçeri



danışmanlığında hazırladığı “Necmi Rıza Ahıskan ve İcra Örneklerinin Müzikal Açıdan Değerlendirilmesi” başlıklı teziyle yüksek lisans eğitimini tamamladı.
Profesyonel çalışma hayatına 2021 yılında Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu’nda başlayan ve 2023’e kadar kurumun kültür-sanat etkinliklerine ait sosyal medya içeriklerini hazırlayan Seymenoğlu, 2022–2023 yıllarında Enstitü İstanbul İSMEK’te Türk sanat müziği koro eğitmeni, 2023–2024 döneminde Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Türk Musikisi Bölümü’nde ve 2024 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak görev yaptı.
2017’den bu yana İTÜ çatısı altında pek çok proje ve konserde sahneye çıktı. Aynı yıl hanende olarak katıldığı Hezarfen Sanat Topluluğu’yla Galata, Kasımpaşa ve Bursa Mevlevihanelerinin yanı sıra Cemal Reşit Rey Konser Salonu gibi önemli mekânlarda Mevlevi ayinleri, dinî musiki ve klasik Türk müziği konserlerinde yer aldı.
2021 yılında Refik Hakan Talu yönetimindeki CRR Türk Müziği Topluluğu’na solist olarak katılıp toplulukla birçok konser veren sanatçı, 2023/24 sezonunda Haliç Üniversitesi Konservatuvarı’nın konserlerinde ve 2017’den bu yana çeşitli belediyelerin düzenlediği kültür-sanat etkinliklerinde de yer aldı.
İstanbul Teknik Üniversitesi, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı, Yunus Emre Enstitüsü ve Uluslararası Saraybosna Üniversitesi işbirliğiyle Saraybosna’da düzenlenen Türkiye Cumhuriyeti 100. Yıl Konseri’nde solist olarak sahneye çıktı. TRT İstanbul Radyosu’nda hazırlanan programlara konuk oldu; ayrıca TRT 2’de yayınlanan “İstanbul’un Müziği” ve TRT Müzik’teki “Yıldız Bestekârlar” programlarında solist olarak yer aldı.
TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü’nün düzenlediği Ses Sanatçısı sınavını kazanarak 2024 yılının ekim ayında İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu’na katılan Sait Berker Seymenoğlu, halen İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu’yla Atatürk Kültür Merkezi ve çeşitli konser mekânlarında sahneye çıkıyor, Musiki Eğitim Vakfı’nda eğitmenlik yapıyor ve vakfın konserlerinde hanende olarak görev alıyor.

■ Born in Istanbul, Sait Berker Seymenoğlu began his education in Turkish music in 2014 at the Emin Ongan Üsküdar Music Society, where he completed the institution’s three-year training programme. During this period, he performed with various ensembles, including the TRT Istanbul Radio Turkish Classical Music Youth Choir. In 2017, he was admitted to the Department of Vocal Training at the Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory, studying with prominent musicians such as Güzin Değişmez, Birol Yayla, Ayşegül Altıok, and Alper Göçeri.
During his undergraduate studies, he spent one semester at the Department of Music Studies of University of Ioannina in Greece through the Erasmus Exchange Programme, where he studied lavta with Nikos Andrikos and took courses in Orthodox Church Music. He also performed as a soloist with the Narda Music Ensemble under the direction of Markos Skoulios in Arta.
In 2024, he completed his master’s degree in the Instrument–Voice Programme at the Istanbul Technical University with a thesis titled ‘Musical Evaluation of Necmi Rıza Ahıskan and His Performance Samples’, supervised by Sinem Özdemir Göçeri.
He began his professional career in 2021 at the Turing and Automobile Club of Türkiye, where he was responsible for managing the social media content of Turing Cultural and Artistic Events until 2023. In 2022 and 2023, he worked as a Turkish classical music choir instructor at the Institute İstanbul İSMEK. In 2023–2024, he served as a research assistant at Department of Turkish Music at Haliç University Conservatory, and then, continued this role at Department of Vocal Training of Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory.
Since 2017, Seymenoğlu has performed in numerous projects and concerts within Istanbul Technical University. As a vocalist of the Hezarfen Art Ensemble, he has taken part in Mevlevi ceremonies, religious and classical Turkish music concerts at significant venues including the Galata, Kasımpaşa, and Bursa Mevlevi Lodges, as well as at the Cemal Reşit Rey Concert Hall.
In 2021, Seymenoğlu joined the Cemal Reşit Rey Turkish Music Ensemble conducted by Refik Hakan Talu as a soloist, giving numerous performances with the group. He has also appeared in concerts organised by the metropolitan and district municipalities and in projects of the Haliç University Conservatory.
He appeared as a soloist at the Republic of Türkiye’s 100th Anniversary Concert held in Sarajevo, organised in collaboration with the Istanbul Technical University, Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Türkiye, Yunus Emre Institute, and the International University of Sarajevo. His performances have been featured in several TRT productions, including ‘Istanbul’s Music’ on TRT 2 and ‘Master Composers’ on TRT Music.
Having successfully passed the Vocal Artist examins held by the General Directorate of Fine Arts of the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Türkiye, Sait Berker Seymenoğlu joined the Istanbul State Turkish Music Ensemble in October 2024. He continues performing with the ensemble at the Atatürk Cultural Centre and various other concert venues, while also teaching at the Music Education Foundation and taking part in its concerts as a vocalist.

AHMET YAĞMUR KUCUR

■ 2000 Üsküdar doğumlu Ahmet Yağmur Kucur, dokuz yaşında Musiki Eğitim Vakfı’nda Murat Aydemir’den tambur dersleri alarak müziğe ilk adımını attı. Türk musikisi repertuvarı konusunda kısa bir süre Fikret Erkaya, Hulusi Yücebıyık, Münip Utandı gibi isimlerden istifade edip kendilerinden eserler meşk etti. 2017’de şefliğini Mustafa Doğan Dikmen’in yaptığı TRT İstanbul Radyosu Türk Sanat Müziği Gençlik Korosu sınavını kazandı ve bir süre buraya korist olarak devam etti.
2019’da Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu’nun “Gençlik” temalı konserinde konuk solist olarak tambur çalan Kucur, aynı sene Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca danışmanlığında Pera Müzesi’nde düzenlenen “Cumhuriyet Döneminde Yetişen Bestekârlar” temalı konserde sesiyle ve tamburuyla konuk solist olarak yer aldı. 2019’un ekim ayında TC Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu’nda ses sanatçısı olarak vazife yapmaya başladı.
2022’de İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Türk Musikisi Bölümü’nden mezun olan Kucur’un, aynı yıl Nevâ Cansın Gülses’le birlikte hazırladığı saz müziği albümü *Sazende*, Trio Yapım tarafından yayımlandı.
2023’te *İhsan Özgen: Sesler, Renkler ve Çizgiler Peşinde* isimli biyografi / anı kitabı Vakıfbank Kültür Yayınları’ndan çıktı.
2025’te Egecan Şen’le kaydettiği *Şah* isimli teklisi yayımlanan sanatçı, aynı yıl Sami Yusuf’un İstanbul konserinde konuk solist olarak sahneye çıktı.
Ahmet Yağmur Kucur, Musiki Eğitim Vakfı’nın projeleri başta olmak üzere çeşitli mecralardaki konserlerine ve musiki alanındaki araştırmalarına devam ediyor.

■ Born in Üsküdar in 2000, Ahmet Yağmur Kucur took his first step into music at the age of nine, studying the tanbur with Murat Aydemir at the Music Education Foundation. He briefly benefited from the guidance of notable figures such as Fikret Erkaya, Hulusi Yücebıyık, and Münip Utandı, with whom he learned and practiced works in traditional method. In 2017, he passed the entrance exam for the TRT Istanbul Radio Turkish Classical Music Youth Choir, conducted by Mustafa Doğan Dikmen, and served there as a chorist for a while.
In 2019, he performed as a guest tanbur soloist in the Presidential Classical Turkish Music Choir’s concert themed ‘Youth.’ The same year, he performed as a guest solo vocalist and tanbur player in the concert at the Pera Museum titled ‘Composers Trained During the Republican Era’, organised under the supervision of Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca. In October 2019, he began serving as a vocalist in the Republic



of Türkiye Ministry of Culture and Tourism’s Istanbul Historical Turkish Music Ensemble.
Kucur graduated from the Department of Turkish Music of Istanbul Medeniyet University’s Faculty of Art, Design and Architecture in 2022. That same year, his instrumental music album *Sazende*, recorded with Nevâ Cansın Gülses, was released by Trio Yapım.
In 2023, his biographical/memoir book *İhsan Özgen: In Pursuit of Sounds, Colors, and Lines* was published by Vakıfbank Culture Publications.
In 2025, his single *Şah*, a collaborative project with Egecan Şen, was released. He also performed as a guest soloist in Sami Yusuf’s Istanbul concert.
Ahmet Yağmur Kucur continues to perform in concerts – primarily those organized by the Music Education Foundation – and to research in the field of Turkish music.

MURAT AVŞAR

■ 1992 İstanbul doğumlu Murat Avşar, ilk ve orta öğrenimini Üsküdar’da tamamladı. Müziğe lise yıllarında bağlama çalarak başladı. Konservatuvar eğitiminden önce Ahmed Şahin’den tavır ve üslup dersleri aldı. 2017 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı’nı kazanan Avşar, Marmara Üniversitesi’nde de pedagojik formasyon eğitimini tamamladı. 2021 yılında İTÜ Ses Eğitimi Bölümü’nden yüksek onur derecesiyle mezun oldu.
Konservatuvar eğitimi boyunca şan ve müzik teorisi derslerinin yanı sıra Birol Yayla’dan tambur, Güzin Değişmez’den repertuvar dersleri aldı. Salih Bilgin yönetimindeki Hezarfen Sanat Topluluğu ile Galata, Kasımpaşa ve Bursa Mevlevihanelerinde Mevlevi ayinlerinde naathan ve ayinhan olarak bulundu. Aynı grupla yine çeşitli belediye konser salonlarında sahneye çıktı.
2021 yılında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Performans Anasanat Dalı Çalgı-Ses Tezli Yüksek Lisans Programı’nı kazanan Avşar, 2022 yazında İtalya Venedik’te “Bîrûn” projesiyle Prens Kantemir’in saz eserlerinden oluşan konserde tambur sanatçısı olarak yer aldı.



TRT 2'de yayınlanan "İstanbul'un Müziği" adlı programa solist olarak konuk oldu. Yine TRT Müzik kanalında Atakan Akdaş'ın sunduğu "Yıldız Bestekârlar" programına konuk sanatçı olarak katıldı.
Refik Hakan Talu şefliğindeki Cemal Reşit Rey Türk Müziği Topluluğu ile hem CRR bünyesinde hem de çeşitli konser salonlarında solist ve korist olarak görev alan sanatçı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve birçok yerel belediyenin kültür-sanat takvimindeki çok sayıda konserde solist ve korist olarak sahneye çıktı. İstanbul Üniversitesi Osmanlı Dönemi Müziği Uygulama ve Araştırma Merkezi'nde (OMAR) proje uzmanı olarak çalıştı.
Murat Avşar, 2024 yılında TC Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın açmış olduğu sınavı kazanarak Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda ses sanatçısı olarak görevine başladı.

■ Born in Istanbul in 1992, Murat Avşar completed his primary and secondary education in Üsküdar. He began his music journey in his high school years by playing the *bağlama*. Prior to his conservatoire training, he studied style and interpretation with Ahmed Şahin. Admitted to the Turkish Music State Conservatory of Istanbul Technical University in 2017, Avşar also completed his pedagogical formation training at Marmara University. In 2021, he graduated from the Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory Department of Vocal Training with high honours.
Throughout his conservatory education, in addition to vocal and music theory courses, he studied tanbur with Birol Yayla and repertoire with Güzin Değişmez. Under the direction of Salih Bilgin, he performed as a vocal performer in Mevlevi ceremonies held at Galata, Kasımpaşa, and Bursa Mevlevi Lodges with the Hezarfen Art Ensemble.
Admitted in 2021 to the Instrument–Voice Thesis Master's Programme in the Performance Department of the ITU Institute of Social Sciences, Avşar took part as a tanbur player in a concert of Prince Kantemir's instrumental works in Venice, Italy, in the summer of 2022 as part of the 'Bîrûn' project.
He appeared as a soloist on the programme 'İstanbul'un Müziği' broadcast on TRT 2, and was also featured as a guest performer on 'Yıldız Bestekârlar', presented by Atakan Akdaş on TRT Müzik.
He has performed as a chorist and soloist with the Cemal Reşit Rey Turkish Music Ensemble under the direction of Refik Hakan Talu, both within the CRR organization and at various concert halls. He has appeared as both soloist and chorist in numerous concerts organised by the Istanbul Metropolitan Municipality and various local municipalities.
He worked as a project specialist at the Ottoman Period Music Practice and Research Centre (OMAR) at Istanbul University.
In 2024, Murat Avşar successfully passed the examination organised by the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Türkiye and began his tenure as a vocalist in the Presidential Classical Turkish Music Choir.

PROGRAM NOTLARI

Festivalin *Ânın İçinde* teması etrafında kurgulanan *Nefesin İzinde* başlıklı bu özel program, ilk bölümünde 17., 18. ve 19. yüzyıllardan Itrî, Dede Efendi, III. Selim, Vardakosta Ahmed Ağa ve Bahariye Mevlevihanesi'nde kudümzenbaşılık yapmış Zekâî Dede gibi Mevlevi kültüründe iz bırakmış bestekârların eserleriyle mekânın tarihi ve manevi belleğini tazeliyor.
İkinci bölümde 20. yüzyıldan seçilen şarkılar, "ân" kavramını merkeze alan güfteleriyle bugüne ulaşıyor.
Programın son bölümünde ise dini müziğimizin zengin dünyası Mevlevi ayini, tevşih, nefes ve ilahiler aracılığıyla nefesin hem bedende hem manada izini sürüyor.

I. Bölüm

- ***Beste: Itri, Güfte: Baki***
  Hisar Taksim
  Hisar Beste (Câm-ı lâlindir senin âyine rûy-i enverin) – (Süre: 6')
- ***Beste: Zekâî Dede, Güfte: Fasih Ahmed Dede***
  Şehnazbuselik Taksim
  Şehnazbuselik Ağır Semai (Naz etse n'ola cihâne ol gül) – (Süre: 5')
- ***Beste: Dede Efendi***
  Şehnaz Yürük Semai (Sevdi bu gönül seni yaman eylemedi) – (Süre: 5')
- ***Beste: Vardakosta Ahmed Ağa, Güfte: Şeyh Galib***
  Muhayyersünbüle Şarkı (Ey nihâl-i işve bir nevres-fidânımsın benim) – (Süre: 3' 30'')
- ***Beste: III. Selim, Güfte: Enderuni Vasıf***
  Muhayyersünbüle Şarkı – (Süre: 2' 30'')

II. Bölüm

- ***Beste: Bekir Sıdkı Sezgin, Güfte: Neyzen Tevfik***
  Hüzzam Taksim
  Hüzzam Şarkı (Izdırâbın sonu yok sanma bu âlem de geçer) – (Süre: 3')
- ***Beste: Alâeddin Yavaşca, Güfte: Fuad Bayramoğlu***
  Isfahan Şarkı (Bâkî değiliz cihânda her şey geçici) – (Süre: 2' 30'')
- ***Beste: Cevdet Çağla, Güfte: Niyazi Güler, Behçet Kemal Çağlar***
  Karcığar Şarkı (Gül açar bülbül öter yaz geçer) – (Süre: 3' 30'')

III. Bölüm

- ***Beste: Hüseyin Fahreddin Dede, Güfte: Hz. Mevlana***
  Acemaşiran Ney Taksimi
  Acemaşiran Ayin'den Bölümler – (Süre: 10')
- ***Beste: Zekâî Dede, Güfte: Selami Mustafa Efendi***
  Şevkutarab Tevşih (Bir muazzam pâdişâhsın) – (Süre: 3')
- ***Beste: Anonim, Güfte: Pir Sultan Abdal***
  Saba Nefes (Güzel âşık cevrimizi) – (Süre: 2')
- ***Beste: Anonim, Güfte: Yunus Emre***
  Saba İlahi (Gelin ey aşıklar) – (Süre: 2')
- ***Beste: Anonim, Güfte: Yunus Emre***
  Çargâh İlahi (Yüz bin cefâ kılsan bana) – (Süre: 2')
- ***Beste: Selahaddin Demirtaş, Güfte: Yunus Emre***
  Bestenigâr İlahi (Mecnûn'a sordular) – (Süre: 2')
- ***Beste: Anonim, Güfte: Edirneli Mustafa Efendi***
  Evc İlâhî (Bi-sultân er-Rifâî) – (Süre: 2')
- ***Beste: Anonim, Güfte: Yunus Emre***
  Evc İlahi (Tehî sanman siz beni) – (Süre: 2')
- ***Beste: Cüneyd Kosal, Güfte: Nizamoğlu Seyyid Seyfullah***
  Evc İlahi (Ey âşık-ı sadıklar) – (Süre: 3')

ÂNIN GÜZELLİKLERİ
FLEETING BEAUTIES

CONSTANTINOPLE
Kiya Tabassian setar, vokal ve sanat yönetimi setar and artistic direction
Tanya LaPerrière barok keman ve sinekemanı baroque violin and viola d'amore
Didem Başar kanun qanun
Patrick Graham perküsyon percussion
Judith Steenbrink barok keman baroque violin
Fabio Accurso lavta
Marco Ferrari flüt ve ney flute and ney
Michel Angers theorbo
Neva Özgen kemençe kemenche
MARCO BEASLEY tenor

21.06.2026
PA SU 19.00

Kapalıçarşı, Kürkçüler Kapısı
The Grand Bazaar, Kürkçüler Gate

Agha Mo'men
Cantemir Koleksiyonu Collection No. 163

Bartolomeo Tromboncino, Libro II, Franciscus Bossinensis, Fossombrone (1511)
Non val aqua al mio gran foco

Anon., Libro II, Franciscus Bossinensis, Fossombrone (1511)
Staralla ben cussì

Kiya Tabassian, Amir Khusrow
Parvaz

***Anon., Libro VI, Petrucci, Venedik** Venice (1505)*
Pan de miglio caldo

***Ambrogio Dalza, Libro II, Petrucci, Venedik** Venice (1508)*
Saltarello e Piva

***Bartolomeo Tromboncino, Marco Beasley, Libro I, Franciscus Bossinensis, Venedik** Venice (1509)*
Tu dormi

Kiya Tabassian, Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî
Rouz o Shab

Giovanni Girolamo Kapsberger
Toccata Arpeggiata

Barbara Strozzi
Che si può fare

Kiya Tabassian
La fuga di Antonio

Claudio Monteverdi
Notte (Tancredi ile Clorinda'nın Savaşı'ndan)
Notte (from The Combat of Tancredi and Clorinda)

Ali Ufki
Nikriz Peşrev (Feth-i Bâb)

Kiya Tabassian, Sâdî
Ey Sârebân
Fronni d'alia

Anon., Cenova Genova
Noi che semper naveghemmu

Toplam Süre: 80' (arasız)
Total Duration: 80' (w/o interval)

GÖSTERİ SPONSORU
PERFORMANCE SPONSOR
NOBEL

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH
1461 KAPALIÇARŞI GRAND BAZAAR

MARCO BEASLEY

■ Marco Beasley, İngiliz ve İtalyan kökenlerinin beslediği özgün müzikal duyarlılığıyla erken müziğin en dikkat çekici seslerinden biri. 1957 yılında Napoli yakınlarındaki Portici'de, Coventryli İngiliz bir baba ile Napolili İtalyan bir annenin çocuğu olarak dünyaya gelen Beasley, müzik eğitimini Bologna Üniversitesi'nde sürdürdü ve burada Geç Rönesans döneminin iki temel üslubu olan *recitar cantando* ile kutsal ve seküler polifoniye yoğunlaştı. Eğitimi açısından belirleyici an ise kendi ifadesiyle üzerinde "tarif edilemez bir iz" bırakan ünlü Amerikalı şarkıcı ve besteci Cathy Berberian ile tanışması oldu.
Konser kariyeri kısa sürede ivme kazanan sanatçı, Salzburg'daki Mozarteum'dan Amsterdam'daki Concertgebouw'a, Roma'daki Santa Cecilia Ulusal Akademisi'nden New York'taki Lincoln Center'a kadar dünyanın önde gelen salonlarında sahneye çıktı. 1984 yılında Guido Morini ve Stefano Rocco ile birlikte Accordone topluluğunu kurdu. Geniş diskografisindeki kayıtların büyük kısmını bu toplulukla gerçekleştirdikten sonra 2014'te kendisine bağımsız ve kişisel bir kariyer yolu çizmek amacıyla topluluktan ayrıldı.
Erken müziğin yanı sıra çağdaş operaya da tutkuyla bağlı olan Beasley, 1992 yılında Floransa'da Philip Glass'ın Edgar Allan Poe'nun aynı adlı eserinden yola çıkarak bestelediği *Usher Evi'nin Çöküşü* operasında rol aldı; on yıl sonraysa Brüksel Operası'nda Luca Francesconi'nin *Ballata* operasında başrolü üstlendi.
Bağımsız kariyerine adım attıktan sonra Cenova'da prodüktörlüğünü de kendisinin üstlendiği, *Il Racconto di Mezzanotte* (2013), *Le Strade del Cuore* (2016), *Catarì, Maggio, l'Ammore* (2017) ve *Due Radici* (2020) gibi sınırlı sayıda basılan birçok albüm yayımladı. Bunlardan sonuncusu, sanatçının çift kökenine adanmış otobiyografik bir saygı duruşu niteliği taşıyordu.
Sanat yaşamı boyunca önemli erkenmüzik topluluklarıyla işbirliği yapan Marco Beasley, son dönemde Constantinople ve Kiya Tabassian ile birlikte *La Porta d'Oriente* ve *Il Ponte di Leonardo* gibi projeleri sahneye taşıdı. *Il Ponte di Leonardo* 2024 Juno Ödülleri'nde En İyi Klasik Albüm ödülünü kazandı. Sanatçı, Constantinople topluluğuyla gerçekleştirdiği ortak projelerle ses, metin ve ifade ilişkisini merkeze alan araştırmacı yaklaşımını bugün de sürdürüyor.



■ Marco Beasley, with a distinctive musical sensibility shaped by his English and Italian roots, is one of the most distinctive voices in early music. Born in 1957 in Portici, near Naples, to an English father from Coventry and an Italian mother from Naples, Beasley pursued his musical studies at the University of Bologna, where he delved into the two stylistic cornerstones of the late Renaissance: *recitar cantando* and sacred and secular polyphony. A decisive moment in his training was his encounter with Cathy Berberian, the celebrated American singer and composer, whose influence, as he likes to say, left on him 'an ineffable imprint.'
His concert career soon took off, leading him to perform in prestigious venues worldwide, from the Mozarteum in Salzburg to the Concertgebouw in Amsterdam, from the Accademia di Santa Cecilia in Rome to the Lincoln Center in New York. In 1984, together with Guido Morini and Stefano Rocco, Beasley founded the ensemble Accordone. Most of the recordings in his extensive discography were made with this ensemble, which he left in 2014 to embark on a more personal and independent path, including self-production.
Beyond early music, Beasley has also devoted himself to contemporary opera, taking part in Philip Glass's *The Fall of the House of Usher* in Florence in 1992, and a decade later performing the leading role of the Ancient Mariner in Luca Francesconi's *Ballata* at the Brussels Opera. Since launching his independent career, Beasley has released several self-produced albums from his base in Genoa, including *Il Racconto di Mezzanotte* (2013), *Le Strade del Cuore* (2016), *Catarì, Maggio, l'Ammore* (2017), and *Due Radici* (2020). The latter is an autobiographical homage to his dual heritage. All albums were produced in limited editions.
Throughout his artistic life, Marco Beasley has collaborated with important early music groups. Recently, together with Constantinople and Kiya Tabassian, he has brought to the stage projects such as *La Porta d'Oriente* and *Il Ponte di Leonardo*, the latter of which won the 2024 Juno Award for Best Classical Album. Through his collaborative projects with the Constantinople ensemble, the artist continues to pursue his research-driven approach, centred on the relationship between voice, text and expression.

• Konser alanına girişler Bileyciler Sokak No. 2'de bulunan Kapalıçarşı Kürkçüler Kapısı'ndan sağlanacaktır.
Access to the concert area will be via the Kürkçüler Gate of the Grand Bazaar, located at Bileyciler Street No. 2.



KIYA TABASSIAN

■ Setar virtüözü ve saygın bir besteci olan Kiya Tabassian hem kurduğu Constantinople topluluğuyla hem de solist olarak uluslararası müzik sahnesinde kendine ayrıcalıklı bir yer edindi. Kültürlerarası müzikal buluşmalarıyla tanınan sanatçı, beş kıtada turnelere çıkarak eserlerini ve müziğini dünyanın dört bir yanına taşıdı.
Besteci ve icracı kimliğiyle birçok farklı projeye katkıda bulundu. Bunlar arasında Montreal Senfoni Orkestrası, CBC (Kanada Yayıncılık Kurumu) ve Nouvel Ensemble Moderne ile gerçekleştirdiği işbirlikleri sayılabilir. 2002–2005 arasında Akdeniz müziğinin tarihi ve repertuvarı üzerine çalışan bir araştırma grubunun üyesi olarak "MediMuses" adlı uluslararası bir projeye dahil oldu; çeşitli yayın ve kayıt projelerine katkıda bulundu.
2009 yılından bu yana, çağdaş müzikle sözlü gelenekleri bir araya getirmeyi amaçlayan Hollanda merkezli Atlas Akademisi'nde eğitmenlik yapan ve Atlas Ensemble'da çalan sanatçı, 2015'te ise Kanada'nın Alberta eyaletinde yer alan Banff Sanat ve Yaratıcılık Merkezi'nde ilk dünya müziği misafir sanatçı programını kurdu ve yönetti. 2017–2022 yılları arasında Fransa'nın prestijli müzik festivali Conques Müzik Buluşmaları'nın yerleşik sanatçısı olarak festivalde konserler verdi ve Constantinople'un yeni projelerini burada dinleyiciyle buluşturdu.
Tabassian, kariyeri boyunca sanatsal çalışmalarının mükemmeliyetini ve uluslararası kapsamını ortaya koyan çok sayıda prestijli ödüle layık görüldü. Bunlar arasında yakın zamanda *Il Ponte di Leonardo* albümü ile 2024 Juno Ödülleri'nde kazandığı En İyi Klasik Albüm ödülü ve Çek vokal topluluğu Cappella Mariana ile kaydettiği *Pilgrimage* albümüyle aldığı 2025 Anděl Ödülü (Çekya'nın Grammy'si) sayılabilir.
Yedi yıllık Montreal Sanat Konseyi üyeliğinin üç yılında müzik alanındaki karar alma komitesinin başkanlığını yürüttü. Hâlen Quebec Sanat ve Edebiyat Konseyi'nin (CALQ) yönetim kurulu üyesi olan sanatçı, aynı zamanda 2017 yılında Montreal'de kurucu ortaklarından biri olduğu, profesyonel müzisyenlerle izleyici arasında üretim, buluşma, etkileşim ve bilgi aktarımına alan açan müzik merkezi Dünya Müzisyenleri Merkezi'nin sanat yönetmenliği görevini üstleniyor.
Tabassian'ın uzun yıllardır tüm çalışmaları Montreal Sanat Konseyi, Quebec Sanat ve Edebiyat Konseyi ve Kanada Sanat Konseyi (CCA) tarafından destekleniyor.

■ Setar virtuoso and acclaimed composer, Kiya Tabassian has carved out a privileged place on the international music scene with his ensemble Constantinople and as a soloist. With his celebrated cross-cultural musical encounters, he travels across the five continents to present his creations and his music on stages all over the world.
He has contributed to many eclectic projects as a composer, performer and improviser. To cite a few, he has collaborated with the Montreal Symphonic Orchestra, the CBC, the Nouvel Ensemble Moderne. He has actively participated in the international project 'MediMuses' from 2002 to 2005, as a member of a research group on the history and the repertoire of Mediterranean music and acted as contributor to several publishing and recording projects.
He has also collaborated with the Atlas ensemble in the Netherlands since 2009 and contributed to the Atlas Academy as a tutor, a double project aimed at conjoining contemporary music and oral traditions together. In 2015, he established and directed the very first world music residency programme at the Banff Center for Arts and Creativity. From 2017 through 2022, he acted as an associate artist of the prestigious Rencontres musicales de Conques (France), where he participated at the annual programme of the festival and also presented recent creations from Constantinople.
Throughout his brilliant career, Tabassian has won numerous prestigious awards, testifying to the excellence and international scope of his artistic work. Among his most recent distinctions are the 2024 Juno Award for Best Classical Album with the album *Il Ponte di Leonardo* and the 2025 Anděl Award in the Classical category (Czech equivalent of the Grammys) with the album *Pilgrimage* created in collaboration with the Czech vocal ensemble Cappella Mariana.
Kiya Tabassian was a member of the Conseil des arts de Montreal for seven years, including his role of serving as an active chairman of musical decision-making committee for three years. He is currently a member of the Board of Directors of the Conseil des arts et des lettres du Quebec. He is the artistic director of the Centre des musiciens du monde, a music centre he co-founded in Montreal, in 2017, as a space for creation, meetings, exchanges and the transmission of knowledge between professional musicians and the public. Since many years, the ensemble of his work has been supported by the Conseil des arts de Montreal, the Conseil des arts et des lettres du Que bec and the Canada Council for the Arts.



CONSTANTINOPLE

■ 2001 yılında Montreal'de, setar virtüözü Kiya Tabassian tarafından kurulan Constantinople, çalışmalarının merkezine coğrafi olduğu kadar tarihsel, kültürel ve içsel yolculuk fikrini yerleştiriyor. Vaktiyle hem Doğu'yu hem Batı'yı aydınlatmış kadim Konstantinopolis şehrinden ilham alan topluluk, Ortaçağ elyazmalarından çağdaş estetik yaklaşımlara, Akdeniz'den Doğu geleneklerine ve Yeni Dünya'ya uzanan geniş bir kaynakçadan beslenerek farklı müzik geleneklerini bir araya getiren yeni eserlerin üretimine odaklanıyor.
Topluluk Marco Beasley, Savina Yannatou, Kayhan Kalhor, Kinan Azmeh ve The Klezmatics gibi uluslararası ölçekte önemli sanatçı ve topluluklarla gerçekleştirdiği işbirlikleriyle tanınıyor; Pleyel Salonu, Berlin Filarmoni Salonu, Fes Dünya Kutsal Müzik Festivali ve BOZAR gibi prestijli sahnelere düzenli olarak konuk oluyor.
Bugüne dek 57 ülkede 290'dan fazla şehirde konser veren, 22 albüm yayımlayan ve 60'tan fazla yeni eser üreten topluluk Opus, Charles Cros ve Anděl Ceny gibi önemli ödüllere layık görüldü.
Topluluğun Analekta, Atma, World Village, Buda Musique, MaCase, Dreyer Gaido ve Glossa etiketleriyle yayımlanan 22 albümü bulunuyor. Bu kayıtlardan bazıları Juno, Folk Alliance ve ADISQ ödüllerine aday gösterildi. *Il ponte di Leonardo* ise Juno Ödülleri'nde 2024 yılının En İyi Klasik Albümü seçildi.

■ Constantinople is a musical ensemble that chose the journey – geographical certainly, but also historical, cultural, and inner – as its cornerstone. It draws inspiration from all sources and aims for distant horizons. Inspired by the ancient city illuminating the East and West, Constantinople was founded in 2001 in Montreal by its artistic director, Kiya Tabassian. Since its founding, the ensemble promotes the creation of new works incorporating musical elements of diverse musical traditions around the world, drawing from medieval manuscripts to a contemporary aesthetic, passing by Mediterranean Europe to Eastern traditions and New World Baroque.
The ensemble is known for its collaborations with internationally renowned artists and groups such as Marco Beasley, Savina Yannatou, Kayhan Kalhor, Kinan Azmeh and The Klezmatics, and is a regular guest at prestigious venues and festivals including the Salle Pleyel, the Berlin Philharmonie, the Fes Festival of World Sacred Music and BOZAR.
To date, the ensemble has given concerts in more than 290 cities across 57 countries, released 22 albums and created over 60 new works, receiving major awards such as the Opus, Charles Cros and Anděl Ceny.
The group has 22 albums released on labels including Analekta, Atma, World Village, Buda Musique, MaCase, Dreyer Gaido and Glossa. Some of these recordings have been nominated for Juno, Folk Alliance and ADISQ awards, while *Il ponte di Leonardo* was named Best Classical Album of the Year at the 2024 Juno Awards.

PROGRAM NOTLARI

Agha Mo'men
Cantemir Koleksiyonu No. 163

Bartolomeo Tromboncino, Libro II, Franciscus Bossinensis, Fossombrone (1511)
Non val aqua al mio gran foco

Anonim, Libro II, Franciscus Bossinensis, Fossombrone (1511)
Staralla ben cussì

Kiya Tabassian, Amir Khusrow
Parvaz

Anonim, Libro VI, Petrucci, Venedik (1505)
Pan de miglio caldo

Ambrogio Dalza, Libro II, Petrucci, Venedik (1508)
Saltarello e Piva

Bartolomeo Tromboncino, Marco Beasley, Libro I, Franciscus Bossinensis, Venedik (1509)
Tu dormi

Kiya Tabassian, Mevlânâ
Rouz o Shab

Giovanni Girolamo Kapsberger
Toccata Arpeggiata

Barbara Strozzi
Che si può fare

Kiya Tabassian
La fuga di Antonio

Claudio Monteverdi
Notte (Tancredi ile Clorinda'nın Savaşı'ndan)

Ali Ufki
Nikriz Peşrev (Feth-i Bâb)

Kiya Tabassian, Sâdî
Ey Sârebân
Fronni d'alia

Anonim (Cenova)
Noi che semper naveghemmu

Festivalin bu yılki teması çerçevesinde kurgulanan *Ânın Güzellikleri* konseri, geçmişi sabit bir miras olarak ele almak yerine her karşılaşmada yeni boyutlar kazanan bir çoğulluk olarak düşünmeye davet ediyor. İtalyan Rönesansı'ndan Osmanlı ve İran repertuvarlarına uzanan parçalar bu programda aynı anda nefes alabilmek için buluşuyor; her eser, ancak icra edildiği ânın içinde var olan kırılgan bir güzellik olarak ortaya çıkıyor. Dinleyiciyi de o ânın parçası olmaya, seslerin doğup kaybolduğu kısa ama yoğun bir dünyayı birlikte yaşamaya çağıran müzikal bir yolculuk... 54. İstanbul Müzik Festivali kapsamında düzenlenen ve Marco Beasley'nin son kez dinleyici karşısına çıkacağı bu özel konser, Kapalıçarşı'nın yüzyıllara yayılan hafızasını bugünün sesleriyle yeniden kurmak ve müziği tam da doğduğu anda paylaşmak isteyen herkesi, ânın içinde buluşmaya davet ediyor.



FESTİVAL BULUŞMASI
FESTIVAL ENCOUNTER

IAN BOSTRIDGE tenor
FERİDE BÜYÜKDENKTAŞ mezzosoprano mezzo-soprano
SASKIA GIORGINI piyano piano

22.06.2026
PA MO 20.00

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası
Kadıköy Municipality Süreyya Opera House

Claude Debussy
Bilitis'in Üç Şarkısı, L. 90
Trois Chansons de Bilitis

I. La flûte de Pan
II. La chevelure
III. Le tombeau des naïades

SÜRE DURATION: 10'

Mel Bonis
Désdemone, Op. 101
Mélisande, Op. 109
Ophélie, Op. 165

SÜRE DURATION: 10'

Clara Schumann
Liebst du um Schönheit No. 2, Op. 12
Lorelei, WoO19
Sie liebten sich beide No. 2, Op. 13

SÜRE DURATION: 8'

Robert Schumann
Beş Lied, Op. 40
Fünf Lieder, Op. 40

I. Muttertraum
II. Der Soldat
III. Der Spielmann
IV. Verratene Liebe
V. Die beiden Grenadiere

SÜRE DURATION: 12'

ARA INTERVAL

Robert Schumann
Lied Dizisi, Op. 24
Liederkreis, Op. 24

I. Morgens steh' ich auf und frage
II. Es treibt mich hin
III. Ich wandelte unter den Bäumen
IV. Lieb' Liebchen
V. Schöne Wiege meiner Leiden
VI. Warte, warte, wilder Schiffmann
VII. Berg und Burgen schaun herunter
VIII. Anfangs wollt' ich fast verzagen
IX. Mit Myrten und Rosen

SÜRE DURATION: 20'

Anonim Anon. & Maud Irving (düz. arr. Kian Ravaei)
Sarı Gelin & Wildwood Flower*

SÜRE DURATION: 10'

Robert Schumann
Dört Düet, Op. 78
Vier Duette, Op. 78

SÜRE DURATION: 10'

*** TÜRKÇE SESLENDİRİLİŞİNİN DÜNYA PRÖMİYERİ**
WORLD PREMIERE OF THE TURKISH VERSION

Toplam Süre: 110' (ara dahil)
Total Duration: 110' (w/ interval)

GÖSTERİ SPONSORU
PERFORMANCE SPONSOR
Kışıklar

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH
SÜREYYA OPERASI

IAN BOSTRIDGE

■ Çağımızın en büyük tenorlarından Ian Bostridge, olağanüstü bir uluslararası kariyer inşa ederek, dünyanın önde gelen opera evlerine, orkestralarına, festivallerine ve resital sahnelerine konuk oldu. Sanatçı, Schubert ve Britten'ın eserleriyle özdeşleşen resital kariyerinde Salzburg, Edinburg, Münih, Viyana, Aldeburgh ve Schwarzenberg Schubertiade Festivallerinde ve New York Carnegie Hall, Bavyera Devlet Operası, Brüksel La Monnaie Kraliyet Tiyatrosu ve Milano'da La Scala gibi önemli salonlarda dinleyiciyle buluştu. Opera sahnesinde ise, özellikle Deutsche Oper Berlin'de *Venedik'te Ölüm* eserindeki Aschenbach ve La Scala'da *Kötülüğün Döngüsü* 'deki Peter Quint yorumlarıyla büyük övgü aldı. Geçmiş sezonlarda Viyana Konzerthaus, Schwarzenberg Schubertiade, Barbican, Lüksemburg Filarmoni, Londra Wigmore Hall ve Hamburg Laeiszhalle'in yerleşik sanatçısı olan Bostridge, Seul Filarmoni Orkestrası'nın da ilk yerleşik sanatçısıydı. Ayrıca Amsterdam Concertgebouw'da Thomas Quasthoff ile Carte-Blanche serisine, Carnegie Hall'da ise Perspektifler serisine konuk oldu.
Sanatçı; Simon Rattle, Colin Davis, Andrew Davis, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Daniel Harding ve Donald Runnicles gibi şeflerin yönetimindeki Berlin, Viyana, Londra, New York, Los Angeles, Rotterdam Filarmoni Orkestraları; Şikago, Boston, Londra ve BBC Senfoni Orkestraları; Santa Cecilia Akademi ve Amsterdam Kraliyet Concertgebouw Orkestraları ile çalıştı.
1992–1995 arasında Oxford Üniversitesi'ndeki Corpus Christi Koleji'nde tarih alanında öğretim üyesi olarak çalışan Bostridge, 2001'de onursal akademik üyeliğine seçildi. 2003 yılında İskoçya'daki St Andrews Üniversitesi tarafından kendisine Fahri Müzik Doktorası verildi, 2010 yılında ise Oxford'daki St John's Koleji'nin onursal akademik üyesi oldu. 2004 yılında Britanya İmparatorluk Nişanı ile onurlandırılan sanatçı, 2014'te Oxford Üniversitesi'nde klasik müzik alanında misafir profesör olarak görev yaptı.
Albümleri 15 kez Grammy'ye aday gösterilmiş ve üç Grammy dahil belli başlı tüm ödülleri kazanmış Ian Bostridge 2025/26 sezonunda Roma Operası'nda sahnelenen Britten'ın *Kötülüğün Döngüsü* operasında Peter Quint rolünü üstleniyor; Athénée Tiyatrosu'nda Deborah Warner rejisiyle Schubert'in *Kış Yolculuğu*'nun ve Maggio Musicale Fiorentino Tiyatrosu'nda Romeo Castelluci rejisiyle Kent Nogano yönetiminde Bach'ın *Aziz Matta Pasyonu*'nun sahne uyarlamalarında söylüyor. Sanatçı ayrıca Stéphane Denève yönetimindeki St Louis Senfoni ile Britten'ın *Savaş Ağıtı*'nda ve Münih Radyo Orkestrası ile Britten'ın *Noktürn ve Serenat*'ında sahneye çıkıyor ve Oberon Üçlüsü, Fretwork ve Europa Galante topluluklarıyla konserler veriyor.
Ian Bostridge yeri geldiğinde baştan çıkarıcı yumuşaklıktaki, yeri geldiğindeyse mutlak hâkimiyet kurabilen sesiyle ve her notaya olduğu kadar her kelimeye de önem veren yorumuyla lied repertuvarına ayrı bir derinlik katıyor. En küçük şarkıda bile yürekten bir hikâye anlatabilen Bostridge'in ödüllü piyanist Saskia Giorgini ile kaydettiği üçüncü albüm,


© MARCO BORGGREVE

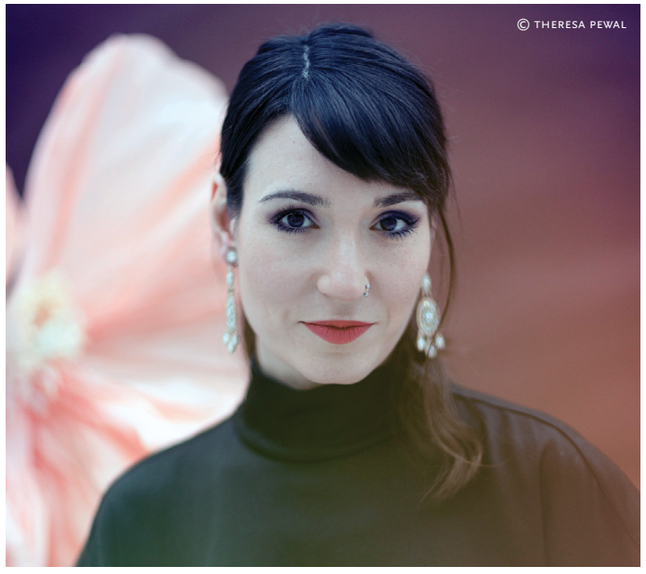
2025 tarihli *Twilight Schumann Songs*, "lirik ve müzikal zenginliklerle dolu bir define" (*The Guardian*) olarak nitelendiriliyor. Eleştirmenler, ikilinin olağanüstü bir dengeye sahip işbirliğinin, müziğin yüzeyinin altında kalan anlam katmanlarını açığa çıkardığına vurgu yapıyor.

■ Ian Bostridge, one of the greatest tenors of our time, has built an outstanding international career, appearing at the world's leading opera houses, with major orchestras, at prestigious festivals, and on recital stages. Throughout his recital career – closely associated with the works of Schubert and Britten – he has performed at Salzburg, Edinburgh, Munich, Vienna, Aldeburgh and Schwarzenberg Schubertiade Festivals, as well as at eminent venues including New York's Carnegie Hall, the Bavarian State Opera, La Monnaie Royal Theatre in Brussels and La Scala in Milan. In opera, he has received particular acclaim for his interpretations of Aschenbach in *Death in Venice* at Deutsche Oper Berlin and Peter Quint in *The Turn of the Screw* at La Scala.
Bostridge has held artistic residencies at the Vienna Konzerthaus and Schwarzenberg Schubertiade, the Barbican, the Luxembourg Philharmonie, the Wigmore Hall, and Hamburg Laeiszhalle. He has also participated in a Carte-Blanche series with Thomas Quasthoff at the Amsterdam Concertgebouw and a Perspectives series at Carnegie Hall, as well as the inaugural Artistic Residency with the Seoul Philharmonic Orchestra.
The artist has worked with the Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Chicago, Boston, London, and BBC Symphony orchestras, the London, New York, Los Angeles Philharmonic Orchestras, the Rotterdam Philharmonic Orchestra, Accademia di Santa Cecilia, and Royal Concertgebouw Orchestra under Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Sir Andrew Davis, Seiji Ozawa, Sir Antonio Pappano, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Daniel Harding, and Donald Runnicles.

From 1992 to 1995, Bostridge was a fellow in history at Corpus Christi College, Oxford, and in 2001 was elected an honorary fellow of the college. In 2003 he was made an Honorary Doctor of Music by the University of St Andrews, and in 2010 he was made an Honorary Fellow of St John's College Oxford. Bostridge was made a Commander of the Order of the British Empire (CBE) in the 2004 New Year's Honours. In 2014 he was Humanitas Professor of Classical Music at the University of Oxford.
Bostridge's recordings have won all the major international record prizes and been nominated for 15 Grammys.
Highlights of this season, on the other hand, include Peter Quint in *The Turn of the Screw* for Teatro dell'Opera di Roma; staged performances of Schubert *Winterreise* directed by Deborah Warner at the Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris; Britten's *War Requiem* with the St Louis Symphony Orchestra conducted by Stéphane Denève; staged performances of Bach's *St Matthew Passion* directed by Romeo Castellucci at the Teatro Maggio Musicale Fiorentino with Kent Nagano; and Britten's *Nocturne* and *Serenade* with the Munich Rundfunkorchester. He will also have recitals with chamber ensembles including the Oberon Trio, Fretwork, and Europa Galante.
With a voice that is at times seductively soft and at others capable of absolute command, and with an interpretative approach that gives as much importance to each word as to every note, Ian Bostridge brings a distinctive depth to the lied repertoire. Able to tell a heartfelt story even in the smallest song, Bostridge's third album with award-winning pianist Saskia Giorgini, *Twilight Schumann Songs* (2025), has been described as 'treasures galore from vivid and sensitive Ian Bostridge' (*The Guardian*). Critics emphasise that the duo's collaboration, marked by an extraordinary sense of balance, reveals layers of meaning that lie beneath the surface of the music.

FERİDE BÜYÜKDENKTAŞ

■ Ender rastlanan ses rengi, vokal kapasitesi, olağanüstü müzikalitesi ve yorumlama gücü ile dinleyiciyi büyülemesiyle tanınan, Feride Büyükdenktaş, lisans eğitimini doğup büyüdüğü İstanbul'da, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda tamamladı. Daha sonra yüksek lisans eğitimi için Avusturya'nın Graz şehrine yerleşti, burada bas-bariton Ulf Bästlein ve bariton Holger Falk ile çalışarak akademik eğitimini birincilikle tamamladı. Bu başarıları, bugün Türkiye'nin en parlak klasik müzik sanatçılarından biri olan Büyükdenktaş'ın Avrupa'da solo kariyerine başlamasına vesile oldu.
Mozart'ın *Figaro'nun Düğünü* operasında Cherubino, *La Clemenza di Tito* operasında Annio, Handel'in *Alcina* operasında Bradamante ve Purcell'in *Dido ve Aeneas* operasında Büyücü gibi önemli rolleri seslendirdi. David Hermann, Eva-Maria Höckmayr, Marco Štorman, Nicholas Carter, Keri-Lynn Wilson, Andrés Orozco-Estrada, Christoph Eschenbach, Helmuth Rilling, Vimbayi Kaziboni ve Fazıl Say gibi değerli rejisör, şef ve sanatçılarla çalıştı.


© THERESA PEWAL

Barok'tan çağdaş stillere kadar geniş bir yelpazedeki operaları seslendirmesinin yanı sıra oda müziğine ve lied repertuvarına derin bir tutku besleyen Büyükdenktaş, Julius Drake, Charles Spencer ve Saskia Giorgini gibi dünyanın önde gelen eşlikçileriyle birlikte Amsterdam Concertgebouw ve Viyana Konzerthaus gibi Avrupa'nın saygın salonlarında resitaller verdi. Brigitte Fassbaender, Roberta Alexander, Christoph Prégardien ve Richard Stokes gibi isimlerin ustalık sınıflarına katıldı. 2017 Britten-Pears Genç Sanatçısı unvanına sahip Feride Büyükdenktaş, Schleswig-Holstein Eyaleti Nordfriesland Lied Ödülü'nü kazandı ve Steiermark Eyaleti Bursu ile Borusan Bursu'na layık görüldü.

■ Feride Büyükdenktaş, renowned for her outstanding musicality, the rich warmth of her voice, impressive vocal capacity, and captivating interpretive power, stands out as one of Türkiye's leading operatic singers today. Completing her undergraduate studies at the Istanbul University State Conservatory in her hometown of Istanbul, she then pursued her master's degree in Graz, Austria, working with bass baritone Ulf Bästlein and baritone Holger Falk to successfully complete her academic training. These accomplishments paved the way to launch her solo career in Europe.
Among the roles she has performed are Cherubino in Mozart's *The Marriage of Figaro*, Annio in *La Clemenza di Tito*, Bradamante in Händel's *Alcina*, and Sorceress in Purcell's *Dido and Aeneas*. She has collaborated with renowned directors and conductors such as David Hermann, Eva-Maria Höckmayr, Marco Štorman, Nicholas Carter, Keri-Lynn Wilson, Andrés Orozco-Estrada, Christoph Eschenbach, Helmuth Rilling, and Vimbayi Kaziboni, as well as with Fazıl Say.
Demonstrating her vocal versatility across an array of operatic genres spanning from Baroque to Contemporary, Büyükdenktaş not only excels in opera but also harbours a deep passion for chamber music and lied repertoire. Teaming up with esteemed accompanists including Julius Drake, Charles Spencer, and Saskia Giorgini, she has delivered

captivating recitals at prestigious venues like Amsterdam Concertgebouw and Vienna Konzerthaus.
Participating in masterclasses with luminaries such as Brigitte Fassbaender, Roberta Alexander, Christoph Prégardien, and Richard Stokes, she was able to refine her skills. Feride Büyükdenktaş was named Britten-Pears Young Artist in 2017, earned the prestigious Schleswig-Holstein State Nordfriesian Lied Prize, and received scholarships from the State of Styria and Borusan Foundation.

SASKIA GIORGINI

■ Saskia Giorgini, İtalya'nın önemli müzik okulları Uluslararası Imola Akademisi, Pinerolo Akademisi ve Fiesole Müzik Akademisi'nde sırasıyla L. Margarius, Enrico Pace ve Elisso Virsaladze ile çalıştı; Mozarteum Salzburg'da ise Pavel Gililov ile çalıştı. Sanatçı Linz'deki Anton Bruckner Özel Üniversitesi'nde profesör olarak görev yapıyor.
2016 yılında Salzburg'da Uluslararası Mozart Yarışması'nı kazanan Saskia Giorgini, bugüne kadar Venedik'te La Fenice Tiyatrosu, Torino'da Unione Musicale, Amsterdam Concertgebouw, Nürnberg'de Meistersinger Salonu, Stuttgart Lied Salonu, Salzburg'da Mozarteum Vakfı Büyük Salonu, Viyana Konzerthaus ve Musikverein, St. Petersburg Filarmoni, Katowice'de Polonya Ulusal Radyo Senfoni Orkestrası Konser Salonu, Seul Sanat Merkezi, Kahire Opera Binası, Varşova'da Ulusal Filarmoni Salonu, Tokyo'da Toppan ve Suntory salonları ile Londra Wigmore Hall gibi önemli mekânlarda; MiTo Settembre Müzik Festivali ve Vancouver Yaz Festivali gibi etkinliklerde ve RAI Radyo 3'te canlı yayımlanan "Quirinale Konserleri" dahil çeşitli radyo programlarında konserler verdi.
Giorgini'nin Pentatone etiketiyle yayımlanan *Images* (Debussy), *Consolations* (Liszt) ve *Harmonies Poétiques et Religieuses* (Liszt) adlı son albümleri, kazandığı iki Diapason d'Or ödülünün yanı sıra *Gramophone* dergisinde Editörün Seçimi ve iki kez Eleştirmenlerin Seçimi , *BBC Music* dergisinde Ayın En İyi Enstrümantal Kaydı ve *International Piano Magazine*'de Ayın Kaydı seçildi.
Sanatçının büyük övgüyle karşılanan ve Pentatone etiketiyle yayımladığı diğer albümler arasında tenor Ian Bostridge ile kaydettiği *Schöne Müllerin* (2020), *Respighi Songs* (2021) ve *Twilight Schumann Songs* (2025) yer alıyor.
2026/27 sezonunda Barselona Oditoryumu yerleşik sanatçısı olarak konserler verecek olan Saskia Giorgini'nin yakın tarihli etkinlikleri arasında ayrıca Amsterdam Concertgebouw'da Belçika Ulusal Orkestrası eşliğinde Chopin'in 2. Piyano Konçertosu, Christian Øland yönetimindeki Kopenhag Filarmoni eşliğinde Mozart konçertolar, Hannu Lintu yönetimindeki Torino Regio Tiyatrosu Orkestrası eşliğinde Grieg'in Piyano Konçertosu, Marc Soustrot yönetimindeki Trondheim Senfoni eşliğinde Brahms'ın 2. Piyano Konçertosu icraları; Bükreş'teki Enescu Festivali'nde ve Stefanos Tsialis yönetimindeki Atina Devlet Senfoni ile konserler icraları; göze çarpıyor.

■ Saskia Giorgini studied at the Accademia Internazionale di Imola with L. Margarius, Accademia di Pinerolo with


© CHRISTINE REICHLING

Enrico Pace, Accademia di Musica di Fiesole with Elisso Virsaladze, and Mozarteum Salzburg with Pavel Gililov. She holds a professorship for piano at the Anton Bruckner Privatuniversität in Linz.
Winner of the International Mozart Competition in Salzburg in 2016, Saskia Giorgini has performed widely in acclaimed recitals and live radio broadcasts at venues and festivals such as Teatro La Fenice in Venice, Concerti del Quirinale in Rome, MiTo Settembre Musica Festival, Unione Musicale Torino, Concertgebouw Amsterdam, Meistersingerhalle Nürnberg, Liederhalle Stuttgart, Großer Saal Stiftung Mozarteum Salzburg, Konzerthaus and Musikverein Vienna, Philharmonia Saint Petersburg, Vancouver Summer Festival, Warsaw's Filharmonia Narodowa, Katowice Radio Hall, Seoul Arts Center, Cairo Opera House, Toppan Hall and Suntory Hall Tokyo, and Wigmore Hall London.
Saskia Giorgini's latest albums – *Images* (Debussy), *Consolations* (Liszt), and *Harmonies Poétiques et Religieuses* (Liszt) – for the label Pentatone have received critical acclaim, including two Diapason d'Or awards, an Editors' Choice in *Gramophone*, Instrumental Choice of the Month in *BBC Music Magazine*, twice Critics' Choice (2024) in *Gramophone*, and Recording of the Month in *International Piano Magazine*. Her other recordings for Pentatone include an acclaimed *Schöne Müllerin* (2020), *Respighi Songs* (2021), and *Twilight Schumann Songs* (2025) with tenor Ian Bostridge.
Past and upcoming highlights include a residency at Auditori Barcelona for the 2026/2027 season, performing Chopin's Piano Concerto No. 2 at the Concertgebouw Amsterdam with the Belgian National Orchestra, appearances at the Enescu Festival in Bucharest, concerts with the Athens State Orchestra and Stefanos Tsialis, Mozart concertos with Copenhagen Philharmonic and Christian Øland, Grieg's Piano Concerto with Orchestra del Teatro Regio Torino and Hannu Lintu, Brahms's Piano Concerto No. 2 with Trondheim Symphony Orchestra and Marc Soustrot.

PROGRAM NOTLARI

Claude Debussy
Bilitis'in Üç Şarkısı, L. 90

I. La flûte de Pan
II. La chevelure
III. Le tombeau des naïades

Bilitis'in Üç Şarkısı, Claude Debussy'nin Fransız sembolist şiiriyle kurduğu ilişkinin en zarif örneklerinden biridir. Besteci bu üç şarkıyı 1897–1898 yıllarında, yakın dostu Pierre Louÿs'nün aynı adlı şiir kitabından seçtiği metinler üzerine bestelemiştir. Louÿs, şiirlerini sözde MÖ 6. yüzyılda yaşamış antik Yunanlı şair Bilitis'e atfetmiş; ancak bunun daha sonra kendi edebî kurgusu olduğu ortaya çıkmıştır. Debussy, bu hayali antik dünyanın pastoral, erotik ve melankolik atmosferini son derece yalın ama yoğun bir müzikal dille işler; dönemin dinleyicileri için alışılmadık ölçüde içe dönük bulunan bu şarkılar, geleneksel Fransız romans üslubundan belirgin biçimde ayrılır.
Üçlemenin ilk bölümü *La Flûte de Pan* (Pan'ın Flütü), görünüşte masum bir flüt dersini anlatırken, metnin satır aralarında giderek belirginleşen duyusal gerilimi taşır. Debussy'nin neredeyse konuşurcasına yalın vokal çizgisi, piyanodaki zengin armonik renklerle birleşerek bu örtük erotizmi derinleştirir; bölüm sonunda yer alan *"neredeyse sessizce"* işareti, eserin genel içe dönüklüğünü özetler. *La Chevelure* (Saçlar), Fransız sembolist şiirinde güçlü bir erotik imge olan saç motifi etrafında örülür; Debussy burada genişleyen armonik alanlar ve dalgalanan piyano dokusuyla adeta dokunsal bir ses dünyası yaratır. Son bölüm *Le Tombeau des Naïades* (Su Perilerinin Mezarı) ise kış manzarası içinde kaybolmuş bir geçmişin hatırasını dile getirir: artık satirler ve su perileri yoktur, gölet buz tutmuştur. Buna karşın müzik, geçmiş mutluluğun kısa süreli bir yeniden canlanışını andıran ani bir parlama ile şiirin melankolisini aşarak esere beklenmedik bir ışık kazandırır. Modal renkler, belirsiz tonal merkezler ve şiirin doğal akışını izleyen serbest vokal anlatımıyla *Bilitis'in Üç Şarkısı*, Debussy'nin ses, söz ve tını arasında kurduğu hassas dengenin en rafine örneklerinden biri olarak, dinleyiciyi düşsel ve zamansız bir atmosferin içine çeker. (Süre: 10')

Mel Bonis
Désdemone, Op. 101
Mélisande, Op. 109
Ophélie, Op. 165

BBC Music dergisi tarafından eserlerinin sahip olduğu "lirik güzellik ve duygusal derinlik" ile 19. yüzyılın en önemli kadın bestecilerinden biri addedilen Mel (Mélanie Hélène) Boris, hem döneminin şartlarına hem de içinde bulunduğu kişisel zorluklara rağmen 20 oda müziği, 150 piyano eseri, 40 şarkı, 27 koro eseri ve başka üretimlerin de dahil olduğu toplam 300 beste yaptı. Edebiyat kökenli figürlerden ilham aldığı bu üç bestesiyse Bonis'in betimleyici ve renkli armonik dilini yansıtır. Shakespeare'in *Othello* tragedyasındaki Desdemona karakterinden esinlendiği *Désdémone*, solo piyano için yazılmıştır; akıcı melodiler ve zengin fakat abartısız zarif armoniler dikkat çeker. Maurice Maeterlinck'in sembolist oyunu *Pelléas et Mélisande*'daki karakterden ilhamla, yine solo piyano için bestelediği *Mélisande* parçasında onun gizemli, ulaşılmaz ve melankolik doğasını yansıtır. Shakespeare'in *Hamlet* oyunundaki Ofelya karakterine dayanan *Ophélie* ise akıcı piyano melodisi, duygusal yoğunluğu yüksek kırılgan tonuyla dikkat çeker. (Süre: 10')

Clara Schumann
Liebst du um Schönheit No. 2, Op. 12
Lorelei, WoO19
Sie liebten sich beide No. 2, Op. 13

Clara Schumann, "Liebst du um Schönheit" (Güzellik İçin Seviyorsan) şarkısını Alman şair Friedrich Rückert'in şiirinden yola çıkarak solo ses ve piyano için bestelemiştir. Yalın ve lirik bir tona sahiptir. Alman şair Heinrich Heine'nin *Die Lorelei* şiirine dayanan *Lorelei* eseri, dramatik ve anlatımsal bir yapı sergiler; piyano eşliği dalga hareketlerini çağrıştıran figürlerle metni destekler. Bestecinin, yine Heine'nin şiirleri üzerine bestelediği "Sie liebten sich beide" (İkisi de Birbirini Sevmişti) parçası ise karşılıklı sevgiye rağmen duygularını ifade edemeyen iki insanı anlatır. Müzikal açıdan da melankoli ve bastırılmış duygu üzerine kurulu olan eserde, piyano partisi, vokal çizgiyi destekleyen ama aynı zamanda içsel gerilimi yansıtan bağımsız bir rol üstlenir. (Süre: 8')

Robert Schumann
Beş Lied, Op. 40

I. Muttertraum
II. Der Soldat
III. Der Spielmann
IV. Verratene Liebe
V. Die beiden Grenadiere

Schumann 248 lied bestelemiştir. Bunlardan 138'ini Clara Wieck ile evlendiği mutlu günlerinde, 1840'ta yazan besteci şiir olarak daha çok çağdaşlarının eserlerini değerlendirmiş; Heine, Goethe, Eichendorf, Mörike ve Lenau'nun dizelerini kullanırken, piyanoya da büyük önem vermiştir. Piyanoyu kendi benliği gibi ele alan ve liedlerde insan sesiyle diyaloga giren Schumann, zaman zaman bunu aşmış, bu iki parti arasında dramatik bir savaşımı öngörmüştür. Liedin sözleri başlamadan önce piyanonun uzun girişi (*Vorspiel*) ve söz sona ererken yine uzun bitiş müziği (*Nachspiel*) Schumann'ın liede getirdiği yeniliklerdendir. Çok duygulu melodilerin yanında coşkulu anlatımı da kullanabilen, balad tarzı ve mistik yapıdakiler ile kahramanlık ve doğaüstü olaylar yanında basit halk şarkıları gibi her türlü konuyu işleyebilen Schumann, son sözü genellikle piyanoya bırakmış, güçlü anlatım gereken yerde müziği piyanoyla doruğa ulaştırmıştır. Sanatçı, farklı temaları işleyen beş bağımsız liedden oluşan ve romantik lied geleneğinin karakteristik özelliklerini taşıyan bu eserinde de piyano ve vokal arasında güçlü bir ifade birliği kurar. (Süre: 12')

Robert Schumann
Lied Dizisi, Op. 24

I. Morgens steh' ich auf und frage
II. Es treibt mich hin
III. Ich wandelte unter den Bäumen
IV. Lieb' Liebchen
V. Schöne Wiege meiner Leiden
VI. Warte, warte, wilder Schiffmann
VII. Berg und Burgen schaun herunter
VIII. Anfangs wollt' ich fast verzagen
IX. Mit Myrten und Rosen

Schumann, Lied Dizisi, Op. 24 eserini son derece üretken olduğu 1840 yılında Alman şair Heinrich Heine'nin şiirleri üzerine bestelemiştir. Bu lied serisi, birbirinden bağımsız parçalar içerse de tematik bütünlüğe sahiptir. Schumann, Heine'nin şiirlerinde sıkça görülen aşk, hayal kırıklığı, yalnızlık ve içsel çatışma hâllerini müzikle derinleştirir. (Süre: 20')

Anonim Anon. & Maud Irving (düz. Kian Ravaei)
Sarı Gelin & Wildwood Flower*

Yüzyıllar boyu ortak kültürün bir ürünü olan *Sarı Gelin*, Türkçe, Azerice ve Ermenice versiyonları olan bir halk şarkısıdır. Eser, 54. İstanbul Müzik Festivali'nde Kian Ravaei'nin düzenlemesiyle *Festival Buluşmaları* konserinin repertuvarına giriyor. Ravaei festivale özel yaptığı düzenlemeyle ilgili şu sözleri sarf ediyor:
"*Sarı Gelin & Wildwood Flower*'da, Batı ve Ortadoğu mirasımdan gelen geleneksel şarkıları bir araya getiriyorum: *Sarı Gelin* türküsü ve Amerikan halk şarkısı *Wildwood Flower*. İlki, uzaktaki sevgilisine çaresizce özlem duyan bir adamı anlatırken, ikincisi sevgilisi tarafından terk edilmiş, kalbi kırık bir kadının hikâyesini dile getirir. Şarkıları iç içe geçirerek, her biri diğerine özlem duyan, teselli bulamayan iki âşık arasında bir diyalog ortaya koyuyorum." (Süre: 10')

Robert Schumann
Dört Düet, Op. 78

I. Tanzlied
II. Er und Sie
III. Ich denke dein
IV. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes

Soprano ve tenor için 1849'da dört değişik şairin dizeleri üzerine bestelenen bu dört düet 1850'de yayımlanmıştır. No.1 *Tanzlied* (Dans şarkısı), Alman şairi J.M. Friedrich Rückert'in (1788-1866) aynı adlı şiiri üzerine bestelenmiştir. Baharın canlı havasını yansıtan lied, "Eia, wie flattert der Kranz" (Ay, küçük çelenk nasıl da dalgalanıyor) sözleriyle başlar. Alman şair Justinus Kerner'in (1786-1862) şiiri üzerine yazılan No.2 *Er und Sie* (Erkek ve kadın) adlı düet "Seh ich das stille Tal" (Sakin vadiyi seyrediyorum) sözleriyle başlar. No.3 *Ich denke dein* (Seni düşünüyorum), ünlü Alman şair Johann Wolfgang Goethe'nin (1749-1832) aynı kelimelerle başlayan şiiri üzerine bestelenmiştir. Aynı şiir ayrıca J. F. Reichardt, F. Schubert, C. F. Zelter ve W. Zillig tarafından da kullanılmış, ancak Schumann tarafından iki ses ve piyano için değerlendirilmiştir. Şair, güneşin ışıkları deniz üzerinde parladığı, ay ışığı su kaynaklarından yansıdığı, uzaktaki yolda toz bulutları kalktığı zaman sevgilisini düşünmekte, o uzakta olduğu zaman, güneş batıp da yıldızlar çıktığında onu yanında hissetmektedir. *Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes* adlı 4. Düet, C. Friedrich Hebbel'in (1813-63) *Hasta çocuğun baş ucunda ninni* adlı duygulu şiiri üzerine bestelenen parça "Schlaf, Kindlein, schlaf" (Uyu küçük, uyu) sözleriyle başlar. (Süre: 10')

— İRKİN AKTÜZE

VİYANA SENFONİ ORKESTRASI
WIENER SYMPHONIKER
& BRUCE LIU

PETR POPELKA şef conductor
BRUCE LIU piyano piano

23.06.2026 SA TU 20.00	Atatürk Kültür Merkezi, Türk Telekom Opera Salonu Atatürk Cultural Centre, Türk Telekom Opera Hall

Ludwig van Beethoven
Piyano Konçertosu No. 3, Do minör, Op. 37
Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37

I. Allegro con brio
II. Largo
III. Rondo. Allegro

SÜRE DURATION: 33'

ARA INTERVAL

Franz Schubert
Senfoni No. 9, Do Majör, D 944 "Büyük"
Symphony No. 9 in C Major, D 944 'The Great'

I. Andante-Allegro ma non troppo
II. Andante con moto
III. Scherzo (Allegro vivace)-Trio
IV. Allegro vivace

SÜRE DURATION: 60'

Toplam Süre: 125' (ara dahil)
Total Duration: 125' (w/ interval)

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN GÖSTERİ SPONSORU
PERFORMANCE SPONSOR WITH HIGHER CONTRIBUTION
aromsa
YARATICI LEZZET ORTAĞINIZ
DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
MEKÂN DESTEĞİ
VENUE SUPPORT
AKM
Atatürk Kültür Merkezi



PETR POPELKA

■ Petr Popelka, 2010–2019 yıllarında Staatskapelle Dresden Orkestrası'nda kontrbas grup şefi yardımcısı olarak görev yaptıktan sonra, 2019/20 sezonundan itibaren kariyerini orkestra şefi olarak sürdürdü. 2020-2023 arasında Oslo'daki Norveç Radyo Orkestrası'na daimi şef olarak atandı. Müzik eğitimini memleketi Prag'da ve Freiburg'da aldı.
Staatskapelle Berlin, Staatskapelle Dresden, Bamberg Senfoni, Zürih Tonhalle, İsveç Radyo Senfoni, Danimarka Ulusal Senfoni ve NHK Senfoni gibi orkestraları yönetti. Geçen sezon, Kadife Devrim'in yıldönümü kapsamında Çek Filarmoni Orkestrası'nı ve 2024 Nobel Ödül Töreni Konseri'nde Stockholm Kraliyet Filarmoni Orkestrası'nı yönetti ve bu prestijli konserler televizyon yayınlarından pek çok izleyiciye ulaştı.
Popelka ayrıca konuk şef olarak Zürih Operası'nda Mozart'ın *Don Giovanni*, Bavyera Devlet Operası'nda Janáček'in *Káťa Kabanová*, Deutsche Oper Berlin'de Wagner'in *Tristan ve Isolde*, Dresden Semperoper'de Şostakoviç'in *Burun* ve Theater an der Wien'de Weinberger'in *Schwanda* temsillerini yönetti.
Sanatçı, 2025/26 sezonuna Viyana Senfoni Orkestrası'nın 125. yıl kutlamaları kapsamında bir gala konseriyle başladı ve bu görkemli performansı daha sonra Avrupa ve Asya turneleri takip etti. Viyana Konzerthaus ve Musikverein'deki çeşitli konserlere ilaveten Viyana Senfoni ile Trieste'de ilkini geçen sezon büyük başarıyla düzenledikleri Viyana Baharı Festivali'nin ikincisini gerçekleştirdi.
Popelka bu sezon ayrıca Berlin Filarmoni, Münih Filarmoni ve Santa Cecilia Ulusal Akademi Orkestrası'nı ilk kez yönetti ve Şikago Senfoni, Cleveland Orkestrası, Pittsburgh Senfoni ve Leipzig Gewandhaus Orkestrası'na tekrar konuk oldu. ile yeniden sergileyeceği performanslar sayılabilir. Sanatçı ayrıca Çek Filarmoni Orkestrası ile Grafenegg ve George Enescu Festivallerini de kapsayan bir yaz turnesine çıkıyor.
Opera alanında da son derece rağbet gören bir şef olan Popelka bu sezon Theater an der Wien'de Strauss'un *Yarasa* operetinin yeni prodüksiyonunda Viyana Senfoni Orkestrası'nı yönetiyor; Berlin Devlet Operası'nda *Tosca* ve 2026 Münih Opera Festivali kapsamında Bavyera Devlet Operası'nda *Rusalka* için orkestranın başına geçiyor.
Petr Popelka daimi şefi olduğu, klasik müzik kültürünün geçmişi, bugünü ve geleceği arasında eşsiz bir köprü oluşturan Viyana Senfoni Orkestrası ile birlikte 54. İstanbul Müzik Festivali'ne iki konserle konuk oluyor.

■ Petr Popelka began his conducting career during the 2019/20 season after serving as deputy principal double bassist at the Staatskapelle Dresden from 2010 to 2019. Shortly thereafter, he was appointed as the chief conductor at the Norwegian Radio Orchestra in Oslo between 2020 and 2023. He received his musical training in his hometown in Prague and Freiburg.
Previous debuts have taken him to the Staatskapelle Berlin, Staatskapelle Dresden, Bamberg Symphony Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, Swedish Radio Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, and the NHK Symphony Orchestra among others.
Last season, he featured in prestigious televised concerts such as the Czech Philharmonic Orchestra's Velvet Revolution concert and the 2024 Nobel Prize Concert with the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra.
In the pit, Popelka made guest appearances at the Zurich Opera House (Mozart's *Don Giovanni*), Bayerische Staatsoper (Janáček's *Káťa Kabanová*), Deutsche Oper Berlin (Wagner's *Tristan und Isolde*), Semperoper Dresden (Shostakovich's *The Nose*) and Theater an der Wien (Weinberger' *Schwanda*).
The 2025/26 season is underscored by Wiener Symphoniker's 125th anniversary celebration with a gala concert followed by a European tour, which continued to Asia during Spring 2026. In addition to various performances at the Wiener Konzerthaus and Musikverein, Petr Popelka and the Wiener Symhphoniker launched their second edition of the Primavera da Vienna festival in Trieste following its success last season.
Further highlights of the season include his debuts with the Berlin Philharmonic, Munich Philharmonic, and the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia as well as his return to the Chicago Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra, and Gewandhausorchester Leipzig. With the Czech Philharmonic, he will embark on a summer festival tour to Grafenegg and George Enescu Festival.
As an acclaimed opera conductor, Petr Popelka will lead the new production of Strauss' *Die Fledermaus* with the Wiener Symphoniker at Theater an der Wien. Furthermore, he will conduct *Tosca* at the Staatsoper Unter den Linden in Berlin and return to Bayerische Staatsoper for *Rusalka* during the 2026 Munich Opera Festival.
Petr Popelka appears at the 54th Istanbul Music Festival with two concerts together with the Wiener

Symphoniker– an ensemble that forms a unique bridge between the past, present and future of classical music culture.

BRUCE LIU

■ Paris'te doğup Montreal'de büyüyen Çin asıllı Bruce Liu, Richard Raymond ve Dang Thai Son'dan eğitim aldı. Çokkültürlü kimliğini sanatına da yansıtan piyanist, icrasında Avrupa zarafetini, Kuzey Amerika dinamizmini ve Çin kültürünün köklü geleneğini bir araya getirmesiyle biliniyor.
Bruce Liu 2021'de Uluslararası Chopin Piyano Yarışması'nı kazandıktan sonra hızla parladığı uluslararası arenada yalnızca göz kamaştırıcı tekniğiyle değil "esnek ve çok yönlü bir müzikal yaklaşımı" (*New York Times*) "nefes kesici güzellikteki bir icrası" (*BBC Music Magazine*) ile birleştiren merakı ve sanatsal duyarlılığıyla kuşağının en etkileyici piyanistleri arasında yerini aldı. Eleştirmenler Liu'nun virtüözlüğünün ve müzikal kavrayışının gösterişe geçit vermeden şiirsellikle coşkunluk arasında nadir, hatta neredeyse mucizevi bir denge bulduğuna işaret ediyor ve dinleyiciyi teslim alan piyanodaki zarif hâkimiyetinin, tonunun güzelliği ve renkliliğinin, "üstün bir ustalıkla parlatılmış, ama hayranlık uyandıracak ölçüde yapmacıklıktan uzak" (*The Guardian*) olduğunu belirtiyor.
Deutsche Grammophon etiketiyle kaydettiği ilk albümü *Waves* ile 2024 Opus Klasik Yılın Genç Sanatçısı ödülünü kazanan ve şimdiden Viyana Senfoni, Londra Senfoni, Boston Senfoni gibi orkestraların düzenli konukları arasında yer alan Liu; Manfred Honeck, Paavo Järvi, Yannick Nézet-Séguin, Antonio Pappano, Lahav Shani ve Dalia Stasevska gibi önemli şeflerle çalışma fırsatı buldu.
Bugüne dek Amsterdam Concertgebouw, Londra Wigmore Hall ve Paris Filarmoni gibi önde gelen konser salonlarında sahneye çıkan sanatçı, bu sezon Berlin Filarmoni ve Lyon Operası sahnelerinde ilk resitallerini veriyor; ayrıca New York Carnegie Hall ve Viyana Musikverein'ın ile İtalya ile Japonya'daki önemli salonlarda yeniden dinleyiciyle buluşuyor. Sanatçının programında Edinburg, Ruhr, Verbier, Rheingau, Aspen ve Tanglewood gibi çeşitli uluslararası festivaller de yer alıyor.
Geçen yaz Santtu-Matias Rouvali yönetimindeki Philharmonia Orkestrası eşliğinde BBC Proms'a ilk kez konuk olan, Marin Alsop yönetimindeki Şikago Senfoni eşliğinde Ravina Festivali'nde çalan, Myun-Whun Chung yönetimindeki NCPA Orkestrası ve Vasily Petrenko yönetimindeki İngiliz Kraliyet Filarmoni ile Avrupa turnelerine çıkan sanatçı bu sezon ise Vladimir Jurowski



ve Bavyera Devlet Opera Orkestrası ile Japonya, Daniele Gatti ve Staatskapelle Dresden ile Çin ve Kazuki Yamada yönetimindeki Birmingham Şehri Senfoni Orkestrası ile Avrupa turnelerine çıkıyor ve kendisini odağa alan Toronto Senfoni Orkestrası ile birçok konser veriyor.
Bruce Liu, Viyana Senfoni Orkestrası eşliğinde yorumlayacağı Beethoven 3. Piyano Konçertosu ile ilk kez İstanbul Müzik Festivali dinleyicisinin karşısına çıkıyor.

■ Born in Paris and raised in Montréal, Bruce Liu's artistry reflects his multicultural heritage – blending European refinement, North American dynamism, and the long tradition of Chinese culture. He studied with Richard Raymond and Dang Thai Son.
First Prize winner of the 18th International Chopin Piano Competition 2021 in Warsaw, Bruce Liu has emerged as one of the most compelling pianists of his generation – a musician praised not only for his dazzling technique, but for his curiosity and artistry that combines 'nimble versatility' (*New York Times*) and 'playing of breathtaking beauty' (*BBC Music Magazine*). Critics note that Liu's virtuosity and insight achieve a rare – almost miraculous – balance between poetry and exuberance without ever yielding to display, and describe his refined command of the piano, the beauty and colour of his tone, as 'superbly polished, but wonderfully free of mannerisms' (*The Guardian*), one that captivates the listener.
Liu, who was awarded the 2024 Opus Klassik Young Artist of the Year with his debut album *Waves*, recorded on the Deutsche Grammophon label, is already a regular guest of orchestras such as the Vienna Symphony, London Symphony, and Boston Symphony. He has also had the opportunity to work with distinguished conductors including Manfred Honeck, Paavo Järvi, Yannick Nézet-Séguin, Sir Antonio Pappano, Lahav Shani, and Dalia Stasevska.
As an active recitalist, Liu has performed at major concert halls such as the Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall, and Philharmonie de Paris. This season he gives recital debuts at the Berliner Philharmonie and Lyon Opera House, and returns to the Carnegie Hall, Wiener Musikverein and major venues in Italy and Japan. He appears at various international festivals, including Edinburgh, Klavier-Festival Ruhr, Verbier, Rheingau, Aspen, and Tanglewood Music Festivals.
In summer 2025, Liu made his anticipated BBC Proms debut with the Philharmonia Orchestra and Santtu-Matias Rouvali, Chicago Symphony Orchestra with Marin Alsop at Ravinia, and went on European tours with the NCPA Orchestra and Myung-Whun Chung, and the Royal Philharmonic Orchestra with Vasily Petrenko.
This year will see him as a spotlight artist with the Toronto Symphony Orchestra, as well as at several major international tours including Japan with Bavarian State Opera Orchestra and Vladimir Jurowski, China with the Staatskapelle Dresden and Daniele Gatti, and Germany, Austria, Belgium, and Paris with the City of Birmingham Symphony Orchestra and Kazuki Yamada.
Bruce Liu will make his debut at Istanbul Music Festival, performing the 3rd Piano Concerto by Beethoven with the Wiener Symphoniker.

VİYANA SENFONİ ORKESTRASI

■ 1900'de kurulan ve iki dünya savaşını göğüsleyen Viyana Senfoni, en başından itibaren geçmişe ve geleceğe güvenini yitirmeden ilerledi. Beethoven'ın müziğinin ve Viyana Romantizminin referans alınan yorumcusu olmasının yanı sıra kısa zamanda Avrupa'nın en tercih edilen prömiyer orkestrası hâline geldi.
Bruckner'in 9. Senfoni'si, Schönberg'in *Gurre Liedleri* ve Ravel'in *Sol El için Konçerto*'su gibi müzik tarihinin kilometre taşlarının ilk seslendirilişlerini gerçekleştirmekle de kalmadı, klasik müziğin elit bir tabakaya ait olduğu algısını yıkmak üzere Viyana ve çevresindeki sıradışı mekânlarda dinleyicilerle buluştu.
Viyana Senfoni Orkestrası şehrin resmî kültür elçisi olarak, dünyanın en önemli salonlarının düzenli konukları arasında yer alıyor ve aynı şekilde dünyanın en önemli sanatçılarını da kendi evinde ağırlıyor. Herbert Blomstedt, Daniel Harding, Manfred Honeck ve Klaus Mäkelä gibi konuk şefler buna örnek gösterilebilir.
1946 yılında Bregenz Festivali'nin kuruluşundan bu yana Bodensee'de (Konstanz Gölü) yerleşik orkestra olarak ikinci bir yuvaya sahip olan Viyana Senfoni Orkestrası, 2025 itibarıyla her yıl Trieste'de düzenlediği Viyana Baharı Festivali ile de baharı kutluyor.

Wilhelm Furtwängler, Hans Swarowsky, Herbert von Karajan, Wolfgang Sawallisch ve Georges Prêtre gibi vizyoner isimlerin yön verdiği bir geleneğin son temsilcisi olarak geçen sezon Viyana Senfoni'nin daimi şefliğine getirilen Petr Popelka hayat dolu, özgün ve kapsayıcı müzikal yaklaşımıyla tanınıyor.
Popelka yönetimindeki Viyana Senfoni, ekim ayında 125. Yıldönümü Gala Konseri'yle başladığı sezonda biri Avrupa'yı, diğeri Asya'yı kapsayan iki büyük turneye de çıkıyor.
Festival dinleyicisi, Beethoven'ın ilk seslendirilişi 1803'te Viyana'da yapılan 3. Piyano Konçertosu ile Schubert'in tamamladığı son senfoni olan ve ihtişamından ötürü "Büyük" olarak anılan senfonisinin seslendirileceği bu konserle, Viyana geleneğini şekillendirmiş bestecileri en emin ellerden dinlemeye davet ediliyor.

■ Founded in 1900 and having withstood two world wars, the Wiener Symphoniker has, from the very beginning, moved forward without losing its faith in both the past and the future. In addition to being regarded as a leading interpreter of Beethoven's music and the Viennese Romantic tradition, it quickly became one of Europe's most sought-after orchestras for premieres.
Not only did it give the first performances of milestones in music history such as Bruckner's Symphony No. 9, Schoenberg's *Gurre-Lieder* and Ravel's *Concerto for the Left Hand,* but it also sought to challenge the perception of classical music as belonging to an elite by meeting audiences in unconventional venues in and around Vienna.
As the city's official cultural ambassador, the Wiener Symphoniker are regular guests on the most important international stages, and just as often the world comes to Vienna. Guest conductors such as Herbert Blomstedt, Daniel Harding, Manfred Honeck, and Klaus Mäkelä bear witness to this.
Since the founding of the Bregenz Festival in 1946, the Wiener Symphoniker have had a second home at the Lake of Constance as Orchestra in Residence. Since 2025, the orchestra has celebrated spring every year with its own festival Primavera da Vienna in Trieste.
Petr Popelka, appointed as the Wiener Symphoniker's chief conductor last season as the latest representative of a tradition shaped by visionary figures such as Wilhelm Furtwängler, Hans Swarowsky, Herbert von Karajan, Wolfgang Sawallisch, and Georges Prêtre, is known for his vibrant, distinctive and inclusive approach to music.
Under Popelka's direction, the Wiener Symphoniker began its season with a 125th Anniversary Gala Concert in October 2025, and now embarks on two major tours, one across Europe and the other in Asia.
Festival audiences are invited to hear the composers who shaped the Viennese tradition in the most capable hands at this concert, featuring Beethoven's Piano Concerto No. 3 – first performed in Vienna in 1803 – and Schubert's final completed symphony, which came to be known as the 'Great' on account of its grandeur.



ZSOLT-TIHAMER VISONTAY
1.başkemancı 1st concertmaster
ALEXANDER BURGGASSER
3.başkemancı 3rd concertmaster
MARTIN ZAYRANOV *4.başkemancı 4th concertmaster*

1.Keman 1st Violin
STEPHAN ACHENBACH | CHRISTIAN BIRNBAUM
DANIELE BREKYTE | MIRIAM HANIKOVÁ
ORLA KUSHNER | CLAIRE NYQVIST
EDWIN PROCHART | GE SONG
ANA VERDINEK | BIRGIT ZALODEK
AURORA-IRINA ZODIERU-LUCA

2.Keman 2nd Violin
MATTHIAS HONECK** *grup şef principal*
ELZBIETA SOJKA
BARBORA VALEČKOVÁ
yardımcı grup şefi assistant principal
CHRISTIAN KNAUS | ELENA KODIN
MARIAM MARGARYAN-PETKOVA
WOLFGANG SCHUCHBAUR | MAIKO SEYAMA
GRETTA SHEKMAZYAN | RENATE TURON
GERALD WILFINGER | ALEXANDRA WINKLER

Viyola Viola
PAULA ZARZO RUBIO *grup şefi principal*
GONZALO MARTIN RODRIGUEZ
yardımcı grup şefi assistant principal
NATALIA BINKOWSKA | MICHAEL BUCHMANN
RUI HASHIBA | CHRISTIAN KAUFMANN
CHRISTIAN LADURNER | WOLFGANG PROCHASKA
PAUL RABECK | ISABELLA STEPANEK

Viyolonsel Cello
MICHAEL VOGT** *grup şefi principal*
BENCE TEMESVÁRI
yardımcı grup şefi assistant principal
LEOPOLD BEHRENS | MARIA GRÜN***
ANNA NAGY | ALEXANDRA STRÖCKER
ROMED WIESER | PRIMOŽ ZALAZNIK

Kontrbas Double Bass
VILMOS MOHÁCSI *grup şefi principal*
PABLO CARRILLO CASTILLA | IVAYLO IORDANOV
MARTIN KABAS | DRAGAN LONČINA
ANDREAS SOHM

Flüt Flute
ERWIN KLAMBAUER *grup şefi principal*
THERESIA PRINZ *yardımcı grup şefi assistant principal*
ESTHER GISLER-AUCH | SIMONA PITTAU

Obua Oboe
INES GALLER-GUGGENBERGER *grup şefi principal*
STEFANIE GANSCH
yardımcı grup şefi assistant principal
PETER SCHREIBER

Klarnet Clarinet
GERALD PACHINGER *grup şefi principal*
ALEXANDER SVETNITSKY-EHRENREICH

Fagot Bassoon
RICHARD GALLER *grup şefi principal*

RYO YOSHIMURA

Korno Horn
MICHAEL STÜCKLER *grup şefi principal*
ARMIN BERGER
yardımcı grup şefi assistant principal
JOSEF EDER | GERGELY SUGÁR

Trompet Trumpet
MATTHIAS KERNSTOCK *grup şefi principal*
CHRISTIAN LÖW
yardımcı grup şefi assistant principal

Trombon Trombone
WALTER VOGLMAYR *grup şefi principal*
REINHARD HOFBAUER
WOLFGANG PFISTERMÜLLER

Tuba
FRANZ WINKLER

Timpani
MICHAEL VLADAR

Perküsyon Percussion
DOMINIC FEICHTINGER

Viyana Senfoni Orkestrası ödünç verilen enstrümanlar için aşağıdaki kurum ve derneklere teşekkür eder:
The Wiener Symphoniker are grateful for loaned instruments from the following collections:
* Österreichische Nationalbank
** Dkfm. Angelika Prokopp Privatstiftung
*** Bank für Tirol und Vorarlberg AG
**** MERITO Strings Instruments Trust

PROGRAM NOTLARI

Ludwig van Beethoven
Piyano Konçertosu No. 3, Do minör, Op. 37

I. Allegro con brio
II. Largo
III. Rondo. Allegro

Beethoven 5 Nisan 1803 günü Theater an der Wien'de kendi eserlerinden oluşan bir konser –o zamanın tabiriyle Akademie– düzenlemişti. Programda 1. ve 2. Senfonileri, *İsa Zeytin Dağında* oratoryosu ve Beethoven'ın solist olarak katılacağı No. 3 Do minör Piyano Konçertosu vardı. Uzun süreceği için de akşam 18.00'de başlayacak olan konseri Mozart'ın öğrencisi, besteci ve Viyana'nın en iyi şefi Ignaz von Seyfried (1776-1841) yönetecekti ve provalara sabah saat 8.00'de başlanmıştı.
Beethoven'ın öğrencisi, piyanist ve besteci Ferdinand Ries (1784-1838) bu provayı ve konseri şöyle anlatıyor: "Saat 14.30'a geldiğinde herkes hem yorulmuş hem acıkmıştı. Eğer Prens Lichnowsky olmasaydı bu prova bir felaket olacaktı. Daha sabahın erken saatlerinde gelmiş olan Prens, büyük sepetler içinde ekmeklerle tereyağı, soğuk et ve şarap hazırlatmış, müzikçilerin rahatça beslenmelerini, provaya neşeyle devam etmelerini sağlamıştı. *İsa Zeytin Dağında*'nın müziği herkesi çok yormuştu." (Beethoven da – sonradan söyleyeceği gibi – hatasını kabul edecek, bu eserin çok modern, çok dünyasal ve dramatik olduğunu söyleyecekti.) "O günlerde bir müzikçinin önünde nota olmadan çalmasına hiç alışılmamıştı; Beethoven da o akşamki konserde kendi konçertosunu solist olarak çalacağı piyanonun üstüne koyduğu sayfalara el yazısıyla bir şeyler çizmiş, buna bakarak tuşlara basıyordu. Aslında kağıtlarda birkaç nota ile bir şema vardı. Beethoven, sanki bitirmiş gibi, keyifli biçimde başıyla işaret verince şef Seyfried panik içinde boş sayfaları çeviriyordu..." Tüm çabalara karşın yine de konser dinleyicileri ve eleştirmenleri memnun etmedi: *Zeitung für die Elegante Welt* (Zarif dünya için gazete) piyanistin ustalığını övmekle birlikte eserlerin halkı tatmin etmekten uzak kaldığını yazıyordu.
Önceleri Beethoven'ın 1800 yılında yazdığı sanılan, ancak 1980'li yıllardaki araştırmalara göre –1945'ten 1977'ya kadar yitik elyazmasının incelenmesinden sonra– 3. Konçerto'nun 1803'te bestelendiği öne sürülmüş, tamamı yazılmamış piyano partisindeki tiz seslerin ancak 1803 yazında, Fransız firması Erard tarafından yapılan piyanoda bulunabildiği saptanmıştır. Beethoven böylece, 1803 yazından sonra, *Eroica* Senfonisi üzerinde çalışırken son şeklini verdiği ve 1804 yazında Viyana'da Breitkopf ve Härtel yayınevinde basılan konçertoyu Prusya Prensi Louis Ferdinand'a (1772-1806) ithaf etti. Kral büyük Friedrich'in yeğeni olan Prens Ferdinand usta bir piyanist ve yetenekli bir besteciydi, Beethoven ile 1796'da Berlin'de tanışmış; 1804'te Avusturya'ya sonbahar manevraları için geldiği Viyana'da bu dostluk daha da güçlenmiş, Prens Lobkowitz'in sarayında dinlediği *Eroica*'ya hayran kalmış, iki kez çaldırmıştı. Bu Viyana ziyareti sırasında yazılması tamamlanan konçertoyu da Beethoven –10 Ekim 1806'da Saalfeld savaşında ölecek olan– Prense "*A Son Altesse Royale Monseigneur le Prince Louis Ferdinand de Prusse*" Fransızca başlığıyla ithaf ediyordu...
Beethoven'ı bir "ses şairi" olarak üne kavuşturacak olan Do minör 3. Piyano Konçertosu, öncekilere göre yine aynı şemaya göre düzenlenmiş, birinci konçertodaki çalgı kadrosu korunmuş, yalnızca flütlerin sayısı ikiye çıkarılmıştır. Uzmanlarca Beethoven'ın kendi portresi olduğu öne sürülen ve ısmarlama bir eser olmaması yanında, onun güçlü kişiliğini bilinçli şekilde piyano ve orkestra karşıtlığını kullanarak, konçertant ve gerilimli bir gelişimle yüceltmesiyle seçkinleşen konçerto üç bölümlüdür:
1. Bölüm Do minör tonda, 4/4'lük ölçüde, çabuk ve parlak (*Allegro con brio*) tempoda başlar, hemen tutti ile ana tema sunulur. Sert, biraz da *Eroica*'yı anımsatan erkeksi temadan sonra bu uzun girişte daha içtenlikli yan tema da sergilenir. Girişin sonundaki güçlü akorlardan sonra solist enerjik ve hazırlayıcı pasajlarla kendini gösterir ve ana temayı alarak bölümdeki egemenliğini ilan eder. Geliştirimde ise piyano ile orkestra arasında dramatik bir gerilim sergilenir. Beethoven bu bölümdeki kadansı da 1809'da yine Arşidük Rudolf için yazmıştır.
2. Bölüm ana tonaliteyle hiç ilgisi olmayan, alışılmamış Mi Majör tonda, 3/8'lik ölçüde, ağır ve temkinli (*Largo*) tempoda piyanonun sakin, zarif ve hülyalı ezgisiyle başlar. Barışçı tema flüt ve fagot arasındaki sevimli diyalogda sergilenirken piyano, arp benzeri tınılarla –arpejlerle– bu tabloya çerçeve çizer gibidir. Tekrarda ise piyanonun olağanüstü süslemeleri ilgi çeker. Beethoven piyanonun tüm olanaklarını bu duygulu bölümün canlandırılmasında seferber etmiştir.
3. Bölüm Do minör tonda, 2/4'lük ölçüde, çabuk (*Allegro*) tempoda bir *Rondo*'dur. Bu canlı final, *Largo*'nun son Mi Majör akorundaki Sol diyezin La bemole ustaca dönüşümüyle Do minöre aktarılır ve hemen solist tarafından sergilenen coşkulu tema ile başlar. (Beethoven'ın öğrencisi Czerny 1830'larda yazdığı kompozisyon öğretim kitabında bu finali *Presto* –çok hızlı– tempoda öngörür). Bu neşeli ve şakacı tema orkestra ve piyano arasında çeşitli değişkenliklerle, varyantlarla işlenirken modülasyonların renkliliği de ilgi çeker: Özellikle keskin bir fugato'dan sonra piyanonun şiirsel ve canlı bir tavırla –ikinci bölümün tonalitesi– Mi Majöre ani dönüşü de finale ayrı bir hava verir. Eser son sözü söyleyen orkestranın güçlü akorlarıyla sona erer. (Süre: 33')

— İRKİN AKTÜZE

Franz Schubert
Senfoni No. 9, Do Majör, D 944 "Büyük"

I. Andante-Allegro ma non troppo
II. Andante con moto
III. Scherzo (Allegro vivace)-Trio
IV. Allegro vivace

Schubert iki tane Do Majör Senfoni yazdığından ilki olan No. 6 (D589) numaradan ayırmak için ikincisi Grosse (Büyük) adıyla anılır ve böylece ilkine "Küçük Do Majör" adı

yakıştırılır. Bazı müzik çevrelerinde senfonik alanda başarısız kabul edilen eserlerden sonra Schubert'in 1825 yılı yaz aylarında Gmunden-Bad Gastein arasındaki yolculuklarda yazmaya başladığı sanılan Do Majör Senfoni'yi –öleceği yıl– 1828'in mart ayında tamamladığı bilinmektedir. (Bu arada D 849 numarası verilmiş olan ve bu tarihlerde yazılmış "Gmunden-Gastein Senfonisi" adıyla anılan eser olduğu öne sürülmektedir). Schubert'in partisyonda kullandığı kâğıdın 1825 yazında alınmış olması bu savı desteklemektedir. Büyük Senfoni'yi önce yedi numaralı sayan ve Bitmemiş Senfoni'yi (D 759) de sekiz numarasını veren Brahms, bitirilmiş senfonileri birden yediye kadar sıralamış, bitmemiş olanı da sekizinci saymıştır. Daha sonra yapılan kronolojik sıralamada Büyük Senfoni'ye dokuz numara verilmiş, fragmanlar şeklindeki 1821'de yazılan Mi Majör (D 729) Senfoni yedi numarayla tanımlanmıştır. Günümüzde, 1981'de yayımlanan Küçük Deutsch kataloğunda Bitmemiş Senfoni (D 759) yedi, Do Majör Büyük Senfoni (D 944) sekiz numarasını taşımaktadır.

Schubert önem verdiği bu eserini Viyana Musikverein'a (Müzik Derneği) teslim etmiş, ancak senfoni provalarda çok güç bulunmuş, çalınamamıştı. Yer yer değişik renkli gamlarla, kendine özgü tipik modülasyonlarla geçilen kısımların, melodiyi yitirmemek için çok ustalıklı yorumu gerektirdiğinden ve özellikle final için dernek çalınamaz kararı almıştı. Ama yine de bazı kaynaklar Schubert'in 19 Kasım'daki ölümünden bir ay kadar sonra, 15 ya da 17 Aralık 1828 günü Musikverein Orkestrası tarafında seslendirildiğini ve ertesi yıl mart ayında tekrarlandığını belirtir. Schubert'in 1861'de ilk biyografisini yazan ve olayı tanık olanlardan araştıran Heinrich Kreissle von Heilborn da, partisyon çok uzun ve çok güç bulununca Schubert'in derneğe eski Do Majör (D 589) 6. Senfoni'sini önerdiğini anlatır. Ancak ölümünden sonra hangi Do Majör Senfoni'nin yorumlandığı kesin olarak bilinmemektedir.

Aslında senfoniyi 1839'da Viyana'da bulan Schumann olmuş; Schubert'in üç yaş büyük ağabeyi Ferdinand'in evinden alıp Mendelssohn'a, Leipzig'e yollayarak müzik dünyasına 22 Mart 1839 günü Gewandhaus Orkestrası tarafından tanıtılmasını sağlamıştı. Süresi 50 dakikayı aşan eseri "Cennetsel uzunluğu" nedeniyle "Jean Paul'ün dört ciltlik bir romanına" benzeten Schumann senfoninin bu yorumundan sonra şunları yazmış: "Senfoni bizi Beethoven'ın senfonilerinden daha çok etkiledi. Sanatçılar ve sanat dostları onun değeri konusunda hemfikir..." Schumann, sonra da nişanlısı Clara'ya yazdığı mektupta şöyle der: "Keşke sen de orada olabilseydin; sanki tüm çalgılar insan sesiydi ve inanılmaz derecede etkiliydi. Ve cennetsel uzunlukta!... 9. Senfoni'den (Beethoven'ın) de daha uzun. Tümüyle öyle mutluydum ki ve yalnızca da senin eşim olmanı ve benim de böyle senfoniler yazabilmemi isterdim..."

Mendelssohn da konserden sonraki düşüncelerini yazılı olarak şöyle açıklamış: "Son olarak Franz Schubert'in çok dikkate değer ve ilginç bir senfonisini çaldık; hiç şüphesiz bu onun son yıllarda dinlediğimiz en iyi eserlerinden biri: Parlak, büyüleyici ve baştan sona orijinal. Onun enstrümantal eserlerinin en başında yer aldığı söylenebilir..."

Leipzig'de bazı kesintilerle çalınan ve tekrar edilen senfoniyi Mendelssohn, İngiltere konserleri için Londra Filarmoni Derneği'ne önermişti. Ancak müzikçiler bu müziğin baştan sona makul olmayan zorluklar içerdiğini söylemişler ve finalde çok kez tekrarlanan triyolelerle alay etmişlerdi. Mendelssohn'un programdan kaldırdığı senfoni İngiltere'de 5 Nisan 1856 gününe kadar çalınmamış, aynı zorluklar Paris'te Fransız şef François A. Habeneck'in (1781-1849) de başına gelmiş; ama Amerika'da, Alman asıllı şef Theodore Eisfeld (1816-82) 11 Ocak 1851'de New York Filarmoni Derneği Orkestrası ile yeni dünyadaki ilk yorumu daha önce gerçekleştirebilmişti...

Müzik yazarı Hans Renner şöyle der: "Schubert hissettirmeden, herhangi bir form kaygısı olmadan doğal olarak, en güzel buluşlarla adeta içgüdüsel olarak güzellik, berraklık, düzen içinde gizemli bir büyüyüşle senfoniyi yaratır... Bir bitkinin güzelliğini anlayabilenler için bu dev Sözsüz Liedler dizisindeki tekrarlar ve onun 'cennetsel uzunluğu' ne fark ettirir ki..."

20. yüzyıl bestecilerinden Albert Roussel ise şunları söylemiş: "Güçlü ritmi, sağlam vurgulamaları, hareketli bölümlerin sonoritesi, melodik cümlelerin çekiciliği ve *Andante* bölümündeki o küçük, zevkli marş kısmı... Senfonide bizi her şey, taşkın canlılığın etkileyişine oyuncu ve süslü yaratılışa taşımak, götürmek için yarışıyor..."

14-15 dakikalık süreler bakımından da dengeli dört bölümden oluşan senfoninin 1. Bölümü 4/4'lük ölçüde, Do Majör tonda, önce ağırca (*Andante*) tempoda 77 mezürlük bir girişle başlar: Kornoların sekiz mezür süren unison yarı dinsel-yarı törensel havada, ama yumuşak ve büyüleyici çağrısı işitilir. Bunu obua ve klari-netler cevaplar. Trombonlar da ağırlığını göstererek katkıda bulunur. Triyoleli bir figürün canlandırılmasıyla *pianissimo* bölüm büyük bir kreşendoya sürüklenir; tüm orkestra çalgıları yeni bir günün doğuşunu müjdeler gibi, pek çabuk olmayan (*Allegro ma non troppo*) bölmeye geçişi duyurur. Yaylıların duyurduğu güçlü ilk temayı üfleme çalgılar heyecanlı bir neşeyle –triyolelerle– cevaplar. (Bu triyole tarzı ilerde Brahms'ta, sonra Bruckner'de romantik duyguların vurgulanmasında karakteristik olacaktır). İkinci temayı ise obua ve fagotlar, bölümün gerçek ritminde, Mi minör tonda olmasına karşın karanlık bir hava yaratmadan biraz Macar aksanıyla sunarlar. Kromatik geçişler, beklenmeyen modülasyonlar, soğukkanlı armoniler, çözülmeyen akorlar bu *Allegro* kısmı alışılmamış yapar: Küçük ritmik hücreler sayısız tekrarlarla gerilimli heyecanı geniş cümlelere yayarak yorulmadan geliştirir. Bu temadan ve girişten doğan, Schubert'in severek ustaca kullandığı trombonların etkili seslenişi gizemle parlar. Koda ise uzun tutulmuştur: Girişteki tema bu kez kornoların parlak tınısıyla şaşırtarak bölümü sona erdirir.

2. Bölüm 2/4'lük ölçüde, La minör tonda, ılımlı hızda ama hareketlice (*Andante con moto*) tempodadır. İlahi güzellikte lirik bir lied havasında hülyalı, melankolik, enerjik, içtenlikli melodiler birbirini izler. Şaşırtıcı modülasyonlar, çok ince geçişler gibi pek çok ustaca düzenlemelerle Schubert yansır. Bölüm önce yaylıların kısa bir prelüdü ile başlar. Bunu obuaların sunduğu biraz tuhaf ama hoş ve hüzünlü hava Çigan müziği benzeri ilk tema izler. Yaylıların karanlık armonisinden yükselen bu tema dört notalık belirgin bir kadansla sona erer. Temanın değişik tekrarına klarnet de katılır. Yaylıların güçlü aksanlarla duyurduğu enerjik bir tuttiden sonra bir modülasyonla, yumuşak ve sakin güzelliğiyle ilgi çeken yeni bir melodi belirir; melodinin motifleri, yaylılarla üflemeler arasında içli bir diyalogla dile getirilir. Barış içinde yeni motifler açılır, söner. Daha sonra viyolonsellerde beliren ilk tema tutku ve heyecan yaratır. Korno çağrısından sonra bölüm büyülü açılış temasıyla sona erer.

3. Bölüm 3/4'lük ölçüde, Do Majör tonda, çabuk ve canlı (*Allegro vivace*) tempoda başlayan bir *Scherzo*'dur. Enerjik ve güçlü bir motifle yaylıların unison pasajıyla girer. Bunu obua ve kornoların sunduğu ländler tarzı dans izler. Hafif ve oynak karakterdeki ikinci temayı klarnet ve fagotlar eşliğinde yaylılar duyurur. La Majör tondaki etkili Trio bölmesi ise korno ve klarnetle başlar; yaylılar eşliğindeki üfleme çalgılar tarafından geniş bir melodiye dönüşürken parlak orkestral efektler de içerir. *Scherzo*'nun tekrarıyla bölüm kapanır.

4. Bölüm, 2/4'lük ölçüde, Do Majör tonda, atik ve uçarı (*Allegro vivace*) tempodaki final, bir bahar festivali gibi başlar. Çabukluğu ve aceleciliği hayran bırakan finalde Schubert hiç yorgun düşmez; çok enerjik ve grotesk bir girişten sonra ilk temayı, kemanların hızlı triyoleleri eşliğinde obua ve fagotlar Sol Majörde duyurur. İkinci temayı kornolar başlatırken kemanlar hâlâ triyolelerde ısrar etmektedir. Londra'da Mendelssohn'un provalarında gülüşlere yol açan bu kısımdan sonra çok canlı, enerjik ve zorlu final giderek artan bir kreşendoya viyolalar ile çok hafif başlar. 164 mezür boyunca yükselen, şiddetlenen parlak sona ulaşır. Albert Roussel'in dediği gibi, "Schubert senfonisinin hüzünle sona eren final akorlarında ölür; ama zafer tacına ulaşarak ölmüştür..." (Süre: 60')

— İRKİN AKTÜZE

VİYANA SENFONİ ORKESTRASI
WIENER SYMPHONIKER
& KIAN SOLTANI

PETR POPELKA şef conductor
KIAN SOLTANI viyolonsel cello

24.06.2026 ÇA WE 20.00	Atatürk Kültür Merkezi, Türk Telekom Opera Salonu Atatürk Cultural Centre, Türk Telekom Opera Hall

Antonín Dvořák
Viyolonsel Konçertosu, Si minör, Op. 104
Cello Concerto in B minor, Op. 104

I. Allegro
II. Adagio ma non troppo
III. Finale. Allegro moderato

SÜRE DURATION: 45'

ARA INTERVAL

Antonín Dvořák
Senfoni No. 9, Mi minör, Op. 95 "Yeni Dünyadan"
Symphony No. 9 in E minor, Op. 95 'From the New World'

I. Adagio-Allegro molto
II. Largo
III. Scherzo (Molto vivace)
IV. Allegro con fuoco

SÜRE DURATION: 45'

Toplam Süre: 110' (ara dahil)
Total Duration: 110' (w/ interval)

KONSERE DOĞRU PRE-CONCERT TALK
19.00-19.40
AYDIN BÜKE VE FÜSUN ÖZGÜÇ İLE "DVOŘÁK'IN AMERİKA YILLARI"
AYDIN BÜKE AND FÜSUN ÖZGÜÇ ON 'DVOŘÁK'S YEARS IN AMERICA'

TÜRKÇE IN TURKISH

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN GÖSTERİ SPONSORU
PERFORMANCE SPONSOR WITH HIGHER CONTRIBUTION

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

MEKÂN DESTEĞİ
VENUE SUPPORT
AKM Atatürk Kültür Merkezi

PETR POPELKA

Biyografi için lütfen bu sayfaya bakınız: 159
For the biography, please refer to page: 159

KIAN SOLTANI

■ Avusturya'nın Bregenz kentinde İranlı müzisyen bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Kian Soltani, viyolonsel çalmaya dört yaşında başladı ve henüz 12 yaşındayken Basel Müzik Akademisi'nde Ivan Monighetti'nin sınıfına kabul edildi. 2014 yılında Anne-Sophie Mutter Vakfı bursuna layık görüldü ve eğitimine Almanya'daki Kronberg Akademisi ile Lihtenştayn'daki Uluslararası Müzik Akademisi'nde devam etti.
Yorumlarının derinliği ve özgünlüğü, teknik virtüözlüğü ve sahne karizmasıyla tüm dünyanın olduğu gibi İstanbullu müzikseverlerin de gönlünde yer edinen Kian Soltani, uluslararası arenaya 2013'te Helsinki'de kazandığı Paulo Viyolonsel Yarışması'yla çıktı ve 2017'de Leonard Bernstein Ödülü ile Credit Suisse Genç Sanatçı Ödülü'nü aldı. Çalgısının geniş ifade yelpazesini ve sinematik gücünü keşfe çıktığı solo albümü *Cello Unlimited* ile 2022 Opus Klasik Yenilikçi Dinleme Deneyimi Ödülü'nün de sahibi oldu.
Zürih Tonhalle, Staatskapelle Berlin, Münih Filarmoni, Viyana Senfoni, Hollanda Radyo Filarmoni, Detroit Senfoni, Toronto Senfoni, NHK Senfoni ve Santa Cecilia Ulusal Akademi Orkestrası gibi dünyanın önde gelen toplulukları eşliğinde çalan sanatçı, Verbier, Rheingau, Prag Dvořák, Bregenzer, Gstaad Menuhin, Grafenegg ve Salzburg gibi saygın festivallerin de düzenli konukları arasında yer alıyor.
Bu sezon Gianandrea Noseda yönetiminde Mahler Oda Orkestrası ile Hamburg Elbpilharmonie'de ve Daniel Harding yönetiminde Fransa Radyo Filarmoni eşliğinde çalan sanatçı, Fransa Ulusal Orkestrası, Sidney Senfoni, Yeni Zelanda Senfoni, Atlanta Senfoni ve St. Louis Senfoni'ye ilk kez konuk oluyor. Soltani ayrıca WDR Senfoni ve yerleşik sanatçısı olduğu İzlanda Senfoni ile Avrupa turnelerine çıkıyor.
Soltani'nin oda müziği programında ise Renaud Capuçon ve Mao Fujita ile trio olarak ve Benjamin Grosvenor ile duo olarak Avrupa turnelerinin yanı sıra Andreas Ottensamer ve Alessio Bax ile Amerika Birleşik Devletleri genelinde konserler yer alıyor.
Beares Uluslararası Keman Cemiyeti aracılığıyla cömert bir sponsor tarafından kendisine ödünç verilen Antonio Stradivari yapımı "The London, ex Boccherini" viyolonselini çalan Kian Soltani, 54. İstanbul Müzik Festivali'nin Dvořák'a adanan bu konserinde Viyana Senfoni Orkestrası eşliğinde bestecinin Si minör Viyolonsel Konçertosu'nu seslendiriyor.

■ Born in Bregenz, Austria, to a family of Persian musicians, Soltani began playing the cello at the age of four and was only 12 when he joined Ivan Monighetti's class at the Basel Music Academy. He was the recipient of Anne-Sophie Mutter Foundation scholarship in 2014 and completed further studies at the Kronberg Academy in Germany and International Music Academy in Liechtenstein.
With the depth and originality of his interpretations, technical virtuosity, and stage charisma, Kian Soltani – who has won the hearts of music lovers in Istanbul as well as around the world – rose to international prominence after winning the Paulo Cello Competition in Helsinki in 2013, and went on to receive the Leonard Bernstein Award and the Credit Suisse Young Artist Award in 2017. With his solo album *Cello Unlimited*, in which he explores the wide expressive range and cinematic power of his instrument, he also won the 2022 Opus Klassik Award for Innovative Listening Experience.
Soltani has performed with many leading ensembles such as the Tonhalle-Orchester Zürich, Staatskapelle Berlin, Munich Philharmonic, Wiener Symphoniker, Netherlands Radio Philharmonic, Detroit Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, NHK Symphony Orchestra, and Accademia Nazionale di Santa Cecilia. He is also a frequent guest at prominent festivals such as Verbier, Rheingau Music Festival, Dvořák Prague Festival, Bregenzer Festspiele, Gstaad Menuhin Festival, Grafenegg, and Salzburg to name but a few.


© HOLGER HAGE & DEUTSCHE GRAMMOPHON

The 2025/26 season is highlighted by his performance with the Mahler Chamber Orchestra with Gianandrea Noseda at the Elbphilharmonie in Hamburg, return to Orchestre Philharmonique de Radio France under Daniel Harding as well as several much-anticipated debuts with Orchestre National de France, Sydney Symphony Orchestra, New Zealand Symphony Orchestra, Atlanta Symphony Orchestra, and St. Louis Symphony Orchestra. Further highlights include European tour of WDR Sinfonieorchester as well as his residency with the Iceland Symphony Orchestra during which he embarks on a European tour.
As an active chamber musician, he will tour Europe in trio with Renaud Capuçon and Mao Fujita, and in duo with Benjamin Grosvenor, while joining Andreas Ottensamer and Alessio Bax for performances across the United States.
Kian Soltani plays 'The London, ex Boccherini' Antonio Stradivari cello, kindly loaned to him by a generous sponsor through the Beares International Violin Society.
In this concert of the 54th Istanbul Music Festival dedicated to Dvořák, Kian Soltani performs the composer's Cello Concerto in B minor with the Wiener Symphoniker.

VİYANA SENFONİ ORKESTRASI

Biyografi için lütfen bu sayfaya bakınız: 161
For the biography, please refer to page: 161

PROGRAM NOTLARI

Antonín Dvořák
Viyolonsel Konçertosu No. 2, Si minör, Op. 104

I. Allegro
II. Adagio ma non troppo
III. Finale. Allegro moderato

Dvořák'ın ilk gençlik denemesi olan ve 1865'te yazılan La Majör Viyolonsel Konçertosu'ndan 30 yıl sonra, 1895'te Amerika'da tamamladığı 2. Konçerto olağanüstü renkliliği, soliste sağladığı hem parlak teknik hem de müzikal olanaklarıyla ilgi çeker. Bohemya Dörtlüsü'nün kurucusu ünlü Çek viyolonselci Hanuş Wihan, besteciden kendisi için bir konçerto yazmasını istediğinde Dvořák, solo ve tutti partilerinin dengesini sağlamanın güçlüğünden yakınmış, belki de ilk konçertosunun unutulmuş olmasını düşünerek bundan kaçınmıştı. Ancak Brooklyn'de, o zamanlar New York Filarmoni'nin birinci viyolonselcisi olan Victor Herbert'in Viyolonsel Konçertosu'nu dinleyince, yeni konçertoyu yazmaya karar verdi. Konçertonun, 19 Mart 1896'da Londra Filarmoni Derneği'nce düzenlenen ilk seslendirilişinde aksilikler oldu: Dvořák ilk yorumu Wihan'a söz vermiş; Filarmoni Derneği ise, ona sormadan bu görevi viyolonselci Leo Stern'e teklif etmişti. Besteci buna çok direndiyse de sonunda konçertoyu yönetmek zorunda kaldı.
Dvořák'ın müzik dünyasında tanınmasına yardımcı olan Brahms'a "Bu güzellikte bir viyolonsel konçertosunun yazılabileceğini nasıl da düşünemedim" dedirten eser hem Çek hem de Amerika izlenimlerini yansıtır.
4/4'lük ölçüdeki 1. Bölüm geleneksel sonat yapısındaki *Allegro*'da birbirinden güzel temalar işlenir. Dvořák'in en güzel buluşlarından olan birinci tema önce klarnetlerle duyurulur, sonra muhteşem (*Grandioso*) başlığıyla orkestrada yansır. Sade ve sakin, Re Majör tondaki ikinci tema ise biraz temkinli (*Un poco sostenuto*) olarak önce kornoda belirir, sonra tahta üfleme çalgılara geçer. Bu temada Dvořák'ın, Foster'in *Swanee River* ezgisinin koro ve orkestra için yaptığı düzenlemesinin etkileri kuvvetle sezilir. Kısa ve hareketli üçüncü temadan sonra, viyolonsel doğaçtan çalış –*Quasi improvisando*– biçiminde ana temayı tekrar geliştirir. Bölüm Majör tonda sona erer.
2. Bölüm 3/4'lük ölçüde, Sol Majör tonda, pek o kadar ağır olmayan (*Adagio ma non troppo*) tempoda, hülyalı ve şiirsel bir havada ve üç bölmelidir: Önce duyulan sakin tema ilkin klarnette, sonra da viyolonselde yansır. İkinci bölmede Sol minör tonda duyulan şarkı biçimindeki ezgiyi Dvořák, ağır hastalığını duyduğu ve 1860'lı yıllarda âşık olduğu Josefina Kaunitzova'nın çok sevdiği "Beni yalnız bırak, hülyalarımla gezeyim" adlı Op.82 No.1 Lied'inden almıştır. Son bölmede, ilk tema önce kornolarda işitilir, sonra viyolonselin kadans biçimi süslemeleriyle bölüm sona erer.
3. Bölüm 2/4'lük ölçüde, Si minör tonda ve ılımlı neşedeki (*Allegro moderato*) tempodaki Finale'ye egemen olan Çek folkloru havasındaki rondoda, viyolonsel yorum incelikleriyle seçkinleşir. Önce üç kornonun yansıttığı marş ritimli tema, sonra bütün orkestrada, daha sonra da viyolonselde duyulur. Üç episod belirir: Önce kısa, sonra Re Majör tonda, *Poco meno mosso* (biraz daha yavaş) başlıklı, en sonda da Sol Majör tonda bir gençlik şarkısı gibi beliren *Dolce* (tatlı) başlıklı üçüncü episod, Dvořák'ın melodi zenginliğini yansıtır. Orkestrayla olan diyalogu solo viyolonsele sıcak bir sonorite olanağı da sağlar. Birinci ve ikinci bölümlerden alınan iki motifin yol açtığı lirik cümlelerin durgun havası, bestecinin 1895 Mayıs'ında haber aldığı Josefina'nın ölümüyle ilgilidir: Dvořák bu nedenle Finale'de bazı değişiklikler yapmış, kodadaki dört mezürü çıkartarak yerine, 60 mezürlük bölümde bu iki eski temayı Josefina'yı anmak için değerlendirmiştir. Ancak uyumsuz (*disonant*) tremololar bu eski anıların durgunluğunu siler. Eser, orkestranın gür ve parlak finaliyle son bulur. (Süre: 45')

— İRKİN AKTÜZE

Antonín Dvořák
Senfoni No. 9, Mi minör, Op. 95 "Yeni Dünya'dan"

I. Adagio-Allegro molto
II. Largo
III. Scherzo (Molto vivace)
IV. Allegro con fuoco

1892'de ününün zirvesinde olan Antonín Dvořák, Amerika'dan gelen ve para bakımından çok parlak olan bir öneriyi geri çeviremeyerek, New York'lu müziksever Mrs. Jeanette Thurber'in National Conservatory adlı özel konservatuvarının yöneticiliğini kabul etti.
Yeni Dünya'da Dvořák'ın ilgisini çeken birçok şey yanında, onu rahatsız eden de Amerikalıların kendi öz müziklerini değerlendirmemeleri, Avrupa'ya özenmeleriydi. Üç yıla yakın Amerika'da kalan ve 9. Senfoni'sini orada besteleyen Dvořák, bu eserinde Amerikan halk ezgilerini kullanmadığını, ancak onların karakteristik yönlerini inceleyerek müzikal şekiller oluşturduğunu; özellikle kendi özgün temalarını çağdaş ritim, armoni ve kontrpuan tekniğinin tüm olanaklarıyla geliştirip orkestral renklerle işleyerek senfonisini yarattığını söyler.
15 Aralık 1893'te Anton Seidl yönetimindeki New York Filarmoni Orkestrası tarafından ilk kez seslendirilen esere besteci "Yeni Dünya'dan İzlenimler ve Selamlar" başlığını vermişti. "Dvořák o kadar ustaca ve otantik çalışmıştı ki Amerikalılar bile kendi melodilerini duyduklarına inanıyorlardı" der müzik yazarı David Ewen. Bu nedenle de eser, NBC şirketinin yaptığı bir dinleyici anketinde Amerika'da en sevilen senfoni olarak seçildi.
2/4'lük ölçüde ve Mi minör tondaki 1. Bölümde klasik sonat formu (ana tema-yan tema-ikinci tema ve gelişimi-tekrar ve koda) Beethoven veya Brahms'ın yaptığı gibi, aynen uygulanır. 23 mezür süren ağır (*Adagio*) giriş, ana temaya hazırlıktır. Ustaca gelişen düşünceli bir motif, viyolonselde hafif sesle başlayıp flüte geçer. Tüm orkestra birden çok güçlü (*fortissimo*) şekilde girer (*Allegro molto*). Önce kornolarda parlak biçimde, sonra da klarnet ve fagotlarda çınlayan ana tema sergilenir. Daha sonra flüt ve obualarda yansıtılan yan tema, spiritual'lerin tipik yapı özellikleriyle "Swing long, sweet chariot"a benzeyen, özlem dolu bir dans havasıdır. İkinci tema ise flütün duyurduğu ve Sol Majör tona kayan bir Amerikan yerlisi ezgisidir.
4/4'lük ölçüdeki 2. Bölüm, Re bemol Majör tonda ve ağır (*Largo*) tempoda başlar. Bu bölümde, Amerikalı şair Henry W. Longfellow'un bir Amerikan yerlisi efsanesini canlandıran *Hiawatha'nın Şarkısı* adlı şiirinden esinlenilmiştir: Reis Hiawatha, kötü ruhları kovmak için, her yıl genç bir kadını çağlayana atarak kurban eder. Minnehaha (Gülen Su) kocasına engel olmak için, kendini çağlayana atar ve parçalanır. O günden sonra da Minneapolis'teki bu çağlayan onun adını taşımaktadır. Bu hüzünlü olay, girişteki üfleme çalgılar koralinden sonra İngiliz kornosunun pentatonik ve acıklı ezgisiyle canlandırılır. Dvořák bu bölüme "Efsane" başlığını vermiştir. Bu ezginin düzenlemesi daha sonra *Preri Şarkısı* adıyla hafif müzik parçası olarak ün kazanmıştır.
3. Bölüm 3/4'lük ölçüde ve Mi minör tonda, çok canlı (*Molto vivace*) tempoda, üçgen (*triangle*) ve sert akorlarla başlayan ilkel vahşilikteki bir *Scherzo*'dur. Dvořák bölümün ana temasını, yazmayı tasarladığı *Hiawatha* operasındaki Amerikan yerlilerinin dansı olarak düşünmüştü. Bu çılgın dansı vals şeklindeki iki Trio, vatana selam yollar gibi, izler: Önce tahta üflemelerle duyurulan melankolik Mi Majör tondaki bölme, sonra da canlı bir Bohemya dansı. Bu trio bölmesini Longfellow şöyle tanımlar: "Sanki Bohemya'daki bir kır lokantasına Schubert ile birlikte konuk olduk".
4. Bölüm 4/4'lük ölçüde, neşeli ve ateşli (*Allegro con fuoco*) tempoda ve yine Mi minör tondadır. Kısa girişi, trompet ve kornoların tutkulu biçimde duyurduğu Yeni Dünya teması izler. Bu fanfarlı ve ilkel marş temasını klarnet bir Bohemya ezgisiyle cevaplar; buna flüt ve kemanların neşeli polkası da katılır. Dvořák burada birinci bölümün bazı temalarını kullanmıştır: Bu temalar eski ve yeni dünyanın simgeleri olarak sergilenir. Besteci böylece her iki dünyayla da ilişki içinde kalmayı düşünür gibidir. (Süre: 45')

— İRKİN AKTÜZE

MAISON LÂLE

KAAN BULAK & ENSEMBLE
Kaan Bulak piyano ve elektronikler piano and electronics
Moritz Ter-Nedden keman violin
Arianna Smith viyola viola
Umut Sağlam viyolonsel cello
Benedek Devich kontrbas double bass
SARAH ARISTIDOU soprano
THERESA MARIA FORTHAUS görsel yönetmen visual director
AMANDA DONATO dansçı dancer

15.06.2026 PE TH 20.00	Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Kadıköy Municipality Süreyya Opera House

Kaan Bulak
Piyano Beşlisi No. 3 “Pendulum”
Piano Quintet No. 3 ‘Pendulum’

Kaan Bulak
Maison Lâle*

* **DÜNYA PRÖMİYERİ**
WORLD PREMIERE

* **İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ ESER SİPARİŞİ**
COMMISSIONED BY ISTANBUL MUSIC FESTIVAL

Süre: 75’ (arasız)
Duration: 75’ (w/o interval)

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH

KAAN BULAK

■ 1991 yılında Almanya’nın Aachen şehrinde dünyaya gelen Kaan Bulak çocukluğunu İstanbul’da geçirdi. Daha sonra Stuttgart’taki okul yıllarında Andrej Jussow’dan piyano dersleri aldı. Köln’de matematik ve ekonomi alanlarındaki kısa süreli tecrübesinin ardından ses üretimi ve kompozisyona yönelerek Berlin Sanat Üniversitesi’nde ses çalışmaları üzerine yüksek lisans yaptı.
Bulak 2018-2020 yıllarında ZKM Karlsruhe Sanat ve Medya Merkezi’nde #bebeethoven bursuyla yerleşik sanatçı olarak bulunduğu üç yıllık süreçte kendi topluluğunu kurdu ve zenginleştirilmiş (augmented) piyano konsepti için “Lynch” adını verdiği 360°’lik hoparlörü geliştirdi. 2024’te Cité Internationale des Arts’ta Berlin’i temsilen misafir sanatçıyken ikinci piyano konçertosu *Pendulum*’un yanı sıra Matthes & Seitz yayınevi için sanat algısı ve sürrealizm üzerine odaklanan ilk kitabını kaleme aldı.
Besteci, piyanist ve yapımcı Kaan Bulak müziğe sesin ötesinde, bir düşünme biçimi olarak yaklaşıyor. Berlin’de yaşayan ve kendisini disiplinlerarası olduğu kadar kültürlerarası bir sanatçı olarak tanımlayan Bulak’ın müzikal işbirlikleri, minimal teknonun öncülerinden Ricardo Villalobos’tan ünlü viyolonselci Anastasia Kobekina ve trompet virtüözü Simon Höfele’ye, avangart sanatçı Robert Lippok’tan psikedelik rock ikonu Gaye Su Akyol’a kadar uzanıyor. Bulak, oda müziğinden elektronik müziğe ve işitsel-görsel enstalasyonlara uzanan geniş yelpazedeki eserleriyle Berlin Filarmoni, Berlin Konzerthaus, Radialsystem, Hamburg Elbphilharmonie, Zürih Operası gibi salonlara ve Verbier, Beethovenfest, Würzburg Mozartfest, Ludwigsburg, RefractionDAO, Krasnoyarsk Müze Bienali gibi festivallere konuk oluyor.
Kurduğu yapım firması Feral Note ile 2019 Almanya Kültür ve Yaratıcı Endüstri Öncüleri ödülünü kazanan Kaan Bulak, aynı zamanda Berlin Müzisyenler Sendikası’nın başkanı olarak şehrin kültür politikalarında rol oynuyor.

■ Born in Aachen, Germany in 1991, Kaan Bulak spent his childhood in Istanbul. During his school years in Stuttgart, he was a piano student of Andrej Jussow. After excursions into mathematics and economics in Cologne, Bulak found his way to sound production and composition, graduating from the Sound Studies master’s programme at the University of the Arts in Berlin.
He spent three years as artist-in-residence at ZKM Karlsruhe as a fellow of #bebeethoven where he founded his ensemble and developed the 360° speaker ‘Lynch’ for the augmented piano concept and was the representing artist of Berlin at Cité Internationale des Arts Paris where he wrote his second piano concerto *Pendulum* and his first book on art perception and surrealism for the publishing house Matthes & Seitz.
Composer, pianist, and producer Kaan Bulak approaches music as a mode of thinking beyond sound. He lives in Berlin and defines himself as an interdisciplinary as well as intercultural artist. His collaborations range from minimal techno pioneer Ricardo Villalobos to celebrated cellist Anastasia Kobekina and trumpet virtuoso Simon Höfele, from avant-garde artist Robert Lippok to psychedelic rock icon Gaye Su Akyol.
With works spanning a wide range from chamber music to electronic music and audiovisual installations, Bulak appears at venues such as the Berlin Philharmonie, Konzerthaus Berlin, Radialsystem, Hamburg Elbphilharmonie, and Zurich Opera House, as well as at festivals including Verbier, Beethovenfest, Würzburg Mozartfest, Ludwigsburg, RefractionDAO, and the Krasnoyarsk Museum Biennale.
Kaan Bulak, who won the 2019 German Cultural and Creative Industries Pioneer Award with his production company Feral Note, also plays an active role in the city’s cultural policies as the chairman of the Berlin Musicians’ Association.



SARAH ARISTIDOU

■ Kaan Bulak’ın 2021 tarihli *S’Agapo* albümünde işbirliği yaptığı, koloratur tekniğindeki çevikliğiyle öne çıkan Fransız-Kıbrıslı soprano Sarah Aristidou klasik, çağdaş ve halk müziği repertuvarlarında olduğu kadar doğaçlamadaki rahatlığıyla, söylediği her notayla kurduğu derin duygusal bağ ve etkileyici sahne hâkimiyetiyle uluslararası alanda dikkat çekiyor.
2022’de Belmont Çağdaş Müzik Ödülü’nü alan ilk şarkı olan Aristidou, kuşağının en yenilikçi ve yaratıcı isimleri arasında sayılıyor.
Aristidou yakın zamanda Viyana Devlet Operası’nda Pablo Heras-Casado ve Bavyera Devlet Operası’nda Kent Nagano yönetiminde seslendirdiği, Ligeti’nin *Büyük Korku* operasındaki Venus/Gepopo rolleriyle büyük yankı uyandırdı. Sanatçı geçtiğimiz sezonlarda Medici televizyonu için Franz Welser-Möst yönetimindeki Cleveland Orkestrası ile Poulenc’in *La Voix Humaine* operasını kaydetti. BOZAR’da Spectra Ensemble eşliğinde Berio’nun *Recital I (for Cathy)*


© SASH SEURAT SAMSON

eserini seslendiren Aristidou, Paris Orkestrası ile önce, Ariane Matiakh yönetiminde "Transfiguré – 12 vies de Schönberg" adlı televizyon programına konuk oldu ve ardından Klaus Mäkelä yönetiminde Fauré'nin *Requiem*'ini seslendirdi. Ayrıca Bükreş ve Berlin turnelerinde Boulez ve Debussy'nin eserlerini ve Ensemble Intercontemporain eşliğinde Berio'nun *Halk Şarkıları* adlı şarkı dizisini seslendirdi.
Diskografisinde Kaan Bulak ile kaydettiği *S'Agapo* (Feral Note), *AETHER* (2021), *Enigma* (2023), *Thomas Larcher: The Living Mountain* (ECM) gibi kayıtlar ve Max Cooper'ın *Seme* adlı kısaçaları bulunan Aristidou, solo çalışması *Enigma* (Alpha Classics) ile ise Alman Plak Eleştirmenleri Ödülleri'ni kazandı.

■ French-Cypriot soprano and agile coloratura Sarah Aristidou, who collaborated with Kaan Bulak in his 2021 album *S'Agapo*, is a gifted singer, vocally serene in classical, contemporary, and folk music, as well as live improvisations.
Becoming the first singer to receive the Belmont Prize for Contemporary Music in 2022, Aristidou ranks as one of the most innovative and creative artists of her generation, known for the deep emotional connection to every note she sings and her remarkable stage presence.
Aristidou has recently caused a major sensation with her performances in the roles of Venus/Gepopo in Ligeti's *Le Grand Macabre*, conducted by Pablo Heras-Casado at the Vienna State Opera and by Kent Nagano at the Bavarian State Opera.
The artist recently recorded Poulenc's opera *La Voix humaine* with the Cleveland Orchestra under the direction of Franz Welser-Möst for Medici. She performed Berio's *Recital I (for Cathy)* with the Spectra Ensemble at BOZAR and, following her appearance with the Orchestre de Paris under Ariane Matiakh in the television programme "Transfiguré – 12 vies de Schönberg", she went on to perform Fauré's *Requiem* under the baton of Klaus Mäkelä. Other highlights include tours in Bucharest and Berlin featuring works by Boulez and Debussy, as well as Berio's song cycle *Folk Songs* performed with the Ensemble Intercontemporain.
Her discography includes recordings such as *S'Agapo* (Feral Note), made with Kaan Bulak, *AETHER* (2021), *Enigma* (2023), and *Thomas Larcher: The Living Mountain* (ECM), as well as Max Cooper's short work *Seme*. With her solo album *Enigma* (Alpha Classics), Aristidou received the German Record Critics' Award.

THERESA MARIA FORTHAUS

Görsel sanatlar ile sahne sanatları arasında hareket eden çokdisiplinli bir üretim pratiğine sahip fotoğrafçı, yönetmen ve çağdaş sanatçı Theresa Maria Forthaus'un insan bedenini merkeze aldığı fotoğraf, video ve performans çalışmaları, belgesel ile kurgu arasındaki sınırları bulanıklaştırıyor. Dans, (hareketli) görüntü, ses ve metni bir araya getirerek kimlik ile topluluğu, sürekli değişen ve birbirine bağlı süreçler olarak ele alıyor.
Sanatçı, Hollanda'nın Enschede şehrindeki AKI ArtEZ Sanat ve Tasarım Akademisi'nden mezun oldu. Londra Sanat Üniversitesi'ndeki değişim programında okurken, fotoğrafları Hayward Galerisi ve Tate Modern'de sergilendi. Fotoğraf üzerine uluslararası bir yayın olan *GUP Magazine* tarafından Yeni Hollanda Fotoğrafçılık Yeteneği Ödülü'ne layık görüldü. Video çalışmaları Art Biesenthal'da, bağımsız film festivallerinde ve Uferstudios Berlin'deki çeşitli performanslar kapsamında sergilenen sanatçının DANCAE ve Berlin Devlet Operası dansçıları işbirliğiyle hazırladığı son video projesi, Berlin'deki Offsite by Wehrmuehle'de prömiyer yaptı.
Theresa Maria Forthaus, 54. İstanbul Müzik Festivali kapsamında düzenlenen Maison Lâle konserinde zaman ve mekân algısını, benzersiz görsel anlatımıyla esnetiyor.

■ Theresa Maria Forthaus works as a photographer, director and artist, oscillating between visual and performing arts. With the human body at its core, her photo, video and performance works blur the line between documentary and fiction. By combining dance, (moving) image, sound and text, she explores identity and community as continuously shifting and intrinsically linked processes.
Forthaus graduated at AKI ArtEZ Academy of Art & Design in Enschede in the Netherlands. During her semester abroad at the University of the Arts London in the UK, her photographs were exhibited at the Hayward Gallery and the Tate Modern in London. She was awarded the New Dutch Photography Talent Award by *GUP Magazine*. Her video works were shown amongst others at Art Biesenthal, independent film festivals, and in collaboration with performances at Uferstudios Berlin. Her latest video project, a collaboration with DANCAE and dancers of the Staatsballett Berlin among others, premiered at Offsite by Wehrmuehle in Berlin.
At the Maison Lâle concert presented as part of the 54th Istanbul Music Festival, Theresa Maria Forthaus stretches the perception of time and space through her distinctive visual narrative.

AMANDA DONATO

■ Toronto doğumlu koreograf, performans sanatçısı, yönetmen ve eğitmen Amanda Donato, Toronto Metropolitan Üniversitesi'nde psikoloji okudu. Kaan Bulak'ın müziğine hazırladığı *TOUGHGUY* adlı koreografisi Berlin Festivali'nde prömiyer yaptı. Berlin'de yaşayan Donato'nun çokdisiplinli çalışmaları sahne ile ekranları, sanat mekânlarını, ticari ve bağımsız projeler ile uluslararası stüdyoları kapsıyor. Ayrıca KDV performans grubuyla uluslararası turnelere çıkıyor.

■ Amanda Donato is a Toronto-born choreographer, performer, director and educator based in Berlin. Her multidisciplinary work moves fluidly between stage and screen, art spaces, commercial and independent work, and studios internationally. She also holds a BA in Psychology from Toronto Metropolitan University. Her choreography *TOUGHGUY* in collaboration with Kaan Bulak's music was premiered at Berliner Festspiele and as part of the KDV performance group she tours internationally.

MORITZ TER-NEDDEN

■ Çağdaş müziği, aslına sadık tarihsel icra anlayışını ve yeni konser formatlarını aynı potada eriterek gerçekleştirdiği yenilikçi çalışmalarıyla tanınan kemancı Moritz Ter-Nedden'in sanatsal çalışmalarının merkezinde hep, müziğin günümüzle nasıl ilişki kurabileceği sorusu yer aldı. Detmold ve Hannover'de eğitim gören sanatçı, çağdaş bestecilerle yakın işbirliği içinde çalışarak yeni eserlerin ilk tasarım aşamasından prömiyerlerine kadar olan sürece eşlik etti. Çağdaş müziğe olan bağlılığının takdiri olarak Boris Pergamenschikow Ödülü'ne layık görüldü.
Treppenhausorchester'in başkemancısı olarak yenilikçi klasik müzik alanında Avrupa'nın önde gelen topluluklarından birinin şekillenmesinde önemli bir rol oynayan Ter-Nedden ayrıca oda müziği sanatçısı ve solist olarak önemli festivallerde sahneye çıkıyor; Bremen Alman Oda Filarmonisi, Bavyera Radyo Orkestrası ve Potsdam Oda Akademisi gibi orkestraların başkemancılığını yapıyor. 2017–2022 yılları arasında Essen Folkwang Oda Orkestrası'nın başkemancısıydı. 2025/26 sezonundan itibaren ise Neuss Oda Akademisi'nin başkemancısı ve Bonn Klasik Filarmoni'nin müzik direktörü olarak görev yapıyor.
Moritz Ter-Nedden, 1789 yapımı, Joseph Gagliano imzalı bir kemanla çalışmalarını sürdürüyor.

■ Moritz Ter-Nedden is a highly acclaimed violinist known for his innovative work at the intersection of contemporary music, historically informed performance, and new concert formats. At the core of his artistic work lies the question of how music can remain relevant today. He studied in Detmold and Hannover and works closely with contemporary composers, often accompanying new works from their initial conception to their premieres. In recognition of his commitment to contemporary music, he was awarded the Boris Pergamenschikow Prize.
As concertmaster of the Treppenhausorchester, he has played a key role in shaping one of Europe's leading ensembles for innovative classical music. He also appears regularly as a chamber musician and soloist at major festivals and serves as concertmaster with orchestras such as Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, the Bavarian Radio Orchestra, and Kammerakademie Potsdam. From 2017 to 2022, he was concertmaster of the Folkwang Kammerorchester Essen; since the 2025/26 season, he has been appointed concertmaster of Kammerakademie Neuss and Musical Director of the Klassische Philharmonie Bonn. Moritz Ter-Nedden performs on a violin by Joseph Gagliano (1789).

ARIANNA SMITH

■ Şikagolu viyola sanatçısı Arianna Smith, müzik yolculuğuna hâlâ müzikal ailesi olarak gördüğü Roland ve Almita Vamos ile Marko Dreher'dan aldığı derslerle başladı. Los Angeles'taki Colburn Okulu'nda Paul Coletti ile lisans eğitimini tamamladıktan sonra Paris Konservatuvarı'nda Jean Sulem ile çalışarak yüksek lisans derecesini alan Smith Hem Belçika'daki Queen Elisabeth Music Chapel'da hem de Almanya'daki Villa Musica Rheinland-Pfalz'da yerleşik sanatçı olarak konserler verdi.
"Klasik müzik dünyasında daha önce görülmemiş bir enerji" (*ClassiqueNew*s, Hubert Stoecklin) sözleriyle övülen Smith, eleştirmenler tarafından cesur sanatsal yaklaşımı ve etkileyici sahne varlığıyla, kendi kuşağının en dinamik viyola sanatçılarından biri olarak tanımlanıyor. Sanatçı ilk olarak Vaşington'daki Kennedy Center, Los Angeles'taki Walt Disney Hall, Şikago'daki Senfoni Merkezi ve Harris Tiyatrosu gibi ABD'nin önemli konser salonlarındaki performansları ve NPR radyosunun Şikago Kültür Merkezi'nden yaptığı canlı yayınla ulusal çapta dikkat çekti.
Kariyeri kısa sürede Atlantik'in ötesine uzanan ve bugün Paris'te yaşayan viyolacı, Avrupa'nın birçok saygın salonunda konserler verdi; Paris Filarmoni, Hamburg Elbphilharmonie, Lüksemburg Filarmoni, Berlin Konzerthaus, Paris Ulusal Operası, Gaveau ve Cortot salonları, Fransa Radyosu'nun Studio 104'ü ve Brüksel'deki Flagey ile Bozar bunlar arasında sayılabilir.
Performansları NPR, WFMT, KUSC ve France Musique'in programlarında uluslararası çapta yayımlandı. Tutkulu bir oda müziği icracısı olarak, Steven Isserlis, Christian Tetzlaff, Vadim Repin, Ébène Dörtlüsü, James Galway, Emmanuel Pahud, Arnold Steinhardt ve Paul Coletti gibi efsanevi sanatçı ve topluluklarla aynı sahneyi paylaştı; Verbier Festivali, Perlman Müzik Programı, Krzyzowa Uluslararası Festivali ve Kronberg Akademisi'nde solist sanatçı olarak çaldı.
Halen Insula Orkestrası'nda konuk viyola grup şefi olan ve Les Musiciens du Louvre ile düzenli olarak sahneye çıkan Smith, aynı zamanda farklı kültürel geçmişlerden kadın besteci ve müzisyenleri desteklemeye adanmış, tamamı kadınlardan oluşan ödüllü Mona Dörtlüsü'nün (2018–2023) kurucusu.

Işıltılı tonu, duygusal samimiyeti ve korkusuz merakıyla övgü toplayan Arianna Smith, her performansına kattığı maceracı ruh ve hayal gücüyle dünya çapında dinleyicileri mest etmeye devam ediyor.

■ Originally from Chicago, violist Arianna Smith began her musical journey with Roland and Almita Vamos and Marko Dreher – teachers she continues to regard as her musical family. Holding a master's degree from the Conservatoire de Paris, where she studied with Jean Sulem, and a bachelor's degree from the Colburn School in Los Angeles under the mentorship of Paul Coletti, Smith has been artist-in-residence at both the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium and Villa Musica Rheinland-Pfalz in Germany.
Arianna Smith has been praised for her 'energy never seen before in the classical world' (*ClassiqueNews*, Hubert Stoecklin). With her bold artistry and magnetic stage presence, she has become one of the most dynamic violists of her generation. Smith first captured national attention performing at major American venues including the Kennedy Center in Washington D.C., Walt Disney Hall in Los Angeles, Chicago's Symphony Center and Harris Theater, and in a live broadcast from the Chicago Cultural Center on National Public Radio (NPR).
Her career soon carried her across the Atlantic, where she is now based in Paris and has since performed in many of Europe's most celebrated halls – the Philharmonie de Paris, Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie de Luxembourg, Konzerthaus Berlin, Paris National Opera, Salle Gaveau, Salle Cortot, Radio France's Studio 104, and Brussels' Flagey and Bozar.
Her performances have been featured internationally on the programmes of NPR, WFMT, KUSC, and France Musique. An avid chamber musician, she has shared the stage with legendary artists such as Steven Isserlis, Christian Tetzlaff, Vadim Repin, the Ébène Quartet, James Galway, Emmanuel Pahud, Arnold Steinhardt, and Paul Coletti. She has been a featured solo artist at the Verbier Festival, the Perlman Music Program, the Krzyzowa International Festival, and the Kronberg Academy.
Arianna Smith currently serves as guest principal viola with the Insula Orchestra and performs regularly with Les Musiciens du Louvre. She is also the founder of the award-winning Mona Quartet (2018–2023), an all-female ensemble dedicated to championing women composers and musicians from diverse cultural backgrounds.
Celebrated for her radiant tone, emotional honesty, and fearless curiosity, Arianna Smith continues to captivate audiences worldwide, bringing a spirit of adventure and imagination to every performance.

UMUT SAĞLAM

■ 1998 Ankara doğumlu Umut Sağlam, viyolonsel eğitimine 2009 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Tufan Tahir Tolga ile başladı. 2014–2016 arasında eğitimine Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda Dilbağ Tokay ile devam etti. 2016 yılında Berlin'de bulunan Barenboim-Said Akademisi'ne burslu olarak kabul edildi ve 2020 yılında Prof. Frans Helmerson'un sınıfından mezun oldu. 2021 yılında Hanns Eisler Berlin Müzik Okulu'nda Prof. Claudio Bohorquez ile başladığı yüksek lisans eğitimini 2024 yılında tamamladı.
Aurora Müzik Festivali, Kronberg Viyolonsel Akademisi, İstanbul Müzik Festivali, Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi, Krzyżowa Müzik Festivali, Ysaÿe's Knokke Müzik Festivali ve Villa Musica gibi etkinliklerde yer alan Sağlam; Daniel Barenboim, András Schiff, Steven Isserlis, Gary Hoffman, Tabea Zimmermann, Daniel Müller-Schott, Peter Bruns, Maria Kliegel, Jens Peter Maintz ve Alexander Rudin gibi saygın müzisyenlerle çalışma ve aynı sahneyi paylaşma fırsatı buldu.
Eylül 2017'den Mayıs 2022'ye kadar Güher & Süher Pekinel'in "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesi kapsamında enstrüman bursuyla desteklenen Sağlam, bu süreçte 1801 yapımı Nicolas Lupot imzalı bir viyolonsel ile birçok resital ve oda müziği konseri verdi.
Solist olarak Bilkent Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Bursa, Çukurova, İzmir ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestraları ile Paris Konservatuvarı Gençlik Orkestrası eşliğinde sahneye çıktı.
2022 yılında İKSV tarafından klasik müzik alanında gelecek vadeden genç müzisyenlere verilen Aydın Gün Teşvik Ödülü'ne layık görüldü. Ayrıca 2015 yılında Bulgaristan'da düzenlenen Uluslararası Alman ve Avusturya Müziği Yarışması'nda ikincilik, İtalya'daki Genç Virtüözler Yarışması'nda birincilik, 2017 yılında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın düzenlediği Uluslararası Genç Yetenekler Yarışması'nda birincilik, İş Sanat'ın "Parlayan Yıldızlar" serisinde birincilik ve Meriç Soylu Özel Ödülü, 2018'de İtalya'daki Gaetano Zinetti Müzik Yarışması Solist Kategorisi'nde ve aynı yıl Fransa'daki Tremplin Uluslararası Viyolonsel Yarışması'nda birincilik, 2023'te 1. Ulusal Doğan Cangal Viyolonsel Yarışması'nda birincilik ve Zorunlu Eser Özel Ödülü'nü kazandı.
2018'den bu yana Daniel Barenboim yönetimindeki Doğu-Batı Divanı Orkestrası'nın çeşitli turnelerinde yer alan sanatçı, Berlin Konzerthaus, Potsdam Oda Akademisi, Leipzig MDR Senfoni ve Tekfen Filarmoni gibi orkestralar bünyesinde konserler verdi.
2019/2020 sezonunda, Fransız viyolonselci Gautier Capuçon'un Paris'te Louis Vuitton Vakfı'nda yürüttüğü "Viyolonsel Mükemmeliyet Sınıfı" programına kabul edilen altı viyolonselciden biri olan Sağlam, 2022–2024 arasında Borusan Kocabıyık Vakfı Müzik Bursu'na layık görülerek bu süre zarfında vakfın aktif bursiyeri olarak desteklendi.
Sağlam, kurucusu olduğu yaylı çalgılar dörtlüsü Viatores Quartet ile oda müziği yüksek lisans çalışmalarına Frankfurt Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde Prof. Tabea Zimmermann ve Hannover Müzik, Drama ve Medya Üniversitesi'nde Prof. Oliver Wille ile devam ediyor.
2024 yılında, Viatores Quartet ile Felix Mendelssohn Bartholdy Üniversitelerarası Müzik Yarışması'nda birincilik ve Genç Müzisyenler Dostları özel ödülü, 2025 yılında Heidelberger Baharı Festivali bünyesindeki Irene Steels-Wilsing Yaylı Dörtlü Yarışması'nda ikincilik, Wigmore Hall Yaylı Dörtlü Yarışması'nda ise iki özel ödülün sahibi olan Umut Sağlam, 1914 yılında Hamburg'da yapılmış George Winterling imzalı bir viyolonsel ile çalışmalarını sürdürüyor.

■ Born in Ankara in 1998, Umut Sağlam began his cello studies in 2009 at the Hacettepe University Ankara State Conservatory with Tufan Tolga. Between 2014 and 2016, he continued his education at the Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatory with Dilbağ Tokay. In 2016, he was awarded a scholarship to study at the Barenboim-Said Akademie in Berlin, where he graduated in 2020 from the class of Prof. Frans Helmerson. He then pursued his master's degree at the Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' Berlin with Prof. Claudio Bohorquez, completing it in 2024.
Sağlam has participated in prestigious events, including the Aurora Music Festival, Kronberg Cello Akademie, Istanbul Music Festival, Ayvalık International Music Academy, Krzyżowa Music Festival, Ysaÿe's Knokke Music Festival, and Villa Musica. He has had the opportunity to work and perform with distinguished musicians including Daniel Barenboim, Sir András Schiff, Steven Isserlis, Gary Hoffman, Tabea Zimmermann, Daniel Müller-Schott, Peter Bruns, Maria Kliegel, Jens Peter Maintz, and Alexander Rudin.
From September 2017 to May 2022, Sağlam was supported by the 'Young Musicians on World Stages' project of Güher & Süher Pekinel, receiving an instrument scholarship. During this time, he performed extensively as a soloist and chamber musician on an 1801 Nicolas Lupot cello.
As a soloist, he has performed with orchestras including the Bilkent Symphony Orchestra, Presidential Symphony Orchestra of Türkiye, the state symphony orchestras of Bursa, Çukurova, İzmir, and Istanbul, as well as the Orchestre des Jeunes du CRR de Paris.
In 2022, he was awarded the Aydın Gün Encouragement Award by the Istanbul Foundation for Culture and Arts, recognising promising young musicians in classical music.
Sağlam is a prize-winner of numerous international competitions, including second prize at the International German and Austrian Music Competition in Bulgaria (2015), first prize at the Young Virtuosos Competition in Italy, first prize at the International Young Talents Competition organized by the Istanbul State Symphony Orchestra (2017), first prize and the Meriç Soylu Special Prize in İş Sanat's 'Rising Stars' series, first prizes at the Gaetano Zinetti Music Competition (Italy) and the Tremplin International Cello Competition (France) in 2018, as well as first prize and the compulsory work special prize at the 1st National Doğan Cangal Cello Competition in 2023.
Since 2018, he has been a member of the West-Eastern Divan Orchestra under the direction of Daniel Barenboim, performing on international tours. He has also appeared in ensembles such as the Konzerthaus Berlin, Kammerakademie Potsdam, MDR Sinfonieorchester Leipzig, and Tekfen Philharmonic Orchestra.
In the 2019/2020 season, Sağlam was selected as one of six cellists to participate in Gautier Capuçon's 'Classe d'excellence de Violoncelle' at the Fondation Louis Vuitton in Paris.
Between 2022 and 2024, he was awarded the Borusan Kocabıyık Foundation Music Scholarship and was actively supported as a scholarship holder. Sağlam is the founder of the Viatores Quartet, with which he continues his master's studies in chamber music at the Hochschule für Musik Hannover with Prof. Oliver Wille.
In 2024, the quartet won first prize at the Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb and the 'Freunde Junge Musiker' Prize. In 2025, they were awarded second prize at the Irene Steels-Wilsing String Quartet Competition within the Heidelberger Frühling festival, two special prizes at the Wigmore Hall International String Quartet Competition and two special prizes in Banff International String Quartet Competition.
Umut Sağlam plays a cello made by George Winterling in Hamburg in 1914.

BENEDEK DEVICH

■ Genç kuşak Macar müzisyenlerin öne çıkan yeteneklerinden, Junior Prima Ödülü sahibi kontrbas sanatçısı Benedek Devich, oda müzisyeni olarak Kaposfest, Kronberg Akademisi, Verbier Festivali ve Krzyżowa Müzik gibi birçok saygın etkinlikte yer aldı.
Devich'in sanatsal anlayışına göre kontrbas yalnızca bir eşlik enstrümanı değil, aynı zamanda kendi başına lirik ve virtüöz bir solo çalgı da olabilir. Bu doğrultuda, enstrümanın tını çeşitliliğini göstermek amacıyla düzenlemeler yapan sanatçı, resital programlarını çoğu zaman stil karşıtlığı ve hikâye anlatıcılığı üzerine yapılandırıyor; müzikal bir diyalog kurmak ve yeni anlamlar oluşturmak için farklı dönemlerden eserleri bir araya getiriyor.

■ Benedek Devich, Junior Prima Award-winning double bass player, is an outstanding talent of the young generation of Hungarian musicians. He has participated as a chamber musician in several renowned festivals, including Kaposfest, Kronberg Academy, Verbier Festival, and Krzyżowa Music. Benedek Devic's artistic credo is that the double bass is not only an accompanying instrument, but can also be a lyrical and virtuoso solo instrument in its own right. In this spirit, he creates transcriptions to show the instrument's diversity of timbres. His recital programs are often structured according to the principles of stylistic contrast and storytelling: pieces from different musical eras are juxtaposed to create a musical dialogue and new meanings.

PROGRAM NOTLARI

Kaan Bulak
Piyano Beşlisi No. 3 “Pendulum”

Kaan Bulak’ın *Pendulum* eseri, *Nefs, Kelhan, Lux, Mirror, Silencio* ve *Pendulum* adlı altı bölümden oluşuyor. Bulak, bir çember gibi tekrar başladığı noktaya varacak şekilde düzenlediği eserinde, tıpkı bir sarkaç gibi gidip gelen motiflerdeki sabitliğe dikkat çekiyor. Öte yandan, durduğu yerin rüyadaymışçasına ayaklarının altından kayıp gittiğini de ifade ediyor.
Nefs başlıklı ilk bölümde, “tam olarak sessizliğin kendisi” diye tanımladığı, rüzgârın yapraklardaki hafif sesinden ve kuşların nefesli şarkılarından yola çıkıyor. İkinci bölüm *Kelhan*’da Metin And’ın *Dionisos ve Anadolu Köylüsü* adlı inceleme kitabındaki oyunlardan esinlenen Bulak, Latince’de ışık anlamına gelen *Lux* bölümünde ise, yıllar önce karanlık ve dev bir kilisede, gece sabaha dönerken, renkli camlardan içeri sızan ışıkların eşliğinde kilise orgunda bestelediği naif ve tatlı tınıların peşine düşüyor. Bunu Zen felsefesinden hareketle içgüdüsüne giden bir yol aradığı, daha derinlerdeki hayali bir dünyanın kapılarını aralayan *Mirror* bölümü takip ediyor. Bulak’ın hem eserin başındaki sessizliğe hem de David Lynch’in *Mulholland Çıkmazı*’ndaki gece kulübüne atıfta bulunduğu *Silencio*, neyin gerçek, neyin rüya olduğunun önem taşımadığı bir bölüm. Hayali bir dünyada kendini bırakma hissine bir davet. Parça, Beethoven’dan ufak bir alıntı ile piyanonun kadansına ulaşarak altıncı ve eserle aynı ismi taşıyan son bölüme, *Pendulum*’a bağlanıyor. Burada kontrbas ve viyolonselin git-gel motifi sarkacı andırıyor; bu sabit motifin üstünde diğer enstrümanlar kayıyor, gitgide güçleniyor ve ifade gücüne kavuşuyor. Eser yeni bulunan güç ile tam tepe noktasına varırken bir anda sessizlik geri dönüyor; yine doğanın sesi, ancak bu sefer yarım nota daha pes: Ayaklar yere daha sağlam basıyor. Seyahat sonunda başlangıçtaki melodi tekrar beliriyor. Hiçbir şey değişmemesine rağmen her şey değişmiş gibi duruyor.

Kaan Bulak
Maison Lâle*

*** DÜNYA PRÖMİYERİ**
*** İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ ESER SİPARİŞİ**

İstanbul Müzik Festivali’nin bu yılki iki eser siparişinden biri olan Maison Lâle (Lale Evi) modern şehir yaşamında şekil değiştiren ritüelleri ve gelecek olasılıklarını odağına alan hem işitsel hem görsel hem de düşsel bir çalışma. Anadolu’nun köylerinde kadim çağl ardan beri ölüm ve yeniden doğum döngüsünü temsil eden mevsimsel törenlerden 17. yüzyılda bütün bir Avrupa’yı saran lale düşkünlüğüne uzanan tarihsel göndermeler taşıyan eser, bir zamanların geçicilikle, fanilikle ilişkilendirilen güzellik anlayışına cisim veren bu çiçeğe günümüz dünyasında bir anlığına da olsa açabileceği yeni bir yer arıyor: belki şehrin geceleri en tekinsiz bölgesi, belki bir yeraltı kulübünün derinleri, belki de yok olduğu hâlde rüyalarımıza girmeye devam eden o ev... Tam anlamıyla gerçeküstü bir görsel şölen festival izleyicilerini bekliyor.



MÜZEDE FADO GECESİ
A NIGHT OF FADO AT THE MUSEUM

SARA CORREIA vokal voice
DIOGO CLEMENTE fado viyolası fado viola
ÂNGELO FREIRE Portekiz gitarı Portuguese guitar
FREDERICO GATO bas gitar bass guitar
JOEL SILVA davul drums

25.06.2026
PE TH 21.00

İstanbul Arkeoloji Müzeleri Bahçesi
The Garden of Istanbul Archeological Museums

Sara Correia'nın yeni albümü Tempestade'den tamamı kadın bestecilere ait aşk, özlem ve direniş temalı şarkılar
Songs from Sara Correia's new album Tempestade, weaving love, longing, and resilience, composed entirely by women

Intro
Avisem Que Eu ChegueiEu Venho
Fado Sara
Liberdade
As Mãos Do Meu Carinho
Agora O Tempo
Tu Nao Me Digas
Canto
Instrumental
Odio
Balada Do Outono
Nevoeiro
Dizer Não
Que O Amor Te Salve
Respirar
Chelas
Quero É Viver
Estranha Forma De Viver
Pechincha

Süre: 80' (arasız)
Duration: 80' (w/o interval)

GÖSTERİ SPONSORU
PERFORMANCE SPONSOR
AMERICAN EXPRESS
Garanti BBVA

SARA CORREIA


© RITA MARIA

■ 1993 Lizbon doğumlu Sara Correia, fado evlerinde söylemeye başladığında 12 yaşındaydı ve henüz 13'ündeyken Portekiz'in en köklü yarışması Grande Noite do Fado'yu kazandığında hayatının yönü belli olmuştu. Uzun yıllardır fadonun en önemli seslerini duyuran bu etkinlik Sara Correia'ya bir zamanlar 16. yüzyıl şairi Luís de Camões'un da uğradığına inanılan, yüzyıllar öncesine dayanan bir mekân olan Casa de Linhares'in kapılarını açtı. Burada, Celeste Rodrigues, Jorge Fernando, Maria da Nazaré ve Cidália Moreira gibi birçok isimden, mümkün olan en otantik şekilde öğrenerek, yani dinleyerek, gözlemleyerek ve aynı ortamı paylaşarak "dersler" aldı.
2018'de, Joel Santoni'nin yönettiği *Une famille formidable* adlı Fransız televizyon dizisinin müzikleri için Amália Rodrigues'in klasikleşmiş eseri *Grito*'yu seslendirdi ve Diogo Varela Silva'nın *Alfama em Si* adlı filminde efsanevi Severa'yı canlandırdı. Ancak en önemlisi, Universal Music etiketiyle yayımlanan kendi adını taşıyan çıkış albümü oldu. Diogo Clemente ile güçlü bir yaratıcı ortaklığın ürünü olan bu albümde, Correia'nın "bu neslin dâhilerinden biri" olarak tanımladığı, kendine özgü Portekiz gitarıyla Ângelo Freire, saygın basçı Marino de Freitas, perküsyonda Vicky Marques ve piyanoda Ruben Alves yer aldı.
Çıkış albümünün ardından yeni nesil fado şarkıcılarının en önemli seslerinden biri olarak tanınan Correia, Play Ödülleri'nde Yılın Çıkış Yapan Sanatçısı ile En İyi Fado Albümü dallarında adaylık kazandı; ayrıca Rádio Festival tarafından En İyi Yeni Sanatçı ödülüne layık görüldü. Daha da önemlisi, bu albüm uluslararası kapıları açarak onu İspanya'dan Güney Kore'ye, Norveç'ten İtalya ve Avusturya'ya uzanan prestijli sahnelere taşıdı ve gittiği her yerde coşkulu alkışlarla karşılandı.
2020'de, geleneğe yaslanan ancak günümüzle de güçlü bir bağ kuran, son derece kişisel albümü *Do Coração'yu* piyasaya sürdü. Albümde Joana Espadinha, Carolina Deslandes, Luísa Sobral ve birlikte bir düet de gerçekleştirdiği António Zambujo tarafından yazılmış şarkılar yer aldı. Diogo Clemente bir kez daha yapımcı ve yaratıcı ortak rolünü üstlendi. Correia hakkında "bir nesilde bir gelen fadista" yorumunda bulunan Clemente, sanatçı için ayrıca şu sözleri sarf etti: "Bu seviyede bir sesin, gücün, yorumun ve doğuştan gelen fado duyarlılığının bileşimi nadirdir."
Correia, 2021 yılında Portekiz'in Avrupa Birliği Konseyi Dönem Başkanlığı'nın açılış töreninde, Joana Carneiro yönetimindeki Portekiz Senfoni Orkestrası eşliğinde, Camané, Carminho ve Ana Moura gibi önde gelen fado sanatçılarıyla aynı sahneyi paylaştı. Aynı dönemde *Do Coração*'nün de ünü arttı ve albüm Correia'ya Play Ödülleri'nde En İyi Fado Albümü ödülünü kazandırdı.
Sanatçı, Brezilyalı rapçi Vinicius Terra tarafından hazırlanan "Meu Bairro, Minha Língua" adlı Lusofon saygı projesine sesiyle katkıda bulundu. Dino D'Santiago, Elza Soares ve Linn da Quebrada gibi isimlerin de içinde yer aldığı projeyle Brezilya'nın São Paulo kentindeki Portekiz Dili Müzesi'nin yeniden açılışı kutlandı. Bu iddialı işbirliğinden doğan sekiz bölümlük web dizisinde Correia da yetiştiği ve hayatı boyunca ilham almaya devam ettiği mahalleyi öne çıkarma fırsatı buldu. 2021'de Amerikalı caz saksofoncusu Don Byas ile Amália Rodrigues arasındaki tarihî karşılaşmaya atıfta bulunan Portekiz'in ilk *Netflix* dizisi *Glória*'da kısa bir rol için kamera karşısına geçti.

Do Coração, 2021'de En İyi Portekiz Kökleri Albümü dalında Latin Grammy ödülüne aday gösterildi ve Kasım ayındaki törende ortak sunuculuk yapması için ABD'nin Las Vegas kentine davet edildi. Ertesi yıl António Variações'in 1983 tarihli *Quero é Viver* şarkısına yeni bir soluk kazandırdı. Parça, aynı adı taşıyan televizyon dizisinin tema müziği olarak kullanıldı. Büyük izleme başarısı elde eden yapım, Correia'nın başlıca dijital müzik platformlarının yükselen trend listelerine girerek daha da geniş bir kitleye ulaşmasını sağladı.
Chelas adlı teklisi ve ardından parçanın yer aldığı albüm *Liberdade* piyasaya sürüldükten bir süre sonra Lizbon ve Porto'nun ikonik Coliseu salonlarında tüm biletlerin tükendiği dört konser verdi. Yurtiçi ve yurtdışında 80 durağa uzanan, kariyerinin en büyük turnesine çıktı.
2026'nın şubat ayında *Tempestade* adlı yeni albümünü dinleyiciyle buluşturan Correia, tamamı kadın besteciler (Carolina Deslandes, Mila Dores, Florbela Espanca, A Garota Não, Sophia de Mello Breyner Andresen, Márcia, Mafalda Arnauth, Beatriz Pessoa ve Aldina Duarte) tarafından yazılmış eserleri seslendirdi.
Portekiz'de stadyumları dolduran; yayımladığı dört albüm de müzik listelerinin tepesine yerleşerek ödüllerle taçlanan; birbirinden ilginç projelerde rap, hiphop, flamenko müzisyenleriyle ve görsel sanatçılarla işbirliği yaparak türler arası kültürel köprüler kuran; filmlerde, dizilerde ve belgesellerde fadonun sesi olan Sara Correia, *Tempestade* (Fırtına) albümünün turnesi kapsamında 54. İstanbul Müzik Festivali'ne de konuk oluyor.

■ Born in Lisbon in 1993, Sara Correia was just 12 when she began singing in fado houses, and her path was set when, at the age of 13, she won Portugal's most prestigious competition, the Grande Noite do Fado. The event has long introduced some of fado's most important voices, and it opened the doors of Casa de Linhares to her – a centuries-old venue believed to have once been frequented by Luís de Camões, and whose walls echo great traditions. There, she absorbed the 'lessons' of Celeste Rodrigues, Jorge Fernando, Maria da Nazaré and Cidália Moreira, among many others, learning in the most authentic way possible: by listening, by observing, by sharing the room.
By 2018, her career reached another defining chapter. That year, she recorded Amália Rodrigues' classic *Grito* for the soundtrack of a French television series *Une famille formidable*, directed by Joel Santoni, and portrayed the legendary Severa in the film *Alfama em Si* by Diogo Varela Silva. However, the most significant of all was the release of her self-titled debut album, *Sara Correia*, through Universal Music. The result of a strong creative partnership with Diogo Clemente, it featured the unmistakable Portuguese guitar of Ângelo Freire – whom Sara describes as 'a genius of this generation' – alongside the widely respected bassist Marino de Freitas, with Vicky Marques on percussion and Ruben Alves on piano.
Sara was immediately recognised as one of the most important voices of a new generation of fado singers and earned her nominations at the Play Awards for Breakthrough Artist and Best Fado Album, as well as a Best New Artist Award from Rádio Festival. More importantly, the album opened international doors, taking her to prestigious stages – from Spain to South Korea, from Norway to Italy and Austria – where she was met with enthusiastic applause.
In 2020 came *Do Coração*, a deeply personal album rooted in tradition yet firmly connected to the present. It featured songs written by Joana Espadinha, Carolina Deslandes, Luísa Sobral and António Zambujo – with whom she also performed a duet. Diogo Clemente once again took on the role of producer and creative partner. He describes Sara as 'a once-in-a-generation fadista' adding that: 'It is rare to combine voice, strength, interpretation and an innate fado sensibility at this level'.
In 2021, she performed at the opening ceremony of Portugal's Presidency of the Council of the European Union. Accompanied by the Portuguese Symphony Orchestra under the direction of Joana Carneiro, Sara shared the stage with leading voices of fado such as Camané, Carminho and Ana Moura and paid a heartfelt tribute to Carlos do Carmo, whose presence was deeply felt that evening. *Do Coração* received even stronger recognition and applause: It won the Play Award for Best Fado Album.
Sara lent her voice to the Lusophone tribute 'Meu Bairro, Minha Língua', created by Brazilian rapper Vinicius Terra. The project also featured Dino D'Santiago, Elza Soares and Linn da Quebrada, celebrating the reopening of the Museu da Língua Portuguesa in São Paulo, Brazil. From this ambitious collaboration emerged an eight-episode web series, where Sara had the opportunity to shine a light on the neighbourhood that has inspired her throughout her life. In 2021 she had a cameo in Portugal's first Netflix series, *Glória*, which referenced the historic encounter between American jazz saxophonist Don Byas and Amália Rodrigues.
However, the most defining moment of 2021 came with one of the most prestigious honours an artist like Sara could receive: the Latin Grammy recognised her immense talent by nominating *Do Coração* for Best Portuguese Roots Album and inviting her to co-present at the ceremony in Las Vegas, United States, in November. At the start of 2022, Sara brought new life to António Variações' 1983 song *Quero é Viver*, which served as the theme for the TVI prime-time telenovela of the same name. The show was a ratings success, further propelling Sara's voice onto the trending charts of major streaming platforms.
Chelas, the first single from her upcoming album *Liberdade*, released later that year, then she sold out four Coliseums – three in Lisbon and one in Porto. It was also the largest tour of her career, with over 80 dates in Portugal and abroad.
After a year full of milestones, Sara announced *Tempestade*, her new album, released in February 2026. Across 11 tracks, Sara gave voice to works by Carolina Deslandes, Mila Dores, Florbela Espanca, A Garota Não, Sophia de Mello Breyner Andresen, Márcia, Mafalda Arnauth, Beatriz Pessoa, and Aldina Duarte.

Filling stadiums in Portugal, with all four of her albums reaching the top of the charts and earning numerous awards; building cross-genre cultural bridges through collaborations with rap, hip-hop, and flamenco musicians as well as visual artists in a wide range of projects; and lending her voice to fado in films, series and documentaries, Sara Correia comes to the 54th Istanbul Music Festival as part of the tour for her album *Tempestade* (Storm).

PROGRAM NOTLARI

Intro
Avisem Que Eu Cheguei
Eu Venho
Fado Sara
Liberdade
As Mãos Do Meu Carinho
Agora O Tempo
Tu Nao Me Digas
Canto
Instrumental
Odio
Balada Do Outono
Nevoeiro
Dizer Não
Que O Amor Te Salve
Respirar
Chelas
Quero É Viver
Estranha Forma De Viver
Pechincha

"Fadonun kasırgası" olarak anılan Sara Correia, mart başında 20.000 kişilik MEO Arenası'nı hınca hınç dolduran bir konserle başladığı *Tempestade* (Fırtına) albümünün turnesi kapsamında festivale de konuk oluyor. Prodüktörlüğünü Diogo Clemente'nin üstlendiği albüm, tamamı kadın bestecilere (Carolina Deslandes, Mila Dores, Florbela Espanca, A Garota Não, Sophia de Mello Breyner Andresen, Márcia, Mafalda Arnauth, Beatriz Pessoa ve Aldina Duarte) ait 11 parçadan oluşuyor. Aşk ile öfke, özlem ile sebat, şefkat ile başkaldırı arasında dolaşan Correia, muazzam sahne hâkimiyetiyle tüm bu duyguları ruha ve bedene büründürerek Arkeoloji Müzesi bahçesinin büyülü atmosferinde bir fırtına gibi esecek.
Yalnızca bir konser değil, yoğunluk ve "ânda olma" hissiyle dolu olan bu deneyim, bir bakıma karşıtlıklar üzerine de kurulu bir gösteri: gelenek ve günümüz, samimiyet ve görkem, sessizlik ve duyguların coşkuyla dile gelmesi. *Canto*'da da dile getirdiği gibi, "her kadın bin kadındır" ve Correia sahnedeyken, onların her birini bedeninde taşıyor.

İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI

ISTANBUL FOUNDATION FOR CULTURE AND ARTS

İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI
ISTANBUL FOUNDATION FOR CULTURE AND ARTS

YÖNETİM KURULU
BOARD OF DIRECTORS

Başkan
Chairperson
BÜLENT ECZACIBAŞI

Üyeler
Members
PROF. DR. TEOMAN AKÜNAL
OYA ECZACIBAŞI
RECEP BAŞTUĞ
BURÇİN GİRİT
ZEYNEP HAMEDİ
ZEYNEP İNANOĞLU ÖZDEMİR
MEHMET KETELOĞLU
GÖRGÜN TANER
ÖZGÜR TANRIKULU

Kurumsal Kimlik Danışmanı
Corporate Identity Advisor
BÜLENT ERKMEN

Hukuk Danışmanı
Legal Advisor
AV. SADİFE KARATAŞ KURAL

İdari İşler Danışmanı
Administrative Affairs Advisor
ÇAĞRI KÖSEYENER

DENETLEME KURULU
AUDITORS

ENİS ATASOY *(Arçelik AŞ)*
FATMA OKAN *(Borusan Holding AŞ)*

YÖNETİM
MANAGEMENT

Genel Müdür
General Director
GÖRGÜN TANER

Genel Müdür Yardımcısı
Deputy Director General
YEŞİM GÜRER OYMAK

Genel Müdür Yardımcısı
(Mali ve İdari İşler)
Deputy Director General
(Finance and Administration)
MUSTAFA YEGEN

Kurumsal İletişim Direktörü
Communications Director
DİDEM ERMİŞ SEZER

Satış ve İzleyici Geliştirme Direktörü
Sales and Audience Development Director
DİLAN BEYHAN

Kurumsal İşbirlikleri ve Sponsorluklar Direktörü
Corporate Partnerships and Sponsorships
ZEYNEP PEKGÖZ

İstanbul Müzik Festivali Direktörü
Istanbul Music Festival Director
EFRUZ ÇAKIRKAYA

İstanbul Film Festivali Direktörü
Istanbul Film Festival Director
KEREM AYAN

İstanbul Bienali Direktörü
Istanbul Biennial Director
KEVSER GÜLER

İstanbul Caz Festivali Direktörü
Istanbul Jazz Festival Director
HARUN İZER

Kültür Politikaları Çalışmaları Direktörü
Cultural Policy Studies Director
ÖZLEM ECE

Genel Müdür Asistanları
Assistants to General Director
NİLAY KARTAL

Erişilebilirlik ve Kapsayıcılık Proje Sorumlusu
Accessibility and Inclusion Project Associate
ECE KARAKAŞ

İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ
ISTANBUL MUSIC FESTIVAL

DANIŞMA KURULU
ADVISORY COMMITTEE

TAMAR BRÜGGEMANN
AYDIN DORSAY
AHMET ERENLİ
YEŞİM GÜRER OYMAK
COSTA PILAVACHI
ALİCAN SÜNER
KNUT WEBER

FESTİVAL
THE FESTIVAL

Direktör
Director
EFRUZ ÇAKIRKAYA

Operasyon Yöneticisi
Operations Manager
MELİS TURANLIGİL

Koordinatör
Coordinator
GÖKÇE YILMAZ

Editörler
Editors
AYŞE EMEK
ITIR YILDIZ

Konuk Ağırlama Sorumlusu
Hospitality Coordinator
ÖZDEN ÖZDEMİR

Konuk Ağırlama Asistanı
Hospitality Assistant
ZEYNEP EDA ARAPOĞLU

Mekân Sorumluları
Venue Managers
AYŞE ÖZGEN
HELİN KINÇAK

Kulis Asistanları
Backstage Assistants
SİNAN TALAŞ
AYŞE SUDE SAYICI
AZRA HELVALI
BEGÜM KANKAYNAR
MURAT ATİK

Festival Asistanı
Festival Assistant
MERVENUR ÇAVUŞ

KURUMSAL İLETİŞİM
COMMUNICATIONS

Direktör
Director
DİDEM ERMİŞ SEZER

MEDYA İLİŞKİLERİ
MEDIA RELATIONS

Yönetici
Manager
ELİF EKİNCİ

Koordinatörler
Coordinators
NESLİHAN ÖZATA
TALİN GİDİCİ

Uzman
Specialist
TÜRKİZ KARDAŞ

Sosyal Medya Koordinatörü
Social Media Coordinator
İPEK NUR DEMİRALAY

Sosyal Medya Sorumlusu
Social Media Associate
ELİF ÖZDEMİR

Görsel İçerik Koordinatörü
Visual Content Coordinator
FATİH YILMAZ

Sosyal Medya Asistanı
Social Media Assistant
BİRSU YAĞAN

KURUM KİMLİĞİ VE YAYINLAR
CORPORATE IDENTITY AND PUBLICATIONS

Yönetici
Manager
ERİM ŞERİFOĞLU

Editör
Editor
KAMER YILMAZ SUN

Yayınlar Grafik Uygulama Uzmanı
Senior Prepress Graphic Designer
FERHAT BALAMİR

Grafik Tasarım Uzmanı
Senior Graphic Designer
ESRA KILIÇ

Grafik Tasarımcı
Graphic Designer
BÜLENT KURTCAN

Web Sitesi Yöneticisi
Webmaster
SEZEN ÖZGÜR

Asistan Editör
Assistant Editor
ÖZGENUR AYDIN

İKSV STÜDYO
İKSV STUDIO

Yönetici
Manager
KAMİL KULAKSIZ

Sorumlu
Associate
AYŞE MUTLUSEN

ARŞİV
ARCHIVE

Yönetici
Manager
ESRA ÇANKAYA

İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ
ISTANBUL MUSIC FESTIVAL

PAZARLAMA
MARKETING

Yönetici
Manager
MERİÇ YİRMİLİ

Dijital Pazarlama Koordinatörü
Digital Marketing Coordinator
DENİZ ÇOKUĞRAŞ

Uzman
Specialist
ECE İRGİN

Asistanlar
Assistants
AYLİN KURU
BİLGE TUĞLA

KURUMSAL İŞBİRLİKLERİ VE SPONSORLUKLAR
CORPORATE PARTNERSHIPS AND SPONSORSHIPS

Direktör
Director
ZEYNEP PEKGÖZ

Direktör Yardımcısı
Deputy Director
ZEYNEP KARAMAN

Yönetici
Manager
ZEYNEP OKAR

Koordinatör
Coordinator
ELİF DOĞAN

Uzman
Specialist
TUNA TACETTİNOĞLU

Sorumlu
Associate
SEVGİ ÇELENK

Asistan
Assistant
AYŞENUR GÜMÜŞ

SATIŞ VE İZLEYİCİ GELİŞTİRME
SALES AND AUDIENCE DEVELOPMENT

Direktör
Director
DİLAN BEYHAN

Yönetici
Manager
GONCA VAROL

Satış Operasyonları Uzmanı
Sales Operations Specialist
ALİCAN ŞAHİN

Satış Operasyonları Sorumluları
Sales Operations Associates
ŞEVVAL AKBULUT
İLAYDA ÖZBEK

Üyelik Programı Yöneticisi
Membership Programme Manager
ERİM PALA

CRM ve Dijital İzleyici Deneyimi Koordinatörü
CRM and Digital Audience Experience Coordinator
CANAN ALPER

Üyelik Programı Sorumlusu
Membership Programme Associate
AYSİMA UYĞUR

Üye İlişkileri Sorumlusu
Member Relations Associate
ECE İPAR TİBET

Üyelik Programı Asistanı
Membership Programme Assistant
DUYGU DERELİ

PRODÜKSİYON
PRODUCTION

Yönetici
Manager
ALİ ULUÇ KUTAL

Koordinatörler
Coordinators
ULAŞ BÖLÜK
BURAK KAYIKÇI
EFE SÜMER

Sorumlu
Associate
BARAN ERTÜRK

Asistanlar
Assistants
NİHAT KARAKAYA
UMUT AKDOĞAN

MALİ VE İDARİ İŞLER
FINANCE AND ADMINISTRATION

Genel Müdür Yardımcısı
(Mali ve İdari İşler)
Deputy Director General
(Finance and Administration)
MUSTAFA YEGEN

MALİ İŞLER
FINANCE

Yöneticiler
Managers
AHMET BURUK
(Bütçe ve Muhasebe)
(Budget and Accounting)
BAŞAK SUCU YILDIZ
(Finans Finance)

Finans Koordinatörü
(Uluslararası Fonlar)
Finance Coordinator
(International Funds)
KADİR ALTOPRAK

Muhasebe ve Finans Operasyonları Uzmanı
Accounting and Finance Operations Specialist
DENİZ YILMAZ

Muhasebe Uzmanı
Accounting Specialist
ÖZLEM CAN YAŞAR

Sorumlu
Associate
BERFİN DOĞAN

Asistan
Assistant
MELEK GÖNTEN

İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ
ISTANBUL MUSIC FESTIVAL

BİLGİ TEKNOLOJİLERİ
INFORMATION TECHNOLOGIES

Sistem Yöneticisi
System Administrator
KADİR AYYILDIZ

Sorumlu
Associate
TÜRKAY ÇELER

BİNA YÖNETİMİ VE GÜVENLİK
BUILDING ADMINISTRATION AND SECURITY

Bina Yönetimi ve Güvenlik Yöneticisi
Building Administration and Security Manager
ERSİN KILIÇKAN

Danışma Görevlisi
Reception Officer
NEŞE VUSLAT ŞAHİN

Depo Sorumluları
Warehouse Officers
ŞERİF KOCAMAN
ONUR ŞENGEL

Elektrik Teknisyeni
Electrician
AŞKIN BİRCAN

Yardımcı Hizmetler
Services
RAŞİT GÜÇLÜ
AHMET BİRKAN KARAÇAM

İNSAN KAYNAKLARI
HUMAN RESOURCES

Yönetici
Manager
BESTE KAYACAN

Sorumlu
Associate
YEŞİM ŞANLI

Asistanlar
Assistants
EDANUR KARAGÖL
ESRA NUR ARSLAN

KÜLTÜR POLİTİKALARI ÇALIŞMALARI – İKSV ALT KAT
CULTURAL POLICY STUDIES – İKSV ALT KAT

Direktör
Director
ÖZLEM ECE

Yönetici
Manager
EDA GÖKNAR

Sorumlu
Associate
MİNA GÜLOĞLU

SALON İKSV

Yönetici
Manager
RÂNÂ ULUDAĞ

Prodüksiyon Amiri
Production Manager
SİNAN ÖZÇELİK

Programlama ve Sanatçı İlişkileri Koordinatörü
Programming and Artist Relations Coordinator
SARP ERDEM

Mekân ve Operasyon Uzmanı
Venue and Operations Specialist
SELİN ALTAN

FESTİVAL KATALOĞU
FESTIVAL CATALOGUE

Yayıma Hazırlayan
Editor
ITIR YILDIZ

Editoryal Koordinatör
Editorial Coordinator
GÖKÇE YILMAZ

Son Okuma
Proofreading
AYŞE EMEK

Grafik Tasarım
Graphic Design
KEREM YAMAN, *BEK*

Tasarım Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık
Design Application and Pre-Press
FERHAT BALAMİR, *İKSV*

FESTİVAL KAMPANYASI
FESTIVAL CAMPAIGN

Reklam Ajansı
Advertising Agency
Muhabbet

Program notlarının pek çoğu değerli müzikolog ve yazar İrkin Aktüze'nin izniyle, *Müziği Okumak* (İstanbul: Pan Yayıncılık, 2004) başlıklı beş ciltlik eserinden alıntılanmıştır. Aksi belirtilmediği sürece diğer program notları, katalog editörü Itır Yıldız tarafından derlenmiştir.

© İstanbul Kültür Sanat Vakfı
Tüm hakları saklıdır.
Bu yayının herhangi bir bölümü İstanbul Kültür Sanat Vakfının yazılı izni olmadan kayıt, fotokopi ve bilgi depolama dahil olmak üzere hiçbir elektronik veya mekanik yöntemle yeniden basılamaz veya çoğaltılamaz.
All rights reserved.
No part of this publication may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including photocopy, recording or other information retrieval systems, without permission in writing from the Istanbul Foundation for Culture and Arts.

İstanbul, Haziran June 2026

İstanbul Müzik Festivali
Istanbul Music Festival
İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI
ISTANBUL FOUNDATION FOR CULTURE AND ARTS

Nejat Eczacıbaşı Binası
Sadi Konuralp Caddesi No: 5
Şişhane 34433 İstanbul
T: (212) 334 07 00
F: (212) 334 07 02
E: music.fest@iksv.org
muzik.iksv.org